# Retales de Masonería

*Año 14 - Nº 161 - Noviembre 2024*

*Haciendo Arte del Arte Real*

# Retales de Masonería

Año 14 — Nº 161 – Noviembre de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br
*Mas trabajos disponibles en* https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Qué estudia la Masonería? Buena pregunta es esta. La masonería, según muchos, lo estudia absolutamente todo. No quiere esto decir que los masones sean supersabios o lumbreras, no, no es eso. Es que cualquier tema puede ser susceptible de estudio por la orden. Nada queda fuera de ser analizado bajo el prisma masónico.

Prueba de ello es este número. En los artículos de este mes se nos habla de Alma, Espíritu, aprendizaje, Zen, la pena de muerte….temas diferentes, pero todos tratados por hermanos y bajo el prisma masónico.

Esto debe servir de recordatorio a cada uno de nosotros acerca de lo que significa ser miembro de nuestra Augusta Orden: Somo lo que somos en todo momento, cada día, cada hora, cada segundo. Todo lo que pensamos, hacemos, escribimos, decimos….todo debe reflejar lo que somos y mostrar al mundo que la Orden ha entrado en nosotros. No se trata de ir a un templo un día a la semana, o al mes, leernos un ritual, hacer cuatro cosas y para casa. No, no se trata de eso. Se trata de serlo en todo momento, en cada acto de nuestra vida: esto es ser masón, lo otro es…..bueno, dilo tu.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Índice


**Conexión Corazón, Alma y Espíritu** ..... **05**
**Aprendizaje constructivista** ..... **08**
**El apocalipsis de la masoneria (VII )** ..... **15**
**La clara virtud del Zen (3 de 5)** ..... **25**
**La masonería en Perú (2 de 5)** ..... **43**
**Las joyas masónicas V: Los fondos Gaborria** ..... **56**
**La pena de muerte** ..... **70**
**Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XX ) - Anthony Trollope (I)** ..... **76**
**Polémicas para livre pensadores (Confissões de Lúcifer...)** ..... **84**
**Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos (Parte XI )** ..... **89**
**Utopía ou distopia maçônica** ..... **95**

**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores (La ignorancia humana)** ..... **98**
**Libro del mes (La ceremonia de iniciación)** ..... **101**
**Masones célebres (Alexander Keith)** ..... **102**
**Diccionario masónico** ..... **104**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería? (La leyenda de tercer grado)** ..... **106**
**Fotos y documentos antiguos** ..... **113**
**Pasatiempos y soluciones** ..... **114**
**Publicidad** ..... **118**
**En el próximo número** ..... **123**

## Somos o Que Aprendemos?

Somos o que a vida ensina,
No livro aberto do existir,
Cada passo é uma página
Que se escreve sem repetir.

O conhecimento é caminho,
Nos transforma e faz crescer,
Em cada lição, um novo brilho,
Mais próximos de entender.

Mas seremos só o que aprendemos?
Ou há algo que já trazemos?
Nos olhos, na alma, escondido,
Um mistério que percorremos.

Talvez sejamos mais profundos,
Um eco de vidas passadas,
Com marcas de outros mundos,
Caminhos de jornadas cruzadas.

Entre o que somos e o que seremos,
Há mais do que o presente nos dá.
No saber, no sentir, no que vivemos,
Nos tornamos quem se encontrará.

E assim seguimos, a refletir,
Somos mais que o saber ou o já nascido,
Uma fusão de existir e adquirir,
Um universo, em nós, contido.

Pois na essência, somos mistério,
Partes de algo maior, sem fim,
Conhecimento é o nosso império,
Mas a alma navega em outro jardim.

Há raízes que nascem conosco,
E outras que cultivamos aqui,
Entre o passado e o desconhecido,
Nos tornamos o que escolhemos ser, por si.

E então, no fim, ao descobrir,
Não somos apenas o que aprendemos, Somos
também o que trazemos,
E o que, no silêncio, ainda vamos descobrir.

## ¿Somos lo que Aprendemos?

Somos lo que la vida enseña,
En el libro abierto de existir,
Cada paso es una página
Que se escribe sin repetir.

El conocimiento es camino,
Nos transforma y nos hace crecer,
En cada lección, un nuevo brillo,
Más cerca de comprender.

¿Pero seremos solo lo aprendido?
¿O hay algo que ya traemos?
En los ojos, en el alma, escondido,
Un misterio que recorremos.

Tal vez somos más profundos,
Un eco de vidas pasadas,
Con huellas de otros mundos,
Caminos de jornadas cruzadas.

Entre lo que somos y lo que seremos,
Hay más de lo que el presente nos da.
En el saber, en el sentir, en lo que vivimos,
Nos convertimos en quien se encontrará.

Y así seguimos, reflexionando,
Somos más que lo aprendido o lo innato,
Una fusión de existir y adquirir,
Un universo, en nosotros, guardado.

Pues en esencia, somos misterio,
Partes de algo mayor, sin fin,
El conocimiento es nuestro imperio,
Pero el alma navega en otro jardín.

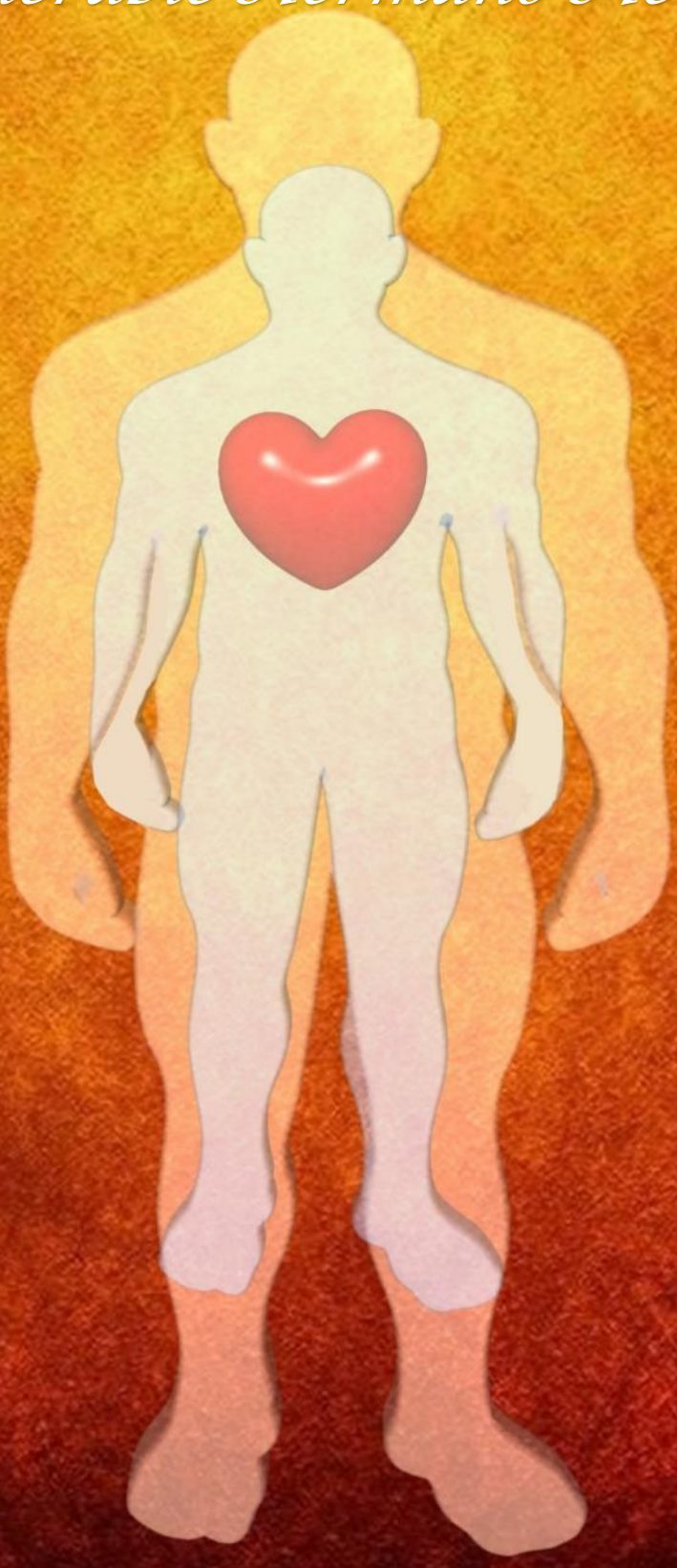
Hay raíces que nacen con nosotros,
Y otras que cultivamos aquí,
Entre el pasado y lo desconocido,
Nos convertimos en lo que elegimos ser, por sí.

Y entonces, al final, al descubrir,
No somos solo lo que aprendemos,
Somos también lo que traemos,
Y lo que, en silencio, aún vamos a descubrir

***Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil***

# Conexión Corazón, Alma y Espíritu

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



César-2024

Estamos en momentos de mirarnos hacia adentro y expresarnos desde lo más auténtico de nosotros, pero en la mayoría de las ocasiones, esa mirada es muy difícil, está muy condicionada por los miedos, por nuestras carencias, por querer validarnos en los demás, por ser aceptados y reconocidos. No queremos ver nuestras partes internas, nos asustan y no las queremos ver, quizá ni sabemos de ellas y quizá ahí encontremos los grandes tesoros de nuestro "ser".

Es necesario conocer lo más auténtico en nuestro interior y poder expresarnos desde esa interioridad. Es preciso comenzar con esa mirada interior y a darnos permiso para brillar con Luz propia.

Estamos al fin del periodo de la presente humanidad terrestre, y para los que pueden percibir las señales del fin de los tiempos, que están en todas partes y a nuestro alrededor, se hace imperiosa la necesidad de renovación, una suerte de *transmutación* que nos debe conducir a un cambio en el interior de este dominio de la forma donde actualmente nos desarrollamos como seres individuales, que nos debe encaminar a la restauración del Estado Primordial, y más allá, al paso al mundo *"ultraforme"*, trascendente y propiamente Espiritual. En todo este proceso, hay que dejar partes de nosotros que ya no resuenan con un nuevo estado de consciencia y al mismo tiempo hay que abrirse a otras partes desconocidas; habrá que despedirse de algunas cosas y darles la bienvenida a otras. Puede ser necesario una gran metamorfosis o simplemente cambiar pequeñas cosas, modificar pequeños hábitos. No todos estamos sujetos a esa gran transformación, al paso más allá de la forma y de las condiciones limitativas propias de la Individualidad.

El conectarse con el poder interior, es algo que sólo incumbe a cada uno, y esto proviene de un proceso de profundización en *Si Mismo*, de adentrarse a estados avanzados de consciencia y -también- de la grandeza de darle prioridad a encontrarse consigo mismo. Algunos tienen las herramientas que por la Gracia de Dios se les han entregado convertidas estas en virtudes; pero todos tienen el tiempo necesario, solo hace falta la voluntad de hacer este recorrido.

El tiempo que vivimos en el estado humano, tienen un recorrido muy sencillo, cada uno puede estar en una parte distinta del camino, sin embargo, en esta época de fin de ciclo, era de oscuridad, la mayoría se queda en la conexión con el cuerpo, más -hay que saber- que este recorrido va más allá del cuerpo y sigue la siguiente secuencia:

• **Conectar con el cuerpo** *(lo que es más ocurrente en el estado profano)*
• **Conectar con el Corazón** *(lo que ocurre en la mayoría de los recién iniciados, algunos regresan a la conexión con el cuerpo)*
• **Conectar con el Alma** *(los que se cultivan luego de la iniciación y practican los métodos de realización iniciática)*
• **Vivir desde el Espíritu** *(solo para los que perseveran y son constantes hasta lograr la meta y que además disfrutan el camino)*

Todo esto no es lineal, pero lo que si es cierto es que una conexión nos puede llevar a la otra, siempre y cuando seamos firmes en el propósito.

Nuestra meta es ***vivir desde el corazón***, y al mismo tiempo ***desde el Alma y el Espíritu***.

Muchas veces la vida ordinaria nos entretiene mucho, a veces demasiado, nos crea necesidades, intereses, que nos apartan de nuestra interioridad, de lo verdaderamente importante.

Todo empieza por tus prioridades, por tus objetivos, por lo que realmente es importante para ti en tu vida. Y si lo más importante eres tú mismo, tu amor propio, tu proceso de vida en conexión con tu Alma y tu Espíritu, entonces estarás en el camino correcto**.**

Abrirnos a nuestra Espiritualidad no significa ser mejor que nadie, o ser más avanzado; se trata de dar paso a la *Intuición* como forma más perfecta del conocimiento producto de la aplicación del *Esoterismo*. Es necesario escucharnos a nosotros mismos, atender a nuestro "ser interior", permitir que salgan nuestros infiernos y demonios, de vivir la noche oscura del alma con total consciencia de lo que ocurre sin intentar evadirnos, ver las heridas profundas en nuestro "yo inferior" (no yo) que es nuestra individualidad no perfeccionada; y por supuesto, a estas instancias, es necesario ser humildes y pedir ayuda si es necesario y dejarse ayudar; hasta los Ángeles y Arcángeles, están dispuestos a ayudarnos cuando estamos en el proceso de abrirnos al "Yo Verdadero", Personalidad o aspecto trascendente de nuestro "ser", verdadero centro de conciencia. Cuando el Discípulo está dispuesto, aparece el Maestro.

Se hace necesario vivir centrado y enfocado, pero al mismo tiempo convertirse en el árbitro de uno mismo, elevarse para ver desde otra óptica al ser que somos desde la perspectiva del cuerpo; tomar distancia y no quedarse anclados en los problemas y por el contrario aferrase en las soluciones.

Es preciso que marquemos rutina en lo sagrado, en el orden, en la disciplina y constancia para avanzar en el camino, evitando auto saboteos y creencias limitantes. No es suficiente proponerse unos objetivos y quedarse sentado sin hacer nada; es momento de acción, de ir hacia adelante; dar el primer paso es muy importante. La inacción produce estancamiento y parálisis; la idea es el movimiento y la acción. Quizás se haga necesario cambiar de rumbo en el mismo camino; en el trayecto nos encontraremos compañeros de viaje que nos pueden ayudar; otros que trataran de sacarnos del camino y guías invisibles que nos pueden conducir al camino del medio. Así que: expándete, muévete, estudia algo nuevo, inesperado, abre tu horizonte, crece, no te quedes en dónde y cómo estás; pero ten cuidado con los excesos de cualquier tipo. Hay que recordar que los extremos son viciosos, centrémonos entre el *rigor* y la *misericordia*.

Brilla con tu Luz propia y por encima de todo busca la manera de mostrar tu Luz cada día y en cada momento. Comienza con marcarlo como un objetivo cada mañana, al levantarte, que sea tu premisa al menos desde la intención, y poco a poco se irá abriendo la manera de hacerlo. Tu Luz está en el corazón; cada vez que ayudas, cada vez que eres empático, cada vez que agradeces, cada vez que bendices; ahí está el comienzo de tu brillo interior.

Si estás dispuesto a entrar en este proceso de interiorización y perfección, puedes comenzar con esta rutina diaria, luego siempre la providencia te dirá que hacer en cada paso. Piensa cada mañana cómo hacer un día fértil, un día en el que te muestres tal como eres, en el que el objetivo sea ser mejor persona, y cierra tu jornada en la noche dando las gracias por lo vivido y haciendo un repaso del día, con cariño, con compasión y observando las áreas de mejora para avanzar al día siguiente. Paso a paso llegaras a la meta, pero recuerda disfrutar el camino.

**Próximo número:** Revelación - Inspiración y lo Especulativo

***El autor***
***Melki-Tsedek***

*Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,*
*al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias*
***A los catorce (14) días del mes de enero del año del Señor 2023***
***@ernestormm***
*"In omnia amoris et serve" "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"*
***H****RDM+****K****LWNNNG*

# Aprendizaje constructivista

*Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín*

Después de tres años de investigación sobre cómo aumentar el aprendizaje en los educandos tanto en la enseñanza básica, media y enseñanza superior a través de medios audiovisuales presento a ustedes el primer Capítulo de la Tesis de grado Carlos Maurin F. Titulado: "Diseño e implementación de un Módulo Auto- Aprendizaje de los alumnos de 3er año de Enseñanza Media del Liceo Augusto D´Halmar Nº 47 de Ñuñoa, Santiago. Chile, a través de la construcción de un video modular participativo en el Sub- Sector Filosofía y Psicología.

Incluimos en el presente trabajo el capítulo titulado **"Aprendizaje Constructivista"** [1] ya que tanto en la elaboración del guión y los Videos Modulares Educativos, fueron confeccionados por los propios educandos a través de este tipo de aprendizaje.

Todos intuimos que un aprendizaje genuino se logra haciendo, descubriendo, inventando o construyendo. Pero ¿por qué es tan importante que uno mismo construya el conocimiento? Según la Escuela Constructivista, "el aprendizaje es un proceso autorregulado de resolución de conflictos cognitivos que aparecen al enfrentarse a problemas y experiencias concretas." (Araya)[2]

En esta concepción del aprendizaje, los elementos claves son, por una parte, la noción de un proceso autorregulado y, por otra, la aparición de conflictos cognitivos.

El proceso de aprendizaje es propio de cada aprendiz, y por lo tanto, tiene su propio ritmo. Lo controla el estudiante, el maestro sólo sirve de guía e impulsa a los alumnos, a indagar más sobre lo ya planteado y expuesto, lo motiva querer saber más.

> "**El aprendizaje constructivista se basa en la resolución de conflictos.** Por lo tanto, el rol del profesor es diferente al tradicional. No es instruccional ni expositivo. Su principal actividad se convierte en diseñar juegos provocadores de conflictos cognitivos, de paradojas, y luego en torno a ellos, busca maneras efectivas de ayudar a ajustar los modelos previos o desplazarlos definitivamente de la mente del estudiante." (Araya)[3]

Según (Holland y colaboradores)[4], autores del libro "Introducción: Procesos de Inferencia, Aprendizaje y Descubrimiento", muchos profesores olvidan, al parecer, que la mente no es un papel en blanco, (como también lo señaló Aristóteles.)

"*La verdad es que siempre tenemos varios modelos actuando paralelamente y compitiendo entre sí, que nos permiten explicar los fenómenos y actuar sobre el mundo*." (Holland)[5] "*De esta manera, el papel del profesor no es sólo insertar otro modelo más. El nuevo va a entrar a competir con los antiguos, que están más atrincherados y son ya más intuitivos, y la mente no los va abandonar muy fácilmente desatendiendo la presión y autoridad del profesor*." (Araya)[6]

---

[1] El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el «sujeto cognoscente»). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

[2] ARAYA, Roberto. "Construcción Visual de Conocimientos Con Juegos Cooperativos".Una propuesta Educacional 30.s/ed. Doc. De estudio. 1997. Santiago de Chile

[3] Ibídem. p. 20.

[4] HOLLAND, John y colaboradores. *"Introducción: Procesos de Inferencia, Aprendizaje y Descubrimiento". The MIT Press. 1986.. p.34.*

[5] Ibídem. p. 19.

[6] ARAYA. Op. cit .p. 113. De este trabajo. p.21.

Para enfrentar con éxito este desafío, "*el profesor debería antes que todo entender bien los modelos intuitivos que deambulan en la mente de los estudiantes. Diferentes asignaturas tienen asociados sus propios modelos preescolares y, por lo tanto, implican estrategias particulares para competir exitosamente y lograr transformarlos o erradicarlos.*" (Araya)[7]

Cabe destacar, que no puede ignorarse en la enseñanza y el aprendizaje la función social y socializadora de la educación escolar. Es **necesario tomar en cuenta en el crecimiento de las personas; "*el desarrollo humano, como han afirmado numerosos autores, por ejemplo (Coll)*[8]*, menciona en su obra a Vigttsky, 1979; Bronfenbrenner, 1987), que en un mundo globalizado con un desarrollo cultural, y contextuaizado*.**" Nuestros conocimientos actuales, nos conducen a aceptar, con (Bruner)[9] (1988), a opinar que una teoría del desarrollo es independiente de la cultura no es una información incorrecta, sino absurda. En otras palabras, "*necesitamos teorías que no opongan aprendizaje, cultura, enseñanza y desarrollo; que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada...*" (Coll)[10]

Podemos afirmar que la complejidad de la tarea del profesor no se reduce "*a aquello que envuelve su función formadora en relación con los alumnos que tiene encomendados; en la medida en que es un elemento de una organización, el profesor suele ener responsabilidades en tareas relacionadas con la* gestión *que requieren habilidades específicas*". (Coll)[11] Por consecuencia, la dimensión formadora del cometido del docente no es una dimensión individual, estrictamente auto gestionado. Al contrario, "*un buen desempeño individual suele encontrar parte de sus condiciones y de su justificación en el marco de finalidades y tareas compartidas, de decisiones colectivamente tomadas, de compromisos e implicaciones mutuas y de acuerdos consensuados y respetados*". (Coll)[12]

"*No es la participación ni la colegialidad en sí el propósito que se persigue; "... se trata de medios indispensables para asegurar que la enseñanza que reciben los alumnos esté presidida por la coherencia y la calidad*". (Coll)[13]

**De lo expuesto se puede concluir que:**

- **Debemos considerar el carácter socializador de la enseñanza y su función en el desarrollo individual.**
- **Constituir referentes adecuados para tomar las decisiones inteligentes que, en cualquiera de sus fases, caracterice a la enseñanza y, considerar su dimensión institucional, que cada uno de los profesores, miembros de una institución, se sienta identificado, copartícipe y corresponsable de sus objetivos, de los procesos que desarrolla y de los resultados a los que llega.**
- **El objetivo final es ofrecer una educación de calidad.**

## El constructivismo y sus implicancias educacionales.

La "arquitectura cerebral": estructura, funcionamiento y relaciones neurológicas, ha adquirido en su desarrollo *filogenético(* clasificación científica de las especies basada únicamente en las relaciones de proximidad evolutiva entre las distintas especies, reconstruyendo la historia de su diversificación (filogénesis) desde el origen de la vida en la Tierra hasta la actualidad) *y ontogenético.(* Referente a la ontogenia: (también

[7] Ibídem. p. 21.
[8] COLL, C. y colaboradores. "*El constructivismo en el aula*." Grau, 1997, España. p.24. s/a.
[9] MOLINA, Víctor. *Apuntes de clase en Magíster*, 2000. USACH.
[10] COLL, C. p. 22.
[11] COLL, C. y colaboradores. "El constructivismo en el aula." Grau, 1997, España. p.22.
[12] vide cita 10
[13] Ibídem. p. 24.

llamada morfogénesis u ontogénesis) describe el desarrollo de un organismo, desde el óvulo fertilizado hasta su forma adulta) *o (* una plasticidad y una flexibilidad propia y exclusiva del ser humano.

Nacimos como seres biológicos para transformarnos en personas como resultado de la evolución y complejidad de la neocorteza cerebral o neocórtex y el desarrollo de la cultura. (La **corteza cerebral** es el manto de tejido nervioso que cubre la superficie de los hemisferios cerebrales, alcanzando su máximo desarrollo en los primates. Es aquí donde ocurre la percepción, la imaginación, el pensamiento, el juicio y la decisión.) La neocorteza o corteza cerebral es una capa de tejido muy complejo, de aproximadamente 3 milímetros de grosor, que rodea al resto del cerebro, y se ha podido establecer claramente que es la capa evolutiva más reciente. Esta capa se presenta en los mamíferos, y es progresivamente más masiva y desarrollada entre más avanzado es el mamífero. La neocorteza más desarrollada es la nuestra, y su evolución debió haber comenzado hace varias decenas de millones de años, con una marcada aceleración al aparecer los primeros humanos, hace unos pocos millones de años.

La neocorteza es primordialmente el depósito de la mayoría de las funciones cognoscitivas características del ser humano. La neocorteza divide al cerebro en dos hemisferios, izquierdo y derecho, y cada uno de ellos se divide en términos de cuatro regiones mayores, llamadas lóbulos, que son: lóbulos frontales, lóbulos parietales, lóbulos occipitales, y lóbulos temporales.

El proceso de hominización del *"homo faber"* u hombre de acción, para convertirse en *"homo sapiens"* u hombre que sabe, ha sido posible por el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, tales como: percepción, pensamiento, lenguaje, memoria, aprendizaje entre otros, que tienen como base las actividades humanas y las relaciones sociales que el ser humano establece desde su nacimiento.

En ese sentido, la familia, la educación y el trabajo, constituyen los referentes básicos mediante los cuales, la epistemología constructivista, que está en plena elaboración, ejecución y crítica, amplía positivamente el arco de la teoría y de la práctica de la educación. "*El debate en torno al constructivismo es una de las discusiones más importantes en el contexto de la Reforma Educacional Chilena y es la base de los procesos de enseñanza - aprendizaje que ha orientado las Reformas Educacionales en diversos países*". (Molina)[14]

[14] MOLINA, Víctor. *Reforma Educacional Chilena*." Doc. de trabajo entregado en clases Magíster en Educación. pp. 14. 2000. USACH.

El desarrollo del mismo permite señalar, "*que la realidad se construye a través de modelos que pueden ser reconstruidos, mejorados, modificados o alterados, en relación con diversas tendencias, entre las cuales destacan, el constructivismo radical, constructivismo organísmico, constructivismo social, constructivismo contextualizado, constructivismo estático, constructivismo dinámico, constructivismo piagetiano y constructivismo trivial.* (Marín) [15]

En el transcurso del siglo XX se formularon las principales teorías acerca del aprendizaje humano, sustentadas por Piaget, J., Vigostky, S.L., Luria, A., Bruner, J. Ausubel, D.P., Novak, J.D. Estos autores *"... no se identifican con ninguna teoría psicológica en concreto, sino más bien, con enfoques presentes en distintos marcos teóricos que convergen en una serie de principios*" (Silva)[16]. En este contexto, se analizan las ideas acerca de la importancia que tienen la socialización y la cultura como pilares básicos para la adquisición de los aprendizajes, dando origen al Constructivismo Social, que pone de manifiesto la importancia y el rol del profesor- en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Vigostky plantea que el aprendizaje humano *"... se sustenta en un proceso social, en el cual el niño accede al mundo intelectual que lo rodea... el niño crece hacia la vida intelectual de los adultos que lo rodean*." (Alliende)[17]. El desarrollo y crecimiento del niño están ampliamente marcados por "*las relaciones parentales y educacionales, que lo orienten para acceder a procesos de vida intelectual y no de simples contenidos...*" (Alliende)[18]

Para Vigostky, es la interacción social la que "*genera un área de desarrollo potencial; es decir, induce y estimula un conjunto de procesos internos que constituyen un motor del desarrollo del educando ya que lo hace posible la interiorización de nuevos conceptos."*(Alliende)[19]

Tal vez, uno de los conceptos vigotskianos más importantes para la educación es el de la zona de desarrollo próximo, *(distancia* que existe entre lo que el malo es capaz de aprender por sus propios medios y lo que puede aprender con la ayuda de adultos o iguales aventajados. El alumno, "*es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados"* (Neida)[20] Esta situación permite desarrollar el aprendizaje colaborativo y ampliar la red psicosocial del alumno al enfrentarlo a otros que pueden potenciar sus capacidades de aprendizaje.

Con relación a lo anterior, Vigostky considera que "*la enseñanza siempre se adelantaba al desarrollo y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza, de la percepción de una u otra asignatura, y durante los cuales se forman en ellos de un modo especialmente efectivo unos u otros procesos psíquicos... esto justifica la necesidad de una estimulación constante y sistemática*." (Suárez)[21]

Cabe destacar que "los principios educativos basados en la psicología de Vigttsky han puesto de relieve, tal y como ha señalado Wertsch (1988) citado por (Hernández)[22], la necesidad de superar los planteamientos

[15] MARÍN, N; Benarroch, A. "*Precisiones sobre el constructivismo e implicaciones para la Educación*." Rev. Paideia, Nº 28. p.25. Santiago- Chile. 2000.

[16] SILVA, Mario. Apuntes tomados por el tesísta en clases de Magíster USACH. 18/07/2001

[17] ALLIENDE, Fernando. *¿"Cómo y Cuándo se Aprende? Implicaciones para el desarrollo de estrategias pedagógicas en el aula*. http://www.cec.uchile.cl p. 1., año 2000

[18] Ibídem. p. 5.

[19] Ibídem. p. 5.

[20] NEIDA, J. y otros. "*Un Currículuo Científico para Escudiantes* de 11 a 14 años".Cap: III: Las Fuentes del Vitae.http://www.campus-oei.org 2001 . pp. 30

[21] SUAREZ, A. "*Vigotsky v/s Piaget o Lenguaje v/s Pensamiento*." En: http://www.oeiaidepogo.com .2001 p.2

[22] HERNÁNDEZ, Fernando, y otros. "*La organización del Curriculo por Proyecto de Trabajo*." ed. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba. 1995 En: http//www3.cuba.cu/publicaciones/2001 . p 33.

"*psicologistas*" (el individuo aprende y se adapta a partir de "*sí mismo*") a favor de una explicación del desarrollo "*sociogenético*" (el individuo aprende en interacción con la cultura.) (Hernández)[23]

(Alliende)[24] señala que Vigostky nos plantea que el aprendizaje humano *"... se sustenta en un proceso social, en el cual el niño accede al mundo intelectual que lo rodea", en donde"... "el niño crece hacia la vida intelectual de los adultos que lo rodean"; por lo tanto "... al hombre se le guía para acceder a procesos de vida intelectual, y no de simples contenidos*". Al respecto se agrega que *"... reafirmando el efecto de la interacción social sobre el desarrollo del pensamiento, Vigostky señala que "la interacción genera un área de desarrollo potencial; es decir, induce y estimula un conjunto de procesos internos que constituyen un motor del desarrollo del educando ya que le hace posible la interiorización de nuevos conceptos*." (Alliende)[25]

**Próximo número:** Solsticio de invierno

***El autor***

*Carlos Maurin Fernández,*

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

[23] Ibídem. p. 33
[24] Ibídem. p.5. (en cita Hernández).
[25] ALLIENDE, Fernando op.cit

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

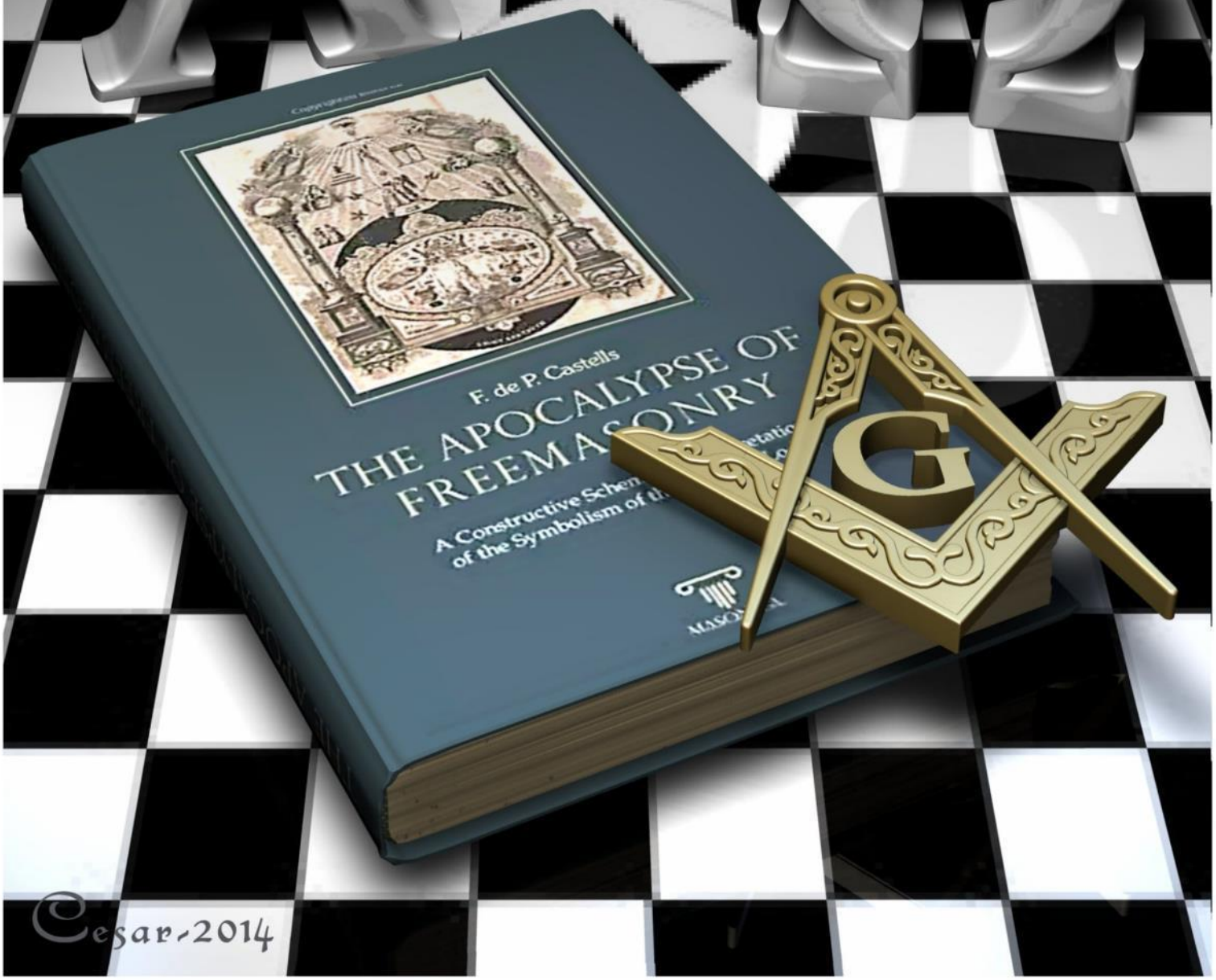
Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

# El apocalipsis de la masonería (VII)

*Por el Revd. F. de P. Castells*



Publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

## Nuestra cámara identificada

Pero si no se acepta esta identificación, ¿dónde más podemos encontrar un lugar que se ajuste más estrechamente a la descripción de la Cámara Media del Segundo Grado? La respuesta a esta pregunta es, donde el Iniciado comienza su carrera masónica, es decir, en el Pórtico. Y creemos que los argumentos para esta extraña respuesta serán decisivos.

Si el pórtico del K.S.T.[1] era una estructura en forma de torre, de al menos 60 codos de altura, suponiendo que la altura de la entrada general en la base fuera la misma que la del *Sanctum Sanctorum*, es decir, 20 codos, quedan 40 codos más de torre sobre ella. Y al tratar de adivinar para qué podrían usarse estos 40 codos, naturalmente sentimos que, si bien debe haber habido una segunda habitación sobre el portal, sería absurdo suponer que esta segunda habitación tendría algo así como 40 codos de altura. Es mucho más probable que el pórtico constara de tres partes, a saber, el portal debajo, una cámara central de 20 codos de altura y una tercera cámara en la parte superior. Las versiones de la Septuaginta y Siríaca en realidad dan 20 codos como la altura del Pórtico. Haríamos los tres pisos de la misma altura.

El espacio estaba ahí, y es inconcebible que se desperdiciara. Las tres cosas deben haber existido, aunque no se mencionan en ninguna parte. De hecho, el hecho de que las dos Cámaras sobre el portal no se mencionen tan misteriosamente aumenta su importancia, ya que este silencio sugiere secreto.

Además, la triple división estaría en consonancia tanto con las tres filas de cámaras laterales a los lados como con la forma triple del Templo mismo, como ya se ha mostrado.

Además, por lo que sabemos, en el Pórtico no había ninguna escalera por la que se pudiera subir a la cima. Esto significa que debemos buscar en otra parte algún medio de acceso, alguna forma de llegar a esa Cámara Central y a la Cámara inmediatamente superior a ella. El único medio de ascenso en el K.S.T. del que podemos encontrar algún registro es la Escalera de Caracol en el lado S. del Templo. Y nuestra Historia Tradicional nos remite a ella, pues leemos: "Llegaron allí por el Pórtico o Entrada en el lado S. Después de que nuestros Antiguos Hermanos hubieron entrado en el Pórtico, llegaron al pie de la Escalera de Caracol que conducía a la Cámara del Medio". Por lo tanto, es evidente que había un medio de ascender de las Cámaras inferiores a las superiores; desde la planta baja hasta la Cámara Media de nuestra tradición, y, por implicación, desde el lado S. hasta las habitaciones superiores en el Pórtico, en el E.

De esto, entonces, se deduce claramente que la verdadera Cámara del Medio, donde se guardaban los símbolos secretos de la Francmasonería, y de la que se supone que los Compañeros pueden vislumbrar, estaba en el segundo piso; y como esta Cámara no podía haber sido ninguna de las Cámaras laterales hasta ahora descubiertas, que eran demasiado pequeñas, debe haber estado en la que está inmediatamente encima del Pórtico, que medía 20 por 10 codos, o aproximadamente 30 por 15 pies, y nunca se asocia con individuos particulares.

[1] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

Esto nos permite comprender lo que sucedía en la Iniciación de un Masón en aquellos días. El Candidato llegaba como un adorador ordinario por el Portico en el extremo E. del Templo. Su fe en el G.A.O.T.U.[2] era una condición s*ine qua non*. Luego pasaba por un pasadizo del que no se dice nada, y subía tres escalones, que lo llevaban al nivel de las primeras Cámaras. (Estos escalones sugieren una escalera). Hubo un rellano y, al volverse, vio un largo corredor; a lo largo de la cual tuvo que deambular, pasando así a la vista ante los ocupantes de las Cámaras, para demostrar que era una persona apta y apropiada para ser admitido en la Orden. Ahora podría confraternizar con los masones en general. No se nos dice qué secretos se le impartieron en esa etapa, pero después de haber pasado por esa primera ceremonia, ahora era un aspirante al rango más alto de masón.

Al venir por segunda vez, se le permitiría entrar por la entrada del S., y no como antes por el Pórtico. Naturalmente, se pondría bajo la guía del 2º Vig., quien tenía que prepararlo e instruirlo. En el lado S. se enteró de la existencia de la Escalera de Caracol, pero ya había subido tres escalones, y esos tres escalones contarían como peldaños de la Escalera. Subió entonces el segundo tramo, que constaba de cinco escalones, que correspondían a la altura de las Cámaras, que era de cinco codos. Esto lo llevó a otro desembarcadero, donde se encontró con el Guardatemplo Hubo otro giro y otra deambulación S., O. y N., con el mismo propósito que antes, y esto lo llevó a la Cámara Central en el E., es decir, a la Sala inmediatamente encima del portal. Pero antes de que pudiera penetrar en esta maravillosa "Cámara Media", el Guardatemplo lo sometió a una cierta prueba.

Cuando hubiera sido admitido, se clasificaría como Artesano, y vislumbraría cierto símbolo místico, ya fuera en la Cámara o en el cielo a través de la Ventana, tal vez ambos; Pero ese no sería el final. Todavía quedaba otro tramo de escalones por subir, uno que constaba de siete escalones, otro rellano, otro giro, otro deambular por los pasillos de los lados S., O. y N. del Templo; y eso lo llevó a la sala sin techo en la parte superior del noble pórtico, y en el lado este, donde las maravillosas obras del Todopoderoso se mostraban a su vista.

Aquí tuvo que pasar por una prueba muy seria de su fortaleza y fidelidad, la lección suprema del Arte. Presumiblemente se hacía después del anochecer, y cuando terminaba veía la Brillante Estrella de la Mañana, para inspirarle una nueva esperanza y entusiasmo.

Esto le da un aspecto completamente nuevo al significado del nombre "Escalera de caracol"; Obviamente, incluso si no fuera espiral, las muchas vueltas y vientos que contiene justificarían ampliamente ese nombre.

Fue entonces cuando el M.M. obtuvo el conocimiento que lo distingue de un Compañero. En la sala sin techo podría estudiar las estrellas, y la Astronomía es la última de las Siete Artes y Ciencias Liberales. Pero como aprendemos en el Capítulo del Arco Real, lo que el M.M. encuentra en la parte superior del Pórtico (el punto más alto alcanzado en el Arte) tendrá que ser complementado con lo que un día descubrirá en las profundidades de abajo.

Porque es un hecho que el dominio de la masonería comprende las "colinas altas y valles bajos . . . y muchos otros lugares secretos". (*Lección* I.) Podemos ser conducidos a la alta cima del noble Pórtico, y culminar en el arco catenario, o podemos ser llevados al seno de la tierra; de hecho, no es hasta que hemos tenido ambas experiencias que el Misterio más íntimo se aclara final y completamente al espíritu del hombre.

Nuestra investigación, entonces, muestra que el símbolo de "la Cámara del Medio es muy complejo, combinando tres alusiones históricas distintas: una al K.S.T., es decir, al Lugar Santo como el lugar donde el israelita devoto era purificado; en segundo lugar, a la fila central de cámaras laterales construidas contra las

[2] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

paredes del Templo que eran para el uso del Menatschin; y, en tercer lugar, a un misterioso Salón en el segundo piso del Pórtico, es decir, justo encima de la entrada, sobre el cual no hay nada definitivo registrado, como podríamos haber esperado si los Misterios se hubieran celebrado allí.

## La Luz de la logia

A lo largo de nuestra carrera masónica se nos dice que la luz de la Logia es "luz de arriba", lo que significa, por supuesto, que se deriva de un reino superior. Pero la misteriosa Luminaria recibe una designación diferente en cada etapa sucesiva. Primero, es una "Estrella Resplandeciente", luego un "Símbolo Sagrado" y, por último, una "Estrella Brillante de la Mañana". Veremos que en todos los casos lo que se quiere decir es sustancialmente lo mismo, aunque el símbolo se diversifique para sacar a la luz verdades nuevas y más profundas.

Un análisis cuidadoso de los diversos pasajes del Ritual que afectan al tema nos mostrará que, si bien nuestra concepción masónica se presenta bajo diferentes aspectos, la idea subyacente es siempre la del Sol en su gloria meridiana.

**(a) La estrella resplandeciente**

En el Primer Grado, la Logia es concebida como iluminada por lo que llamamos la Estrella Resplandeciente. Pero este nombre es una metáfora; No es una estrella común; no podría serlo, si es que es "ardiente". Su identidad queda clara por la afirmación explícita de que "nos remite al Sol que ilumina la tierra, y por su influencia benigna dispensa bendiciones a la humanidad en general".

Nuestros Hermanos de la Antigüedad hicieron mucho del Sol. Desde los albores de la historia, los hombres vieron que era imposible eclipsar a la gran luminaria; y debido a este hecho, a través de los siglos lo trataron como un símbolo de la Deidad. Porque los hombres primitivos, juzgando de todo por sus sentidos, honraban al Sol como una manifestación de Dios. Por lo tanto, no debemos sorprendernos de que en el Ritual se le llame tanto "la gloria en el centro" como "la gloria del Señor", la luz central en el Universo (*como la concibieron nuestros Antiguos Hermanos*), y el esplendor de la Presencia de Dios, que descansa sobre nosotros, como el místico hebreo lo vio descansando sobre el K.S.T.[3] en la forma de la gloria *Shekinah*.

En nuestras Logias, la Estrella Resplandeciente suele tomar la forma de un adorno, un globo o lámpara simple que, si está situado en el centro, como debe ser, responde muy bien al propósito, porque no sólo derrama sus rayos sobre toda la asamblea, sino que ilumina todo el recinto.

Hubo un tiempo en que era uno de los objetos que se dibujaban con tiza, carboncillo o arcilla en el pavimento de la Logia, siendo ese el verdadero T.B[4]. por el cual los antiguos masones recibían la instrucción y el mejoramiento necesarios. Pero esos bocetos presentaban ciertas variaciones, según el grado en el que se trabajaban. Para el Aprendiz, el símbolo se mostraba como un Sol radiante con rayos vacilantes para indicar el llamado "resplandor". Luego, se introdujeron ciertos diseños geométricos, como tendremos ocasión de explicar, en beneficio del Compañero y M.M. En nuestras figuraciones modernas siempre se omiten los rayos.

Los símbolos esbozados en el pavimento eran muy numerosos y diversos. Entre ellos se pueden observar, además de las herramientas correspondientes a los diversos Grados, algunas cosas muy pintorescas, como, por ejemplo, el cordero, que significa inocencia, de donde vino nuestro delantal; la colina con su valle que representa la propagación de nuestra ciencia con las letras E-O; la Pentalfa, que se obtenía combinando tres triángulos de 120°; la Cornucopia, el Arco Iris, la Colmena; la 47ª Proposición de Euclides, que significa el Maestro consumado; la Escalera, símbolo de nuestro ascenso hacia la perfección; el Dosel del Cielo tachonado de estrellas; los Tres Pilares y las Tres Luces; el reloj de arena, emblema del tiempo; el *Cable Tow*,

[3] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén
[4] [Nota del Traductor] Iniciales de Table Board. Tabla de trazar, hoy en día reemplazo por nuestros cuadro de logia.

emblemático de nuestras relaciones; la Guadaña; el Altar del Incienso, expresivo de la entrega; el ataúd, la calavera y los huesos cruzados, emblemas de la mortalidad, etc.

Ese complejo Diagrama estaba encerrado en un Cuadrado, que respondía a la tierra con sus cuatro puntos cardinales, es decir, el Pavimento, y éste estaba colocado en lo que se llamaba el Borde, un cinturón circular, tachonado de estrellas, para representar a los planetas en sus revoluciones "alrededor del Sol".

La Estrella Resplandeciente fue colocada en el centro del Diagrama como el objeto más conspicuo debido a su importancia dominante.

Por lo tanto, el Pavimento de la Logia era el verdadero T.B. de los masones, y la mayoría de las cosas representadas en él se referían a los hechos de la naturaleza que fueron esbozados para aclarar nuestra concepción masónica del Universo.

Cuando la luz de la Lámpara en el techo cayó sobre el piso de la Logia, iluminando todos esos símbolos, los transeúntes vieron que la Masonería tenía mucho que enseñarles. Todo el conjunto era, en efecto, un círculo de luz, y esto no era meramente para la recreación del ojo, sino para la instrucción de la mente.

Se supone que el Aprendiz está de pie en el pórtico del E., y está disfrutando del espectáculo de la naturaleza que se despliega ante él. Considera que el Sol es la principal fuente de luz y vida. Los hombres primitivos siempre lo hicieron; Eran como niños. Pero ahora enseñamos al Aprendiz a elevarse a un concepto más elevado, porque tiene que marcar el mismo Sol en tres posiciones: en su salida en el E., "en su meridiano", es decir, en el punto más alto alcanzado por él, y en su puesta en el O.; y al hacerlo obtiene los tres puntos que le permitirán proyectar un inmenso triángulo imaginario.  que es, en efecto, una pirámide de luz y el símbolo de la Deidad que mora en nosotros. El significado de ese Triángulo es que Dios es inmanente en Su creación.

Esto se expresa, también, en la conocida fórmula adoptada por el Mason del Arco Real cuando dice: "El punto . . . triángulo... circunferencia... 1, 2, 3, 4." El Punto es aquel punto dentro del círculo al que nos referimos antes; el triángulo es un símbolo de Dios, alrededor del cual describimos un círculo; y 1, 2, 3, 4 representa N., E., S. y O., los cuatro cuartos del globo simbolizados por el pavimento, todos los cuales son figuras concéntricas.

Ya hemos visto que fue porque los masones medievales deseaban celebrar el advenimiento de la luz al mundo que adoptaron el 27 de diciembre y el 24 de junio como fechas para sus asambleas principales. La Iglesia conmemoró a San Juan Bautista y San Juan Evangelista respectivamente en estos días, y por esta razón el Arte llegó a ser conocido como "la Masonería de San Juan". Esto tuvo el efecto de impartir un tinte cristiano a nuestra Orden (lo que debe haber sido muy agradable para los Hermanos en un período en que toda Europa occidental disfrutaba de la unidad religiosa), pero esto fue accidental. Lo verdaderamente íntimo de esas fechas era que, habiendo pasado los días más largos y los más cortos del año, los Hermanos creyeron apropiado señalar esos hechos astronómicos portentosos con sus reuniones semestrales. Así, después de Navidad, cuando volvió la luz y los días comenzaron a alargarse, los masones consideraron que era hora de reorganizarse y reanudar sus actividades; y cuando, seis meses más tarde, llegaron al día más largo del año, con su máximo de luz y su mínimo de oscuridad, se pensó que la ocasión requería una alegre celebración y una fiesta siempre marcada por el buen humor y la convivencia.

Todo esto ayudará a explicar el significado de ese Orbe resplandeciente que aparece en el delantal usado por el M.V. el G.M. de Inglaterra; atestigua el hecho de que nuestra Fraternidad está siendo guiada por el Sol de Justicia, no por el Sol material, sino por Dios (de quien el Sol es un símbolo), y Él derrama Su influencia para iluminarnos en los caminos de la virtud y la ciencia.

**(b) El símbolo sagrado**

Aunque la Estrella Resplandeciente se muestra propiamente al Aprendiz como un globo terráqueo liso, ocasionalmente vemos representados en su superficie ciertos emblemas que pertenecen a los Grados Superiores. Esto debe ser desaconsejado, porque si los Grados en la Francmasonería se han de mantener separados y distintos, al Aprendiz sólo se le debe permitir ver lo que pertenece a su rango.

Cuando es admitido en una Logia de Compañero, observará que la Luminaria de la Logia todavía está allí, pero ahora se alude a ella como "un Símbolo Sagrado", y asume un aspecto diferente. La idea de los símbolos que dan luz es esencialmente masónica. Subrayamos el hecho de que el Sol está en su meridiano, pero esto ya no es un hecho astronómico que determine la hora de las doce, sino que expresa una concepción mística. Porque así como el Compañero es un masón especulativo, un pensador, su "Sol" no es ahora un Orbe físico que produce la luz del día, sino algo que brilla dentro de sí mismo, su razón, la facultad intelectual, la ciencia que revela a Dios en el carácter de G.G.O.T.U. Y por eso decimos que el Símbolo Sagrado "alude" al Arquitecto Todopoderoso que ha producido y opera su vasta máquina de acuerdo con las leyes que Él mismo ha establecido.

El símbolo luminoso del Compañero, pues, no es un símbolo vacío; porque encarna una realidad espiritual y muy estimulante. No es en absoluto un elemento nuevo: es lo mismo que la Estrella Ardiente del Aprendiz; pero el Compañero ahora tiene una visión diferente de ello. Y esta nueva visión le hace darse cuenta de que pertenece al mundo de la mente, algo inmaterial, intangible e invisible. Puede parecer incoherente darle forma externa. Pero nuestros Hermanos de la Antigüedad trataron de ilustrar todo por medio de símbolos. En el Ritual afirman claramente que han descubierto este símbolo, mientras ellos mismos se encontraban en cierta "posición", y han comprobado que ocupa un cierto lugar que es central, "en el centro del edificio", es decir, el mismo lugar donde el Aprendiz ha visto la Estrella Ardiente, el vértice del Triángulo imaginario entre el E. y el O.

Esto es debido a que el símbolo está ahora hecho para transmitir una idea diferente, que el orbe luminoso y llano del Aprendiz ya no es adecuado para su propósito; hay que modificarlo. "El Símbolo Sagrado" todavía da luz, y por lo tanto debe ser representado por algo luminoso; pero ahora el emblema tomará una complexión geométrica; De hecho, podríamos haberlo esperado, ya que alude al G.G.O.T.U. Antiguamente, por lo tanto, en una Logia de Compañero, "la Estrella y el Sello de Salomón" se ha proyectado en la cara de la lámpara. Nuestros Antiguos Hermanos la adaptaron para este uso porque la consideraban como la Insignia del Filósofo.

De hecho, hasta donde podemos rastrearlo, los adeptos del ocultismo toman esta "Estrella y Sello" como la encarnación de una doble referencia: primero, al Macrocosmos, es decir, al Universo de Dios; y en segundo lugar, a los misteriosos Tres que dan testimonio en el Cielo, unidos a los Tres que dan testimonio en la Tierra, pues podemos ver que estos poderes están representados por los dos Triángulos de que consta el símbolo; dichos Triángulos están en oposición, pero sin embargo armoniosamente entrelazados, lo que significa que se ha efectuado una reconciliación. Por lo tanto, el símbolo de la "Estrella y el Sello" ha sido pronunciado: "El compendio más simple y completo de la ciencia universal".

En los dos triángulos colocados uno contra el otro, podemos ver un símbolo de los antagonismos de la naturaleza, de la vida y la muerte, de la luz y las tinieblas, de la materia y el espíritu, etc., fuerzas que están en constante operación en todas partes, en nosotros mismos y en todo el Universo, pero que han sido equilibradas y armonizadas, como se ve a simple vista en esta hermosa figura geométrica y en el hexágono convencional que a veces se usa como sustituto para ello.

Que un Hermano se pare en la "posición" de un Compañero, cuadrando su propio corazón, y pronto descubrirá la Vida que palpita en el Corazón del Mundo, y la luz que irradia de ella; pues esa "posición" expresa su actitud como suplicante de la luz y su relación con el Alma de la Naturaleza.

Nuestros Hermanos de la Antigüedad son representados encerrando ciertos enigmáticos "caracteres hebreos" dentro de este símbolo. Los Compañeros originales los veían allí, aunque en los tiempos modernos los hemos sustituido por la letra "G". El diseño geométrico es, por lo tanto, una especie de marco, o ataúd, en el que se ha consagrado la escritura. Los propios artesanos no son capaces de decirnos cuál es el significado de esos caracteres. Es algo que se ha perdido, pero de todos modos sabían "a quién alude (el símbolo)".

En el Ritual hay una doble pista de esto: primero, en la respuesta del Guardatemplo, que dice que tiene que ver con el G.G.O.T.U., a quien concebimos como ocupando el centro del Universo, como parece hacerlo el Sol; y, en segundo lugar, en la moraleja extraída por el V.M.: "Entonces, hermanos, recordemos que . . . Él está con nosotros y su ojo que todo lo ve nos observa, etc."

En el Segundo Grado, esa misteriosa escritura no debería aparecer en el Símbolo Sagrado. Antiguamente era costumbre sustituirlo por una letra convencional, el contorno de un ojo o algún otro diseño. De hecho, a menos que esto se haga, el secreto se revela. La reflexión hecha por el V.M. nos recuerda el hecho de que el ojo ha sido hecho en algunos casos para servir al propósito; y este ojo insertado en la cara de la Lámpara de la Logia era entonces un símbolo dentro de un símbolo, expresando bellamente lo que tenemos en mente, que "Su Ojo que todo lo ve nos observa".

El G.G.O.T.U. desde Su exaltado nido central mira hacia abajo y contempla todas Sus criaturas y todas Sus obras. El pensamiento se repite en la Historia Tradicional de los Compañeros cuando leemos que cuando nuestros Hermanos de la Antigüedad entraron en la Cámara Intermedia, su atención fue particularmente atraída hacia los caracteres hebreos escritos allí, en el símbolo. Esto fue sólo cuando habían llegado a la cima de la Escalera de Caracol; No antes. Y entonces el símbolo todavía estaba muy por encima de sus cabezas.

Prácticamente todas las razas han pensado en el Sol como una señal de la Presencia de Dios. Y la mención del ojo es otro vínculo entre el Arte y la tradición del mundo antiguo. Los antiguos romanos se referían al Sol como el ojo de Júpiter; y los griegos lo llamaban "el ojo del cielo" (*Hemma oetheros*).

Los egipcios usaban el disco solar como emblema de Ra, honrado por ellos como el Creador de todas las cosas. También hablaban del "Ojo de Horus", es decir, "del Cielo", siendo Horus el autor de la luz del día, que hacía el amanecer abriendo sus párpados y la noche cerrándolos.

Vemos, entonces, que los caracteres originalmente inscritos dentro de la figura mística, la estrella de seis puntas, o hexágono, tenían un significado profundo. Pero se nos prohíbe seguir adelante con el asunto. Con el fin de mantener inviolable este secreto supremo, hemos sustituido la escritura por la letra G. Aquellos que aspiran a la plenitud del conocimiento deben ascender por toda la Escalera de Caracol; debe hacer el viaje completo de E. a O. y de regreso al E.; debe escalar las alturas; y luego, habiendo aprendido todo lo que el Arte tiene que enseñarles, tendrán que descender a "las profundidades" de abajo, donde encontrarán que los secretos genuinos han sido preservados. Todo masón del Arco Real entenderá esto, porque para él es una cuestión de experiencia.

Podemos, sin embargo, explicar que en el K.S.T., el modo de vocalización del Nombre de Cuatro Letras era un secreto del Sumo Sacerdote; en otras palabras, el Tetragrámaton incomunicable estaba reservado para aquellos que calificaban para ser admitidos en el *Sanctum Sanctorum*. Y al hermano Jachin, que no era más que Sumo Sacerdote Asistente, todavía no se le podía permitir entrar; tuvo que esperar hasta ser exaltado.

Lo que se dice y se hace en la Logia del Compañero está, por lo tanto, diseñado para impresionarnos con el hecho de que Dios es la luz de la mente, el Sol del pensador, así como el iluminador de Su universo físico.

**(c) La brillante estrella de la mañana**

Ahora bien, así como el M.M. goza de una vista más elevada que el Compañero, así la referencia a sus medios de iluminación eleva el tema a un plano aún más elevado. En consecuencia, en el Tercer Grado, el V.M. se dirige al recién resucitado, instándolo a "Levantar nuestros ojos a esa Brillante Estrella de la Mañana, cuya salida trae paz y salvación, etc."

Algunos de nuestros hermanos judíos han tenido escrúpulos sobre el uso de este epíteto, porque ha habido escritores masónicos (ya en 1735) que declararon que esto era una referencia a la Estrella que guió a los Magos de la tradición cristiana, viajando de E. a O., en su búsqueda del Gran Maestro. Pero se ha abandonado esta interpretación, aunque sigue siendo una hermosa ilustración.

El pronombre demostrativo *que* –"esa Brillante Estrella de la Mañana"- implica que aquí tenemos un nombre familiar usado retóricamente, es decir, no en el sentido familiar, sino de una manera secundaria, aplicándose a algo que en el mejor de los casos presenta sólo una analogía.

Cualquier estrella, y, para el caso, cualquier objeto, que brillara sobre nuestras cabezas, habría sido igualmente adecuado.

De hecho, esta idea de "la Estrella de la Mañana" está lejos de ser exclusivamente cristiana. El autor del Apocalipsis lo tomó prestado, como lo hemos hecho nosotros, de los escritores clásicos de Grecia. ¿Y por qué deberíamos reducir su significado a la Estrella de Belén, cuando durante siglos, y en casi todo el mundo, el nombre fue un cognomen popular y generalmente aceptado para el planeta *Venus* ? Cada vez que los griegos hablaban de "el Portador de la Luz" (*Phosphoros*) se referían a Venus, en la que veían al Heraldo de la Aurora; y esa estrella era tan brillante que se hizo proverbial por su brillo, algo insuperable, sí, nunca igualado en toda la galaxia del cielo de medianoche.

Pero poco importa de dónde se derivó el nombre por primera vez o cómo llegó a ser adoptado por los masones. La pregunta importante aquí es: ¿Qué queremos decir cuando hablamos de la "Estrella Brillante de la Mañana"? Siendo la Logia Masónica lo que es, su iluminación no puede deberse al Sol físico, ni a la facultad racional, sino a la Esencia Inefable en quien hemos descubierto la Fuente última de Luz, física, intelectual y divina.

Para ver esta Estrella, por lo tanto, debemos hacer algo más que mirar un símbolo con nuestros ojos corporales; debemos elevar toda nuestra naturaleza a la Realidad Suprema. Es una metáfora, y nuestros Antiguos Hermanos no dudaron en visualizarla y convertirla en un emblema de la Logia; Pero la realidad es súper sensual.

El dispositivo distintivo que lo caracteriza es una figura geométrica conocida como pentalfa, pentagrama, pentangle, que muchos han convencionalizado como una estrella de cinco puntas. Los ocultistas siempre han hecho mucho de este emblema. Según Elifaz Leví, el estudiante de filosofía especulativa consideraba la Estrella de cinco puntas como un signo del Microcosmos, es *decir,* del Hombre, que responde al Microprosopus de la Cábala. Entre los masones, también, ese símbolo representa no sólo el Universo, sino aquello en lo que el Universo se centra, el Hombre, es decir, la Humanidad regenerada. Pues podemos observar que a cada M.M. se le enseña a proyectar la figura por medio de dos cuerpos humanos, en el momento de ser "levantado", llamándose a la Ceremonia por esa razón "la elevación en los 5 puntos de ….". Es la cosa más significativa en el Tercer Grado, y es notable cómo se encuentra que ese número simbólico, el 5, corre a través del simbolismo de la naturaleza, y de la religión, así como del Arte.

No fue por mera coincidencia que en el K.S.T., la entrada al Lugar Santo (que responde a la Cámara Media de la Francmasonería) tuviera 5 codos de ancho; porque no sólo el M.M. se eleva en los 5 puntos de

…., sino que se le dice al Iniciado que siempre puede demostrar a los demás el hecho de ser masón por "los puntos perfectos de su entrada". Y estos puntos (a los que se refiere la *obligación*) son cinco.

Las dos cosas prometían "curar y ocultar". (*Hele* es simplemente "cubrir"" cualquier objeto. "Ocultar" con nosotros es quitarse el olor, engañar con medias verdades"). Y las tres cosas indicadas por "De, En y Sobre", que resonan:

1. Por mi propia voluntad y acuerdo,
2. En la puerta de la Logia,
3. A punta de un instrumento afilado presentado a mi …..

Esto es muy pintoresco y más o menos cierto, pero el simbolismo del número 5 y de la estrella de 5 puntas es mucho más profundo.

La Brillante Estrella de la Mañana no es más que otro nombre para el Sol místico de la Francmasonería, que debe ser "brillante" para merecer ser contrastado con "el rayo resplandeciente" en la Logia oscurecida; y ser considerado como idéntico tanto a la Estrella Resplandeciente del Aprendiz. como al Símbolo Sagrado del Compañero, que marcan el centro místico en el Primer y Segundo Grado.

Apuleyo, escribiendo en el siglo II, nos ha dejado un relato de su propia iniciación en los Misterios, y nos informa que en las Ceremonias fue conducido a los recovecos interiores del Templo vestido con una vestidura de lino (es decir, todo de blanco), y cuando se acercó a los confines de la Muerte (es decir, la tumba) se le dio una visión del Sol brillando a medianoche con un gran esplendor; después de lo cual se le concedió la admisión en la compañía de los dioses.

En otras palabras, aunque se encontraron a medianoche, el Sol fue concebido para estar en su meridiano, de la misma manera paradójica de la Masonería Moderna. De nuevo, el Candidato estaba a la vista de la tumba, cuando oyó algo comparable a nuestra exhortación: "Levantad nuestros ojos a esa Brillante Estrella de la Mañana, etc."; y habiendo pasado a través de la tenebrosa oscuridad de la muerte, emergió a una nueva vida de gloriosa luz. La similitud es realmente sorprendente.

Al identificar así nuestra "Brillante Estrella de la Mañana2, debemos observar que el lenguaje empleado implica que es algo que sostiene el Centro, en el cielo más alto, porque se representa como fijo en un punto al que se espera que cada Hermano vuelva sus ojos y sus pensamientos, como el centro de atracción para toda la Fraternidad. Desde esa altura, el lugar más elevado que podemos concebir, nuestro Sol místico proyecta sus rayos de luz sobre todo y sobre todos los que están debajo, siendo la Fuente de nuestro conocimiento y nuestra inspiración, así como el lazo común de unión y compañerismo entre nosotros. Naturalmente, cuando nos hemos puesto bajo la influencia de este Sol Místico, sentimos que debemos subordinar a él todos los demás símbolos, ideas, opiniones y especulaciones.

La referencia a la "salida" de la Estrella de la Mañana, puede parecer inconsistente con nuestra interpretación; porque, por supuesto, un Orbe "ascendente" y uno fijo en su cenit parecen ser ideas totalmente diferentes. Esta contradicción, sin embargo, es más aparente que real. No debemos olvidar que se trata de figuras retóricas; Es decir, aunque nos estemos refiriendo a realidades absolutas, empleamos un lenguaje simbólico. El símbolo, izado y fijado en el techo de nuestras Salas, presenta diferentes aspectos, pero apunta a una realidad divina, cuya influencia se siente en todas las partes del Universo, y sobre la cual no hay ningún cambio. Pero en el caso de los hombres, esa influencia debe depender mucho de nuestra actitud mental, que a veces es favorable, a veces no lo es; y por eso hablamos del Orbe como "ascendente" o "descendente".

Nuestra idea es la de un Sol místico idealmente puesto en la gloria meridiana. Pero su poder en la vida humana varía de tiempo en tiempo en cada individuo. De modo que la historia muestra que el ascenso -el

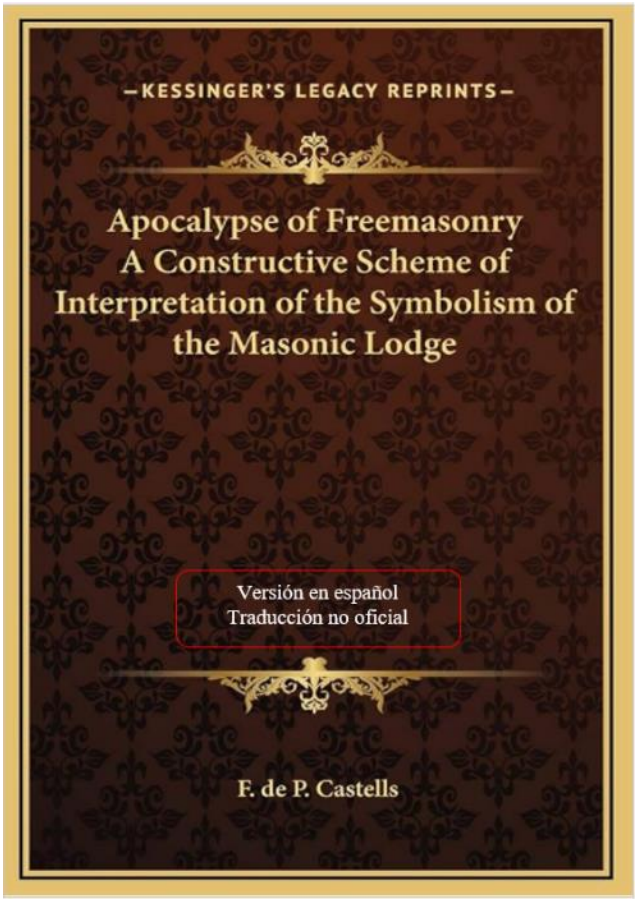
"ascenso"- de esta influencia es gradual; Oscila o fluctúa, según el tiempo y el lugar, pero, sin embargo, abriguemos y abrigamos la esperanza de que finalmente establecerá su poder en nuestros corazones y en el mundo en general, y entonces el resultado será la paz y la felicidad universales, no como meros sueños, sino como hechos reales.

Este símbolo lleva consigo una profunda lección moral. Porque a medida que el M.M. concentra su atención en ella, se da cuenta de que el Sol de la Verdad de Dios se ha convertido en una luz interior que ilumina su interior como lo hace con su perspectiva. Luego se encuentra en el mismo caso que el Sumo Sacerdote de Israel, cuando, una vez al año, entraba en el *Sanctum Sanctorum*; estaba entonces en total oscuridad física, *pues a pesar de nuestra referencia a una "buhardilla",* no había ninguna ventana que iluminara el lugar. Sin embargo, en esa oscuridad se dio cuenta del hecho de la Presencia Divina, y esa Presencia era la luz de su espíritu. Por lo tanto, al igual que el Sumo Sacerdote, el M.M. goza de la luz interior, siendo consciente de "la presencia del Altísimo", independientemente de las circunstancias o condiciones en el orden físico; ve las cosas aunque se le haya quitado la vista; y prueba la verdad del dicho de que "en su luz veremos la luz".

**Próximo número**: El apocalipsis de la masoneria (VIII)

***Sobre el autor***

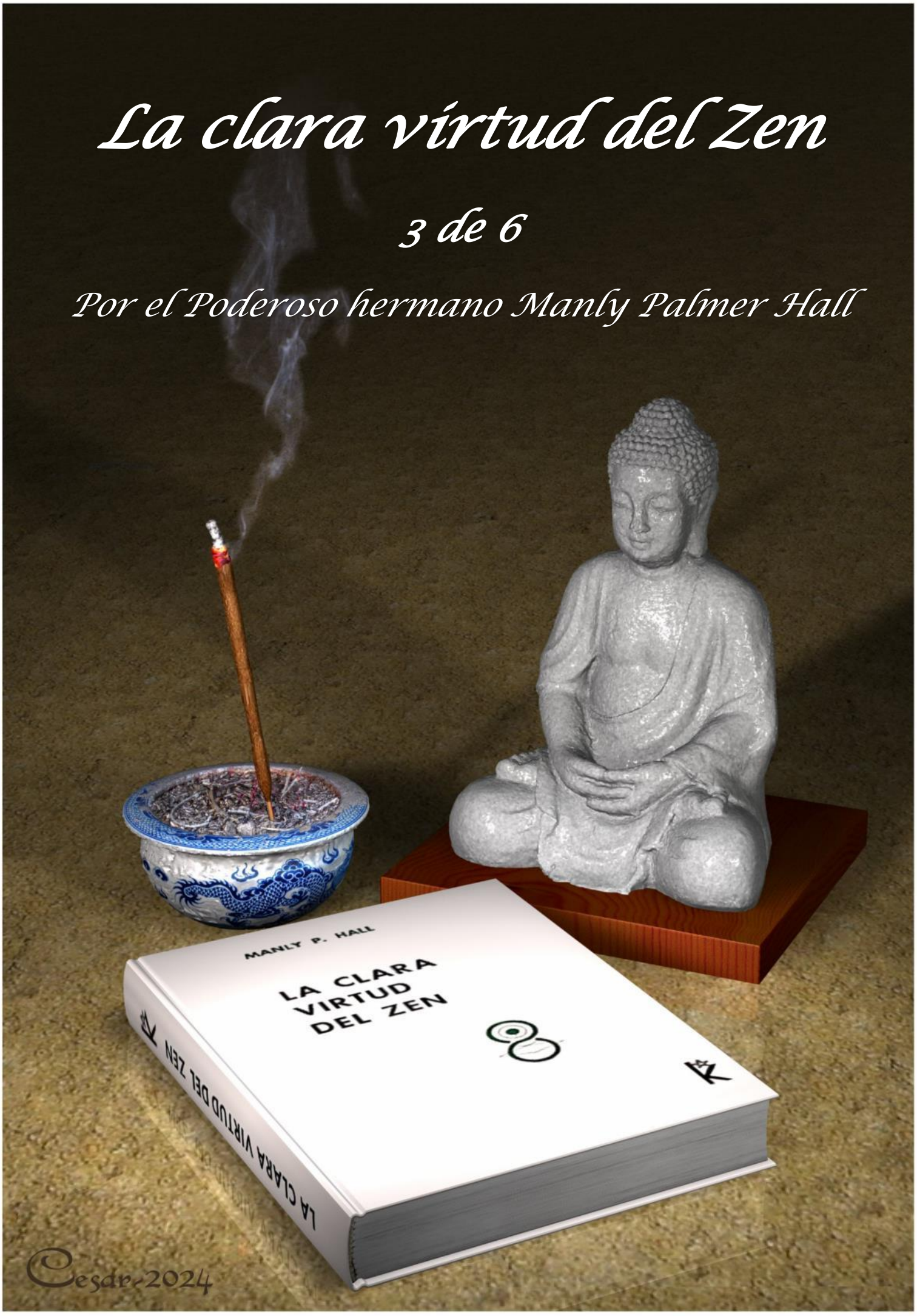
Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
"Integridad Nacional", Nº 1, y "Union, Nº 2". Manila, Philippine Islands;
P.M. de la "Lullingstone Lodge" Nº. 1837,Wilmington



# La clara virtud del Zen

## 3 de 6

*Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall*



Publicamos por capítulos de esta interesante obra del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall. Se trata de un prólogo y cinco clases que fueron dadas en los Ángeles (EEUU) el verano de 1962

## SEGUNDA PARTE – PESCANDO SIN ANZUELO

### *El Zen del Entrenamiento de la Memoria*

Nuestro tema de hoy, concerniente a un pescador que fue a pescar sin anzuelo, pertenece al sutil simbolismo del camino de vida Zen; pero antes de entrar en esta faz particular del tema, quisiera indicar por qué el hombre occidental está tomando un profundo interés en el Budismo Zen. Este interés surge de ciertas complicaciones que estamos todos padeciendo. No hace mucho tiempo, un brillante conductor en el mundo del pensamiento médico elaboró el informe fundamental que el pueblo americano es el más sobre medicinado, sobre operado y sobre inoculado pueblo sobre la faz de la tierra; y con todo esto, probablemente el menos sano. Pronto seremos capaces de agregar algo a este informe médico. Estamos rápidamente convirtiéndonos además en el más sobre analizado pueblo del mundo.

Ahora, ¿por qué hemos desarrollado esta casi histérica fobia? ¿Por qué estamos desarrollándonos en una raza de hipocondríacos, tanto que el más leve síntoma nos hace ir en pánico hacia alguien o alguna cosa? La respuesta es obvia. Estamos volviéndonos más y más dependientes de factores, elementos y condiciones fuera de nosotros mismos. Hemos perdido la mayor parte del Zen que sostuvo a nuestros antepasados en realidad. El Zen no es meramente una idea japonesa o budista; el Zen es la experiencia de la seguridad interna. Esto hemos perdido por causa de la negligencia de esas formas de conocimiento que hubieran podido inspiramos a buscarlas. Ello lo hemos perdido por la habitual afición a la reinante política de nuestro tiempo. Lo hemos perdido por seguir rebaños de instintos de masa, direcciones que a ninguna parte nos han conducido. Hemos también, por causa de ciertas ideas falsas, sido guiados en dirección opuesta a la verdad misma.

Uno de los problemas más difíciles que tenemos que enfrentar ahora es la simplificación de nuestras propias actitudes. Hemos llegado a confundir complejidad por inteligencia. Hemos negado a tomar lo sencillo como algo primitivo e inadecuado. Rendimos culto a la tremenda masa de de conocimiento, y hemos dado muy poca consideración a la asimilación de esta masa. Hemos puesto en movimiento maquinaria complicada y hemos llegado a creer que este masivo mecanismo en marcha parecido a una de esas mentes automáticas, nos va a resolver algo; pero no lo resuelve. Cincuenta años de acción en la dirección que nosotros creímos pudiera conducir al esclarecimiento, nos han guiado sólo a una gran oscuridad. No es que carezcamos de pensamientos, o que carezcamos de la fuerza o la inclinación a pensar. Conocemos una gran cantidad sobre muchos diferentes temas, pero la mayor parte de nuestro conocimiento es finalmente inaplicable porque no toca el tema esencial: el ser. Y conocer todas las otras cosas y quedar ignorante del ser, es estar cargado con un verdadero desastre.

El Zen intenta penetrar la masa burocrática en la cual están envueltas nuestras actitudes y nuestros conceptos. Quisiera por ejemplo, liberarnos de la secuencia de recuerdos la cual ha llegado a ser una parte esencial de la psicoterapia. El Zen indica que la memoria es sólo una facultad histórica. Informa cosas. Es capaz de vivificar, en grado semejante a un sueño, cosas que previamente ocurrieron, pero no puede darles vida porque ellas han muerto. La memoria, a lo más, puede sólo erigir fantasmas; pero nosotros tenemos adquirida una cierta determinación a desarrollar un concepto biológico acerca de los fantasmas. Pensamos que nuestra manera de pensar es un directo descendiente del pensamiento ancestral fantasma. Creemos que nuestros propios HOY han nacido de los fantasmas de AYER. Así continuamente perpetuamos normas. Seguimos andando con la suposición de que estas normas existen; que hemos sido sujetos a ellas; que hemos pasado a través de ciertas experiencias; que estas experiencias tienen que afectamos; que tenemos que vivir en un cierto morboso recuerdo de nuestros propios errores; que debemos continuar viviendo conforme a las normas que crearon esos errores; y que nuestra presente vida es meramente un cesto dentro del cual es vertido

todo lo que ha acontecido antes. En gran medida, esto es un disparate —ciertamente desde el punto de vista Zen. Y el esfuerzo para romper con todo este desperdicio con el cual tenemos cargado nuestro propio pensamiento, es una muy sobresaliente y vital acción de nosotros mismos.

El Zen, contrario a la psicología Occidental, no cree que sea necesario para la persona semi-perturbada ventilar una gran parte de su carácter pasado como medio para recuperar su compostura. Por supuesto, casos de enfermos mentales avanzados pueden ser excepción a esto; hay ciertamente casos donde el procedimiento psicoanalítico es indicado. Pero esto no es indicado en cada caso de hipocondría que llama nuestra atención., ni es necesario para las sesenta o setenta millones de personas mental y emocionalmente perturbadas que están ahora en variados grados de sufrimiento en este país. Un pequeño porcentaje puede necesitar psicoterapia, la mayoría de las personas en este grupo estarían en buena condición de emanciparse si pudieran comprender el concepto Zen de lo inmediato.

Hay un término japonés el cual puede traducirse "ah-cabo". En el momento cuando Vd. ve algo se pone en contacto con alguna cosa que es muy interesante, o repentinamente comprende un difícil y recóndito asunto, puede decirse a Vd. mismo: "Ah" —modo de decir "Yo veo ello .. Yo le siento ... de repente me doy cuenta lo que esto quiere decir", Ahora, este vocablo "ah-cabo" está reservado para la inmediata experiencia la cual es en este instante tan cierta, puede ponerla en libertad el individuo desde muchos años adictos a las negativas habituales y mentales actitudes. En el Zen, no es posible concebir del individuo que reviva completamente, una larga y difícil vida con el fin de desenredarla. Tal vez, hay un relámpago de compresión por medio del cual la persona está instantáneamente libre de esos errores, que hasta ese momento han dominado sus procesos intelectuales. Así, hay una especie de resuello —esta repentina inspiración de comprensión por la cual a nosotros significa que una vasta luz ha despertado dentro de nosotros mismos; que ahora, y por vez primera nosotros conocemos.

Este directo conocimiento es el remedio por el cual el Zen atreveríase a demostrarnos, enteramente conocedor que aun en el país donde él se hubo desarrollado, y en medio de los místicos más escolásticos que le cultivaron, la experiencia es larga y difícil. Ella es parte de tal búsqueda por la inteligente virtud, a la cual se refieren los poetas chinos. Con todo, sin esta dinámica experiencia inmediata de apercibimiento, no somos capaces de quebrar la secuencia de hechos por los cuales estamos ligados a un amplio estado ilusorio de la existencia.

En conexión con esta búsqueda de lo inmediatamente interno, estamos interesados en usar el simbolismo docto del anciano chino pescando sin un anzuelo. Cuadros chinos usualmente representan a este docto hombre en un pequeño bote sobre un plácido lago, rodeado por grandes montañas, con su pequeña ermita no muy lejos, sentado muy tranquilamente con una línea de pescar. El puede haber atado algún particularmente sabroso bocado en el extremo de la cuerda antes de dejarle caer en el agua —pero él no está ahí para pescar alguna cosa; está ahí para gozar de la pesca— y hay una gran diferencia entre esos dos logros o fines.

Ahora estudiemos el simbolismo de esta idea. El anciano está pescando en el único océano que es asequible a él —la naturaleza interior de sí mismo—. El ha dejado caer la línea hacia su propio subconsciente. Está descendiendo en las profundidades de sí para descubrir qué clase de pez podría ocultarse ahí. No tiene la intención de traer este pez a la superficie, tampoco de matarlo. Lo que desea hacer es tener la experiencia, la cual es verdaderamente una experiencia del Zen, de pescar sin anzuelo. Ahora, en este simbolismo, ¿qué es el anzuelo? Este es, quizás, la clave a todo —el anzuelo es la mente—. Aquí es donde el cabal problema exige la más grande consideración. La mente no está interesada en la pesca, pero si en pescar peces. La mente tiene ciertas cualidades que sugieren el anzuelo. Ella desea engancharse a algo; ella es aguda. Es también un instrumento que es moldeado, adaptado, creado, con el sólo propósito de atrapar peces, los cuales, en este caso, representan pensamientos. Y al momento que prende un pensamiento, lo mata; porque es inevitable que la mente saque al pensamiento fuera de su propio elemento, lo coloque en un elemento diferente, y muy probablemente lo destruya en el esfuerzo de usarlo para alimentar sus propios propósitos. Estamos usando la mente

constantemente en (agarrar) enganchar cosas. La estamos usando para atrapar a nuestro vecino en alguna forma de operación negociosa. La estamos usando de alguna manera u otra, para mejorar nuestras fortunas. Estamos dejando caer el anzuelo de la mente en el desconocido mundo que nos rodea, esperando pescar una carrera, o quizás enganchar a otra persona en matrimonio. Estamos todos empeñados en apresar alguna cosa, y esto es el principio de nuestra mal Zen.

La pesca es muy agradable como tranquilo y pacífico pasatiempo, pero al momento en que nosotros comenzamos a pescar peces, comenzamos a desarrollar ambiciones. No importa cuán grande sea el pez, queremos aún uno más grande. Así la mente se convierte, en un sentido, en la prendedora de peces. Es también la pescadora de ideas, sondeando dentro de las partes subconscientes de nosotros mismos, la mente comienza a traer a la superficie una gran parte del contenido subjetivo que ahí está. Así prende cualquiera de esos elementos psíquicos, les interpreta, que simplemente significa destruye.

Ahora, podría parecer muy infructuoso ir de pesca sin un deseo de prender algo, pero al filósofo Zen, la línea que es soltada dentro de las profundidades, con quizás algo para intrigar al pez pero no dañarlo, significa el verdadero propósito de nuestra mente, si ella tiene un válido propósito. Es el deber de la mente alimentar al pez —no engancharlo—. Es el deber de la mente explorar este mundo subterráneo sin dañarlo, crear nada maligno, sin destruir el derecho de cualquier otro ser a vivir. En las profundidades de nuestro misterioso océano, hay seres que nunca vienen a la superficie. El Zen cree que el subconsciente del hombre, como el océano, es una región extensamente poblada, pero hay una diferencia entre la actitud Zen y la nuestra en Occidente.

Al Zen, esta vasta población del océano del subconsciente es una cosa normal y correcta. Esos seres viven donde les pertenece. Deben estar ahí. Deben existir dentro de la subjetividad de nosotros mismos, así como ciertamente otros seres existen alrededor nuestro en este mundo material. No todo lo que está cerrado dentro del subconsciente es destinado a venir fuera, pues cada cosa que hay ahí tiene un derecho a tener existencia propia bajo sus propias leyes y vivirá bajo esas leyes. Hay partes del subconsciente que, como el pez, si se les trae a la superficie, morirán por el cambio de presión. Hay también partes de ello que como el pez, cuando las extraen de su natural elemento, perecerán por esta sola causa. Así que bajo la superficie de nuestra objetividad, hay dentro de nosotros un vasto universo subjetivo —un universo tal vez más espléndido que el que conocemos.

Podemos trazar cierta semejanza con el estudio científico. Sabemos, por ejemplo, que los océanos de nuestro planeta son mucho más grandes en extensión que la tierra; que sus profundidades nunca han sido exploradas. Hay un mundo entero bajo el agua. Navegamos sobre la superficie de esta agua, pescamos a lo largo de sus costas, alguna vez intentamos dragar sus profundidades, ocasionalmente enviamos un barco abajo a explorarle, y cuando lo hacemos, estamos propiamente pasmados, porque es suponer que este mundo del océano es malo o equivocado, y es también un error suponer que el subconsciente del hombre es malo o errado. Tenemos que aprender a entenderlo, a conocerlo, apreciar sus necesidades y sus propósitos. No es que deberíamos conquistarlo o abrumarlo, o librarlo completamente— estos procedimientos sólo desequilibrarían las delicadas fuerzas de la naturaleza y nos llevaría a una dificultad aún más grande.

De ahí que nuestro pescador Zen está realmente dejando caer una línea entre la superficie y otro universo. Está sentado tranquilamente en su propia pequeña esfera, y no tiene intención de conquistar el océano. Está simplemente explorándolo un poco. Está intentando entender algo más acerca de él. Está también muy feliz y plácidamente meditando, enteramente consciente de que no será perturbado. No hay peces a ser enganchados que forzarán su mente repetidamente a centrarse sobre los más desesperados aspectos de la pesca. Podemos decimos, entonces, que este océano de nuestra propia vida interior es un universo. Porque está cerrado dentro de una relativamente pequeña ecuación personal, podemos pensar de esta subconsciencia interior como siendo sólo la medida de un dedal, o conteniendo solamente una taza de recuerdos; pero esto no es esencialmente cierto, porque este océano no sólo es nuestro, sino él se mezcla con la subconsciencia de cada

cosa viviente. Y este océano abarca más de la mitad del suelo sobre el cual vivimos. Es parte de otra clase de vida —una vida que sería igualmente extraña a nuestra objetiva existencia—, porque parecería imposible que esos seres vengan sobre la tierra y respiren aire; como que nosotros podamos durar más de un corto tiempo sin ahogarnos si somos sumergidos en su elemento. Así sobre este doble concepto del desdoblado mundo nuestro, somos en cierto grado, siempre parecidos al sabio anciano, sentados en un pequeño bote, que llamamos nuestra personalidad, y flotando sobre la superficie de la eterna subconsciencia.

El Zen Y los monjes Taoístas piensan en esta subconsciencia como esencialmente benevolente. Para los antiguos, el océano era la madre de todo viviente. La vida surgió del mar; y casi todas las grandes madres de los salvadores han tenido nombres que sugieren agua —de igual manera María (de *Mar)*— y este océano de nuestra propia subconsciencia es, en una medida, el origen de nosotros mismos. En algún remoto tiempo, bajo ciertas curiosas circunstancias, habremos surgido como seres objetivos, de la subconsciencia de nosotros mismos de este modo, en una forma simbólica, todo el contenido subjetivo de nuestras vidas es arquetípicamente el símbolo de los universales, de los eternos, de la inmensidad de la profundidad, y en un sentido, del misterio.

Ahora, es parte del deber del Zen enfrentar todos esos factores sin permitir al elemento de misterio tomar dominio sobre la mente y conducida a la superstición. Es por lo tanto imprudente para nosotros especular sobre la naturaleza de lo que existe dentro del subconsciente. Si especulamos sobre alguna cosa en las profundidades del océano, podemos ser parecidos a viejos marineros que vinieron con una sincera creencia en serpientes de mar de sesenta pies de longitud que podrían sumergir buques, de sirenas que indujeron a marinos a su perdición, y de otros extraños e increíbles seres —parecidos al cracan—, que aparecía en la superficie, era del tamaño de una isla, y que después que una ciudad fue edificada sobre ella, sumergióse con todo a bordo. Esas creencias eran las supersticiones que surgían del desconocido mar.

El Zen atraviesa esto. Primero de todo, ya sea el mar de la subconsciencia o el mar de lo desconocido alrededor de nosotros en el espacio, es el deber del Zen acabar con toda vana especulación que pueda conducir a la miseria, al pesar, al temor, o ansiedad. Saca del universo todo lo que es amenazante, porque no hay razón alguna en suponer la realidad de amenaza. No hay razón para suponer que esos seres en el fondo del subconsciente nos molestarán salvo que, en alguna forma misteriosa, alcemos nuestra mano contra ellos. Al no levantar la mano o la mente, permitimos el eterno tener su propia existencia, enteramente enterados que esta existencia no es peligrosa para nosotros, que el único peligro es nuestra propia imaginación, la cual inducirá a poblar lo desconocido con demonios y monstruos, y entonces nos aprisionará en una mortal lucha por sobrevivir frente a las sombras que inventamos nosotros mismos.

Así en nuestro pequeño barco de existencia personal, nos sentamos sobre la superficie de este gran océano de subjetividad, y tratamos, con cuantas facultades y fuerzas poseemos, de comprender este misterio que está alrededor nuestro y bajo nosotros, y por el cual gradualmente .venimos a ganar un más o menos cordial respeto. ¿Cuál es el contenido del subconsciente en cuanto al hombre se relaciona? En qué forma dependemos de él. Nosotros dependemos de él en el sentido que el subconsciente es un grado de existencia más alto que el estado consciente; por eso él debe sostener y sustentar el estado o personalidad consciente exactamente como el océano sostiene el barco que flota sobre la superficie. Este misterioso subjetivo es infinitamente más poderoso que las cosas objetivas. Aun así, con todo su poder, es extrañamente, simple y benevolente en cuanto al hombre se refiere. Nunca descarga sobre el hombre algún torrente de infortunio, miseria, o tensión simplemente por virtud de su propia naturaleza o existencia. El hombre descarga esas cosas sólo por su propia interpretación del subconsciente.

Si el subconsciente da aflicción al hombre es porque él mismo lo ha contaminado. Es lo mismo que sucederá si al sistema de cloacas de muchas ciudades se le concede fluir dentro de un río. Si esta masa de desperdicio llega a ser demasiado grande, las aguas del río son contaminadas —los peces mueren y el agua no puede ser más utilizada sin riesgo para los seres humanos. Ella se convierte en la fuente de plagas que destruirá la vida. En la misma manera, si contaminamos nuestro subconsciente, podemos causarle que se enferme y

envenene, así somos perjudicados cuando tenemos que recurrir a él, como lo hacemos constantemente, para ciertas necesidades vitales de la vida. El subconsciente es tan necesario a nuestra naturaleza psíquica como el agua lo es a nuestros cuerpos físicos. Podemos quizás vivir un mes o seis semanas sin alimento, pero podemos vivir sólo unos pocos días sin agua; y como nuestros cuerpos son muy mayormente compuestos de agua, así nuestra integración psíquica está muy ampliamente compuesta de este subconsciente océano de vida, que debe preservarse, mantenerse y nutrirse, si deseamos sobrevivir.

En la filosofía Zen, nos interesa este problema de intentar explorar constructivamente esta parte subconsciente de nosotros mismos, y cuando llegamos a hacer esto, estamos a veces algo equivocados en nuestro propio análisis de lo que encontramos. Lo que general y continuamente pensamos de cómo es el subconsciente, no es, en realidad, el subconsciente según el Zen. Este subconsciente en nosotros mismos es realmente una conciencia subjetiva basada en las estructuras de las normas y experiencias del vivir objetivo. Éstas, el hombre mismo las crea, engendra y amolda, pero no debemos considerarlas como parte del gran principio o esencia de vida universal —el Tao del Taoismo—, este gran océano de infinitos. Sin embargo, este océano está tan verdaderamente dentro del hombre como lo está en el espacio mismo, y pasa a través del hombre, tanto que podemos decir que el océano entero fluye a través de él. Esta continua moción de vida bajo y a través del hombre, sosteniéndole y soportándole siempre, es parecida al amable balanceo del bote del pescador.

El mar u océano refleja en sus profundidades el bello paisaje que le circunda. Si Vd. mira abajo en el agua, verá la luna reflejada ahí. Verá las invertidas formas de grandes acantilados y montañas. Observará cómo esta limpia superficie de agua parece un espejo, apareciendo toda la naturaleza en su propia superficie. El hombre, por lo tanto, mirando abajo dentro del agua de su propio subconsciente, puede decir: "Veo aquí un mundo invertido similar a aquél en que vivo ahora. Cada vez que muevo mi mano, la sombra que está en el agua mueve su mano también". Y porque este factor es reflejado es el primero a ser observado, frecuentemente vamos no más allá, pero llegamos a la simple conclusión que el subconsciente es meramente la inversión de nuestro propio consciente —nuestra propia conciencia reflejada dentro de alguna sutil substancia teniendo poca o ninguna identidad de sí misma. Esto, nuevamente, nos llevó al erróneo concepto surgido en nuestra propia vida intelectual.

El Zen, intentando examinar este problema, se encuentra en una serie de dificultades. Ante todo, Vd. no puede aproximarse al campo entero del pensamiento Zen ya sea psicológico o simplemente lógico. El método Zen de interrogación por pregunta y respuesta realmente no es un procedimiento racional. Es una serie de procesos de shock. El propósito, ansiosamente extraño, parece ser responde a cada tono conforme a su desatino, de esta manera induciendo al tonto a que repentinamente comprenda su propia tontería. La persona tonta preguntando la pregunta tonta consigue la tonta respuesta. Esto crea un ciclo en sí mismo, y de repente la tonta persona se da cuenta de ello, y puede comprender, con un relámpago de discernimiento, la tontería de su original pregunta; la cual usualmente es la respuesta que el maestro del Zen está buscando.

Ahora, en esta situación ¿qué estamos intentando hacer? ¿Estamos intentando descubrir actualmente la verdadera substancia de este subconsciente? ¿.Estamos intentando prenderlo en el anzuelo y tirado hacia la superficie? ¿Estamos resueltos que veremos, apreciaremos y pesaremos cada cosa que se halla oculta en el subconsciente de la naturaleza? Hacer esto, es sólo cargar la mente con materia que es ajena. Existe conocimiento propio del subconsciente que no necesitamos conocer; existe un conocimiento propio a nosotros que él no necesita saber, pero cada hombre necesita su propio conocimiento, pues basado en él debe construir su camino de vida.

Así el problema en el Zen es ser capaz de distinguir entre niveles y valores de experiencia y conocimiento. El Zen no busca entender. Toma la actitud, que el empeño por entender la vida es más o menos una audacia. El hombre no tiene el equipo para entender y para razonar. Puede escribir libros doctos sobre la historia de todas las cosas: puede filosofar sobre el misterio de todas las cosas: sin embargo este mismo individuo nace, sufre y muere, sin ser afectado, en cuanto a su conciencia se refiere, por el conocimiento que él

ha acumulado. De este modo, la masa de conocimiento no nos da ninguna protección real en la hora de pesar o tragedia; tampoco la acumulación científica que hemos logrado, nos asegura contra las más simples faltas de la naturaleza humana. Nunca podemos ser tan doctos en artes, química, ciencia o las filantropías que por conocimiento sólo podamos remediar la debilidad de nuestros propios caracteres.

Así, el Zen no está interesado principalmente en la acumulación de conocimiento o con una interpretación racionalista del universo. No desea consumir demasiado tiempo analizando la ley universal o procesos naturales. Ni siquiera desea ser cargado con tales problemas como causa y efecto. Huirá todo esto por el camino más directo. Lo que el Zen está intentando hacer es engendrar satori, y el satori es esta inmediata aprehensión, este actual proceso de identificación con la verdad. Ello no es que entenderemos por qué estamos aquí o dónde vamos, principalmente; es que lo experimentaremos dentro de nosotros mismos como una realidad viviente, inmediatamente accesible a nosotros —una realidad a través de cuya simple experiencia toda duda intelectual es aquietada inmediatamente. Es una experiencia por medio de la cual atravesamos toda la burocracia del intelectualismo y nos encontramos cara a cara con el directo conocimiento del valor, o de la realidad misma. Al instante que esta realidad es conocida, toda incertidumbre, opinión, duda y pensamiento llega a ser innecesario.

Para encontrar esta directa experiencia, esta absoluta simplificación de nuestra búsqueda para la esencial verdad, el Zen tiene desarrollada una serie de disciplinas bastante notables. El Zen enteramente comprende que lo que estamos intentando hacer no es realmente tanto experimentar el aspecto positivo de la verdad como experimentar la absoluta inutilidad del error. Nosotros no somos enteramente capaces de entender la magnitud o las inmensidades de los universales, y aun la más elevada experiencia del Zen no da a entender con ella una solución a cada detalle del universal proceder. En otras palabras, por el Zen, no nos encontramos repentinamente nosotros mismos en la posición de corregir errores en la teoría de Copérnico, o de revisar la teoría de la relatividad de Einstein. No nos encontramos en posesión de esos señalados factores, pero nos hace descubrir, a un maravilloso grado de percepción, que Einstein con su descubrimiento era no obstante un hombre que sufrió y murió; que Copérnico, aunque hizo una tremenda contribución al conocimiento, sin embargo sufrió las comunes persecuciones de los intelectuales de su época.

El propósito del Zen, por tanto, no es otorgar conocimiento universal sobre el plano de la mente mortal del hombre. El Zen no es una persona que puede responder todas las preguntas, acerca de pesos y medidas, tiempo y lugar, la potencia numérica de los ejércitos. No está equipado para ir a un laboratorio y ejecutar algún experimento que requiere años de entrenamiento técnico. Este no es el propósito. Pero el Zen siente que por lo menos esas cosas en sí mismas no son el propósito. El Zen no está compitiendo con una clase de conocimiento que pertenece totalmente a la mente—una mente que crea—, se desenvuelve y despliega esos infinitos tecnicismos, técnicos, pero que, habiendo madurado, éstos dejan de existir y no puede llevarse ninguno de estos descubrimientos.

Esta mente que está siempre inventando e ideando, está creando cosas pertenecientes a un mundo mortal. Alguna cosa puede contribuir al inmediato confort y seguridad física, pero la gran esencia de la civilización continúa insensible, y el individuo es incapaz de vivir bien aun en el medio de la sabiduría, porque esta sabiduría es acerca de cosas externas. La del Zen es acerca del ser. Y es esta experiencia de la realidad y de la naturaleza del ser la que solamente para la mente del Zen, es capaz de darnos psicológica y religiosa salvación de la presión de ignorancia mundana.

En esta discusión vamos a desarrollar acerca de la teoría del Zen un práctico punto de vista relacionado con lo que llamamos *memoria.* La mayor parte de las personas son de la opinión que algunos nacen con buenas memorias, y otros no tienen buenas memorias. Hay ciertamente facultades retentivas que parecen ser mejor integradas en algunas personas que en otras. Algunas criaturas en la escuela recuerdan sus lecciones con excepcional precocidad; otras deben trabajar y luchar para obtener módicas graduaciones. A medida que marchamos por la vida, parece que algunas personas encuentran fácil recordar cúmulos de hechos e ideas; otras

no pueden aún encontrar los artículos que usaron unos pocos minutos antes. Esta mente nuestra es una cosa que tiene sus jugadas relacionadas con la memoria.

La mayoría de las personas quisieran mejorar la memoria. Les gustaría recordar las buenas cosas que estudian y leen, tener mayor retentiva en planos prácticos, ser capaces de recordar a voluntad lo que pueden necesitar en su trabajo diario. El entrenamiento de la memoria por lo tanto se ha convertido en una moda entre el pueblo Occidental, aun cuando tristemente se carece de una disciplina mental, en general. El Zen tiene una respuesta para la mayoría de los problemas de la memoria; es decir, que para que las cosas sean recordadas, tienen que ser experimentadas. Las cosas que realmente son recordadas por una persona son aquéllas que de alguna manera significan algo a ella. Debe haber una cierta atención, una cierta respuesta, una cierta chispa que es encendida por conocimiento, si ese conocimiento es para ser recordado. Eso que no tiene significado para nosotros no es registrado profundamente en nuestra estructura de la memoria; lo que no podemos usar es fácilmente olvidado, eso que no parece tener ningún propósito práctico para nosotros no queda; y aquello con el cual estamos en desacuerdo, tiene una terrible tendencia a desaparecer de la memoria. De este modo, la memoria es una cosa altamente acondicionada. Recordamos lo que necesitamos recordar. Recordamos aquello a lo cual queremos dedicarle el tiempo y el esfuerzo para imprimirlo sobre la conciencia, pero pocas veces estamos interesados en impresionar sobre la conciencia alguna memoria que sea desfavorable a nuestras propias actitudes o nuestros propios deseos. Esto es porque una buena parte de consejos que no queremos seguir es rápidamente olvidada, mientras un mal consejo que nos agrada, es recordado siempre.

En la memoria, entonces, tenemos una interesante superficie en la cual la filosofía Zen puede operar. La memoria es un estado que subconscientemente casi siempre está disponible. Sabemos por la investigación hipnótica que casi todo lo que hubimos alguna vez conocido es de hecho registrado; es registrado en la parte subconsciente de nosotros mismos. Sin embargo esta información no es usualmente aprovechable para nosotros a no ser que tratemos de alguna manera artificial reducir la actividad de la mente objetiva. Ahora si podemos poner la conciencia objetiva en suspensión, libraremos lo que está encerrado dentro del subconsciente. El punto de vista Zen sobre esto es muy simple y directo, y se extiende no sólo de los recuerdos que conocemos hasta nuestro presente estado, sino desde nuestro presente estado hasta los recuerdos de cosas infinitamente sumergidas en la memoria del universo mismo.

Realmente, recordamos mejor cuando la mente misma deja de interferir con la memoria. Con todo pensamos del recordar como un proceso mental, y así peleamos duro por recordar. Usamos cada pizca de ingenio que podemos; deslizamos la mente dentro del más alto engranaje posible, y le mantenemos girando a una tremenda velocidad, en un desesperado esfuerzo por recordar algo que está escapándose de nuestra memoria. Hacemos esto frecuentemente en la mañana cuando despertamos. Hemos tenido un interesante o raro sueño y vamos a recordarle cueste lo que cueste. Cuanto más nos esforzamos por recordarlo, más rápido lo olvidamos, porque nuestras mentes objetivas tomaron posesión.

Vamos a decir por un momento, de cualquier modo, que siguiendo la teoría del Zen, vamos a pescar algo que está en cierto modo perdido en las profundidades subconscientes de la memoria. La primer cosa que el Zen pretende recomendar es relajarse completamente. Si necesitamos traer este misterioso, medio olvidado saber afuera de nuestro subconsciente, debemos detener la superficial agitación de la mente, gradualmente tranquilizarla y no exigir que esta memoria sea despertada. No debemos intentar conjurar a medias el estado de la memoria y deformarla más, sólo mantenernos perfectamente tranquilos, relajados tanto como sea posible, y muy suavemente mantener en nuestra conciencia la esperanza que este particular recuerdo volverá a la superficie otra vez. En esta tranquilidad descubriremos que lo olvidado o lo medio olvidado lentamente retornará. Retornará hasta el mismo grado que somos capaces de mantener esta compostura. El momento en que decimos, "¡Ah, eso es! Ahora voy a hacer algo con ello", la memoria puede huir otra vez hacia lo olvidado. Pero mientras no nos atrevemos a recordar, los pensamientos asomarán tranquilamente a la superficie. Cuando una persona está vigilando a la orilla de un lago, el pescado nadará contiguamente si ella está quieta y no se mueve; pero si se mueve repentinamente, el pez se precipitará abajo otra vez dentro de alguna subacuosa cueva

donde ellos viven. Es importante no asustar al pescado; y es importante no amedrentar al subconsciente en el momento en que está lentamente trayéndonos algo. Si le permitimos operar a su propia manera, permitirá que mucho conocimiento generalmente desconocido vuelva donde podrá ser usado cuando la necesidad surja.

Cuanto más tranquilos estamos, y cada vez menos nuestro propio ser intervenga con la situación actual, más se restaurará la naturaleza. Si el viejo ermitaño siéntase tranquilamente en su bote todo el día, y apenas mueve un músculo porque está en apacible meditación, no pasará mucho antes que los pájaros salvajes cobren valor para descender a sus naturales parajes; las aves de agua nadarán cerca de él porque él no las espantará; está inmóvil. Los animales de la montaña descenderán, le observarán y atenderán sus habituales labores y costumbres. Toda la naturaleza con su maravillosa pompa, continuará su diaria rutina, en tanto que el hombre no se mueva; pero si ejecuta un repentino y ligero movimiento, todos esos seres en cuyos subconscientes el temor es fuerte, huirán y se ocultarán. El hombre entonces verá una naturaleza que él tiene asustada con su propia presencia —no verá la naturaleza como verdadera y seguramente es. En la misma dirección, cuando el hombre está investigando su propia naturaleza, los naturales recursos de su conciencia recuperarán sus procedimientos normales hasta el grado en que él logra verdadera paz.

La persona término medio, en sus horas de vigilia, está nunca o rara vez quieta, pocas veces integrada, no especialmente observadora —particularmente acerca de su propia vida interior— y casi nunca meditativa. Vive en un estado de continua agitación intelectual y emocional. Está constantemente agitando la superficie del agua estallando en tempestades con sus propios pensamientos y emociones. No es capaz, por la tanto, de experimentar a la naturaleza en su estado normal; no es capaz de experimentarse a sí mismo como parte de una naturaleza viviente. Casi siempre se siente como algo que espanta la vida, que destruye el contenido normal de las cosas, y se fuerza a sí mismo, por su propia acción., a vivir siempre en un mundo artificial.

Si el ermitaño vive mucho tiempo con los seres de la naturaleza, y gana gradualmente la habilidad de no asustarlos, mas de moverse despacio y graciosamente como ellos lo hacen —de participar inocentemente en sus existencias por un tiempo— entonces ganarán confianza en él y vendrán a él en busca de ayuda a sus problemas; justamente como el hombre está siempre buscando alguna superior fuente de remedio y asistencia. Así por gradualmente galanteo a la naturaleza, por transformación simple y tranquila a semejanza de la naturaleza., el hombre poco a poco llega a ganar la amistad y el amor de toda vida, mientras ahora él tiene merecida en su mayor parte sólo temor y duda. No teniendo prácticamente paz de conciencia excepto en el dormir, el individuo tiene escasa, si alguna, experiencia de un pacifico mundo. Tiene una poca inmediata comprensión de la belleza, dignidad y serenidad de la naturaleza. No experimentando esas cosas en sí mismo, él no puede estimar su valor. No puede darse cuenta cuán maravilloso es estar en paz con la vida, porque nunca hubo estado en paz con la vida; tanto como no puede ver cuán ricamente recompensada puede ser la vida del ermitaño, rodeada por los seres salvajes, porque él nunca hubo vivido una vida semejante.

De este modo, el Zen hace lo posible por restaurar, tanto como sea posible, las relaciones naturales de vida. Busca restablecer el suave contacto con valores por los cuales la caudalosa caja de la naturaleza y la caudalosa caja de nuestro propio interior pueda ser abierta a nosotros para que podamos vivir en un más rico, más maravilloso y más bondadoso mundo. De esta manera también, no sólo aprendemos a recordar cosas que pueden haber escapado a nuestra presente atención, pero la memoria se profundiza, y comenzamos a recordar más y más profundamente en los universales. Es una cosa maravillosa, verdaderamente, llegar a ser capaz de recordar la raíz de nuestra propia existencia, la completa relación que tenemos con la eternidad en sí. Poco a poco, en calma, penetramos en los más profundos planos de este proceso de recordación; y de esta penetración, llegamos en aumento a conocer un mundo que tenemos olvidado.

Para el hombre de hoy, este mundo de cosas olvidadas es el mundo interior de belleza, verdad, luz y amor. Esas cosas podemos pensar ya no objetivamente, y cuando meditamos o especulamos acerca de ellas intelectualmente, nada significa. Pero si podemos descender más profundamente dentro de nosotros mismos, podemos encontrar que esos valores están ahí, siempre estuvieron ahí, y siempre ahí estarán —porque esos

valores son eternos—. Por este aflojamiento, podemos empezar a estar conscientes de nuestra propia eternidad, de nuestra propia existencia más allá del tiempo, espacio y condición. Si podemos compensar un contacto ocasional con este interior de cosas, puede ser de más grande y más inmediata ayuda en la solución de los problemas externos.

La experiencia del satori, como está percibida en el Zen, es más que sólo un bello momento en una vida agitada. Es más que un segundo de inspiración circundado por un océano de problemas. Actualmente, el océano de problemas es simplemente en sí mismo una actitud, y si el satori es capaz de romper esta actitud, y librarnos de un cierto error de nuestra propia opinión, puede llegar a ser una perdurable experiencia, una continua solución a esas emergencias con las cuales nos hemos obligado en contacto. La experiencia del satori es más que un relámpago de discernimiento. Si es real, si es verdadera y existe, ella es nuestro primer e inevitable contacto con la esencial verdad. Nos prueba, instantánea e inmediatamente, que el universo de verdad existe. Su prueba no es intelectual, no es que estamos convertidos, o que estamos informados acerca de ello, o que el gran maestro Zen nos explicó que éste es el camino. Aceptamos, no por reverencia, no por persuasión intelectual, sino, solo por el inmediato impacto personal de la experiencia en sí. *Sabemos.* Y en el satori es esta única unidad de absoluto conocimiento que puede disipar toda la ignorancia registrada en la historia; por un solo relámpago de verdad que vence toda ignorancia.

Esto el maestro del Zen lo sabe, pero no es siempre capaz de lograrlo, aun para él mismo, porque la experiencia del satori depende de un proceso de disciplina que no muy pocas personas están dispuestas a sufrir. Con el fin de lograr el estado del satori, es preciso que haya un continuo y deliberado desgaste del falso valor. El individuo debe resueltamente desprenderse basta donde posiblemente pueda, de todas las actitudes que son perjudiciales a su reconocimiento de la unidad y sublimidad de la vida. Esto no es fácil, porque la mente se interpone para discutir todo el proceso. La mente dice: "No puedo hacerlo". Esta es la primer experiencia. Entonces, quizás, el individuo ha sido entrenado de tal modo que la mente dice: "Simplemente no lo creo. Todo es una especie de extraño Orientalismo mágico que en efecto nunca tuvo ninguna real substancia". O quizás la mente dirá: "Puede todo ser cierto, pero yo no quiero hacerlo porque deseo hacer lo que quiero hacer, y en este momento quiero hacer lo que me plazca y espero que el universo cambie y se adapte a mi manera de pensar". También, algunos dirán que no hay, ningún universo más que una masa de factores mecánicos, que estamos acá hoy y morimos mañana, y que todo lo demás es vanidad.

Quizás la mente, bajo la carga de alguna situación emocional o psíquica bastante difícil, se dé cuenta que hay una gran necesidad por alguna clase de experiencia más profunda, pero entre esta más profunda experiencia y el presente estado, hay un extenso mecanismo de hábitos mentales y emocionales que insisten en la perpetuación de ellos mismos. Establecen una serie de reacciones en cadena que se extiende del pasado al presente, y desde el presente al futuro. El individuo está impotentemente asido dentro de las presiones de sus propios hábitos. Es incapaz de desenredarse él mismo, Y es casi imposible para la persona media desarrollar suficiente energía moral que le permita sistemáticamente intentar la reintegración de su propia naturaleza. Tiene un sentido tan fuerte de derrotismo que ni aun desea intentarlo. Abandona esos logros por otros de más fuerza, con carácter más firme. Quizás, también, carece de continuidad mental en esos procederes. Su memoria le está fallando en un campo importante. Simplemente no puede guardar su mente en este patrón de autodisciplina aunque quisiera hacerlo. Escapa de su atención casi inmediatamente y se disipa. Él encuentra la urgencia de falsos valores moviéndose sobre él tan consecuentemente que ni tiene la fuerza ni la resolución para soportarlos.

Esto, por supuesto, era una de las razones por la cual, en la primitiva época del Zen, era usual para aquellos que desearon seguir este camino de vida de que casi se apartan del curso común de la humanidad. Eran usualmente monjes o individuos consagrados que hacían vidas monásticas, refugiándose en las montañas o los valles y dedicando su entero esfuerzo y tiempo a esta extraña, casi alquimística búsqueda por sus propias naturalezas interiores. Aquí, en Occidente, tales procedimientos no son exactamente prácticos, pero como el Zen lo señala, ellos no son realmente necesarios. El Zen no es más aún realmente aprovechable en la montaña

o en el valle que en la ocupada o activa vida que vivimos cada día. La única diferencia es que el individuo que tiene muchas interrupciones debe tener superior resolución. Debe trabajar más duramente para lograr el fin que considera necesario.

Buda mismo, en uno de sus sermones, indicó públicamente que siempre debe haber alguna incertidumbre en el principio de la búsqueda por el noble camino de la liberación. Siempre debe haber esos primeros días en que no hay real substancia en la cual tener esperanzas. Sólo puede haber esperanza, sólo puede haber fe, la convicción que esta antigua tradición debe tener alguna validez si millones de seres humanos le han seguido y encontraron en ella consuelo en época de aflicción. En el principio, entonces, no hay mucho en qué confiar excepto tal vez el reconocimiento que nuestras presentes costumbres están equivocadas, o quizá una rebelión final contra el innecesario sufrimiento.

Todo esto constituye un acceso negativo, pero es todo lo que tenemos. Sin embargo, si somos una vez capaces de superar este primer punto, entonces empezamos a ver los resultados. En el momento que somos capaces de ganar un modelo básico en acción, ese modelo empieza a desplegarse y evolucionar. Sus aspectos terapéuticos son inmediatamente perceptibles, porque una vez que empezamos a vivir conforme a las leyes, encontramos esas leyes sirviéndonos. Encontramos que estamos poniendo en moción principios que llegan a ser fuerzas benévolas en conducta y en consecuencias. En el momento que somos capaces de obtener aunque sea un pequeño progreso, advertimos una similar ganancia en serenidad interior de espíritu. Tal vez este progreso no es tan rápido o tan inmediato como podríamos desear, pero es evidente.

Imaginémonos, entonces, que estamos yendo de pesca prescindiendo del anzuelo. Vamos a intentar averiguar cómo penetrar el universo sin atrevernos a tomarlo. Trataremos de escapar del anzuelo de la mente con el cual intentamos ligarnos nosotros mismos a las cosas, o las cosas a nosotros mismos. Vamos a tomar alguna superficie de vida que necesita de más o menos inmediata asistencia. Probablemente no hay área en la cual el hombre occidental esté en mayor necesidad de asistencia que en la corrección básica de excesos temperamentales. La persona es demasiado violenta, demasiado comprometida con las cosas erradas o equivocadas, también urgentemente conmovida por asuntos que tienen pequeña importancia, completamente esclavizada por sus propios pensamientos Y emociones, y sirviendo demasiado a sus deseos, personales o aun impersonales. Está bajo una constante presión de las partes de su naturaleza que deberían actualmente estar sirviéndole pero de las cuales hubo llegado a ser un sirviente.

Así podemos principiar en casi cualquier área que deseemos investigar, siempre usando esencialmente la misma técnica —relajando en dirección opuesta de un problema más bien que intentando vencerlo por fuerza—. No hay ninguna virtud Zen en lancetear molinos de viento pareciendo Don Quijote. No vamos públicamente con la espada de caballero errante y matamos dragones. Esos dragones, como los dragones griegos, tienen diez nuevas cabezas por cada una que cortamos, y no hay solución en este tipo de así llamada "disciplina propia". Esa es una de las razones, pienso, por qué así llamadas disciplinas religiosas en el Occidente han inducido en su mayor parte a la neurosis.

Todas han sido disciplinas de inhibición y frustración, consistiendo en diversos grados de flagelación en los cuales la persona se castiga ella misma por sus faltas. Y tanto más sufre, tantas más faltas tiene, por la simple razón que sus propias miserias destruyen en él cualquier real deseo de mejorar su naturaleza o corregir su condición; así que fuera de sus penitencias y arrepentimiento tiene sólo el inmediato deseo por morir como la única posible liberación.

Esto de ningún modo es Zen. El Zen no es un camino de arrepentimiento. No es el individuo tratando, de alguna manera, de pagar con sufrimiento por el sufrimiento que él tiene causado. Más bien, el Zen es la realización de la forma simple y correcta de recuperar la integración de uno mismo con el universo, pagar toda razonable e irrazonable deuda, y dejar de causar más aflicción para otra persona, es descansar de la presión.

Ahora, supóngase tener una natural tendencia a ser irritable. Por supuesto, dudo si alguno de Vds., tiene cualquier tendencia semejante, pero hay siempre una posibilidad que la paciencia disminuya. Supóngase tener observado en su propia naturaleza, que tiene este sentido de creciente irritación. Tal vez Vd. pase varios días, puede ser semanas, en una comparativa calma y bien contenida actitud, y estará más bien orgullosa de ella, y entonces sentirá esta tensión avanzando. Alguna situación ha surgido, algún patrón personal ha sido sacudido u ofendido, y la tensión comienza a formarse. Esta tensión puede finalizar en algo de casi un muy desagradable sentimiento a una explosión que puede lamentar.

El momento que Vd. siente tensión, el maestro Zen recomienda que Vd., "colapse"; "desintegrarse", justo el "soltarse" de todo. Simplemente llegar a estar tan completamente relajado que forme parte de la mismísima naturaleza del agua, tanto que Vd. ya no tenga forma alguna —especialmente forma mental—. Cualquier cosa que acontece, Vd. es esa particular forma en ese momento. Si se vierte a Vd. dentro de una botella redonda, Vd. es redondo; si se le vierte dentro de una fuente cuadrada, Vd. es cuadrado; si se le vierte dentro de una botella azul. Vd. parece azul; si se le vierte en una blanca, Vd. parece blanco. No tiene naturaleza. Vd. está ahora tomando refugio en lo que el Zen llama "ninguna naturaleza" y lo que no tiene ninguna naturaleza nunca puede tener mala naturaleza; esto simplemente no es posible. Al asumir el estado de ninguna naturaleza, Vd. inmediatamente se separa de los procesos que inducen a la mente a que instintivamente levante tensión.

Ahora, la mente vendrá precipitadamente con un centenar de razones por las que Vd. podría estar irritado. Se presentaría a Vd. con toda clase de recuerdos de aquello que esta otra persona le ha hecho a Vd. sobre un periodo de sesenta y dos años. Le explicarla, en una muy clara y limpia manera, cuán honrada su indignación es; que tiene que llegar a ser su deber moral decir algo desagradable. O le dirá que si Vd. no lo dice, Vd. fomentará una incurable neurosis y terminará como un psicótico (psicopático). Le dirá a Vd. que los mejores libros dicen que cuando se sienta parecido a un ser desagradable, sea desagradable; es una válvula de seguridad. No es una válvula de seguridad en modo alguno; nunca lo fue. Es justamente una pura evidencia de la poca consistencia del carácter.

Así en lugar de entregarse a todo este proceso edilicio cuando parece que una pequeña tensión empieza a manifestarse, simplemente vaya de pesca sin un anzuelo, Vd. no espera prender algo; espera, más bien, tener el tranquilo día que el pescador tiene cuando el pez no está picando. Es simplemente descanso. En este momento particular, clara la mente por volver de la contemplación de un personal perjuicio, o una situación personal, a algo que es esencialmente noble en sí. Una manera, por supuesto, de aclarar la mente en este respecto, es volverla de inmediato hacia algún intencional y correctivo esfuerzo. Cuando la sensación de tensión crece, esa es la oportunidad de relajarse en el amor de lo bello, en admiración por las formas de vida alrededor de Vd., disfrutando en su jardín, o, como el sabio chino en su coto de bambú podría escribir un poema. La cosa es abatir la tensión, moverse conscientemente dentro de una relación con la vida la cual es armoniosa, graciosa, benévola y creativa.

Esto puede ser hecho. Los primeros tiempos ello requiere algún esfuerzo, porque la tendencia de esta pequeña mala voluntad es venir enteramente oculta, parecida a uno de los pequeños monstruos encarnados del demonismo japonés. Está siempre esto punzando cerca del egoísmo porque llega a ser una parte de nuestra naturaleza. Pero si nos relajamos de ello completamente, de repente descubrimos en la parte más profunda de nosotros mismos, que hay una tibieza, una luz, una benevolencia. Hay un siempre aprovechable principio de bondad y Dios. Si nos alejamos de nuestros sentimientos personales, llegaremos a la realidad de un virtuoso, sentimiento impersonal. Es siempre nuestra actitud personal que nos trae problemas y en la medida que podemos librarnos de esta actitud personal, podemos reclamar esa paz que está en la raíz inconsciente de nosotros mismos. El momento en que admitimos que la vida interior se asome, hallamos que lo hace como una fuerza benévola. Sólo cuando aquello que se asoma deriva meramente de nuestro propio antagonismo superficial que es desagradable.

Podemos decir, por lo tanto, que hay tres planos de profundidad en los que estamos interesados. La personalidad subjetiva, que es el plano problema; y la profundidad verdadera o universalidad, el inconsciente dentro de nosotros, que nunca es un problema, pero es la fuente de la solución a los problemas. Si este centro inconsciente puede ser alcanzado, y sus corrientes dirigidas hacia la personalidad, encontramos que fluye desde el interior una gran corriente de paz, una corriente de conocimiento divino. Su cualidad es, extrañamente, semejante a Dios; y siendo semejante a Dios, es todo comprensión. Repentinamente comprendemos, tal vez, cómo todos esos diferentes tipos de existencia que nos agradan y disgustan son todos permitidos en el plan universal de las cosas. Encontramos que nos es perfectamente posible elevarnos sobre, o penetrar más profundamente las superficies de insultos e injurias tan capaces de alterarnos. Y en nuestra quietud, nuestra amistad vuelve; la gracia del espíritu vuelve.

Esta es casi la piadosa actitud del místico occidental, quien, ante la presencia de la tentación de ser irrazonable o despiadado, simplemente solicita la ayuda de Dios para restablecer la calma y la belleza de la naturaleza divina en el hombre. El Zen lo hace sin exactamente este grado de participación teológica, mas este mismo principio está involucrado —que todos los hombres son buenos cuando están realmente serenos. Así si podemos siempre combatir la tensión con la relajación, estamos empezando a fabricar un instrumento por el logro de la consciencia satori.

Es evidente, por supuesto, que tenemos más que un problema con el cual trabajar. Debemos aprender esta relajación, este "desintegrarse" de los propósitos de la ambición personal Debemos gradualmente aprender a separarnos nosotros mismos de cualquier tipo de presión que tenga una tendencia a destruir la justicia e integridad en nuestra propia conciencia. Si estamos demasiado influenciados por las apariencias, nunca conoceremos la verdad de las cosas, porque nunca tendremos el valor de penetrar las apariencias y encontrar los principios. En el Zen, cada problema que encaramos es un aspecto de su simbolismo, y cada victoria que logramos, en cualquier obligación de la vida, es una victoria de esclarecimiento sobre lo descarriado. Así la vida llega a ser una serie de grandes victorias, y fuera de esas grandes victorias, llega finalmente la gran victoria del conocimiento por sobre la ignorancia.

Ahora que, puede también suceder que nuestras faltas se desvíen distintamente, aun dentro de nuestras propias naturalezas. Muy pocas personas tienen justamente una falta, pero casi todas tienen una falta dominante de la cual otras más pequeñas de por sí están suspendidas. Tienen básicamente un injusto punto de vista, y éste, por turno, trata de esparcir y contaminar otros puntos de vista, hasta que finalmente la total naturaleza puede ser corrompida. De este modo, es siempre provechoso a la persona pensativa ensayar encontrar su principal error, su mayor falsa premisa. Muy frecuentemente esto puede encontrarse volviendo directamente a la infancia —no por algún profundo procedimiento psicológico—, sino por el simple recuerdo de la manera como nos comportamos mientras crecíamos.

Algunas personas observarán, por este proceso, que fueron egoístas, aparentemente, desde el día que nacieron. Aun como niños chicos no supieron compartir nada. A medida que crecieron, siempre quisieron lo mejor de cada cosa. En una familia, Vd. puede hallar un niño parecido a esto, y otro que no lo es. Por supuesto, el niño egoísta saca partido del desinteresado despiadadamente, y Vd. ve esos ejemplos yendo hasta el fin de tos años. A medida que esas personas envejecen, si es egoísmo lo que está en el alma, cada acción, pensamiento, y decisión es dominada por el mismo interés. Se casan interesadamente —por condición social, por seguridad, por riqueza— no por amor. Esas personas son egoístas con respecto a sus propios hijos, y muy frecuentemente son incapaces de compartir aun un razonable afecto con sus hijos.

Este egoísmo continúa más y más, afectando muchas cosas. Conduce a un pobre criterio en los negocios; induce al individuo a intentar muy desesperadamente a acumular y nunca compartir o dar. Poco a poco, esas personas llegan a ser enfermos. Estaban más bien enfermos al principio, pero la dolencia alcanzó gravedad a medida que los años pasaron, y llegado el tiempo en que tales individuos alcanzaron la mitad de la existencia, su egoísmo se ha convertido en una invariable norma que resulta imposible quebrarle. Aun las miserias de sus

vidas —los hogares rotos, las incomodidades, aun las dolencias físicas a las cuales están peculiarmente sujetos—todas son consecuencias de este tremendo egoísmo impulsado.

Para alcanzar Zen dentro de ese tipo de personalidad, Vd. ha de atacar este centro vital, golpeando directamente en el corazón del egoísmo. Al individuo no se tiene que hacer saber esto. No toma seis meses de psicoanálisis descubrirlo. Él sabe cuándo es egoísta, pero espera que ninguno reparará en ello más que él mismo. Está perfectamente bien enterado que no está viviendo un constructivo, generoso tipo de vida; pero; no puede importarle. Si él no se interesa, el Zen no es para él. Tiene que continuar teniendo un poco más de sufrimiento hasta madurar su temperamento. Si, de cualquier modo, ha despertado al hecho que sus propias actitudes están arruinando su vida, y están llevándole lenta e inevitablemente a una solitaria y miserable vejez, y realmente necesita hacer algo por ello, entonces es bastante posible que pueda empezar a hacer uso de los procedimientos Zen.

Primero de todo, tiene que inducir a este egoísmo central en la raíz de su personalidad a relajarse y "desintegrarse". No puede indagarle; no puede combatirlo; pero algunas veces, en los primeros grados de su filosofía, puede, en cierta medida, debilitarlo por racionalización. Si puede probarse a él mismo cuán consistentemente erróneo esto ha sido, cómo sus diversas miserias y desgracias son directamente atribuibles a esta básica actitud, y él finalmente descubre que ello es su propio peor enemigo, puede entonces estar animado a buscar liberarse él mismo de ello.

La final victoria del Zen es la habilidad de ignorar la raíz del egoísmo en nosotros mismos —no ignorar el hecho que somos egoístas—, sino ignorar el estímulo a ser egoístas. Este impulso entonces simplemente cae a un lado por carecer de aceptación. Una mala actitud ha de ser aceptada, o no puede ser consentida. Si estamos desinclinados a aceptar la actitud, si simplemente le ignoramos, miramos a través de ella sin verle, gradualmente debilitamos su autoridad. Le debilitamos más por esta senda que por oposición, porque por oposición, atraemos cada recurso que tenemos para su defensa, más por ignorancia, hacemos la única cosa que el egoísta no puede tolerar en la vida —ser ignorado—. No hay facultad o función de nuestra naturaleza que pueda soportar el simple proceso de ser ignorada.

Ahora, ¿cómo hacemos para ignorar el egoísmo? ¿Cómo podemos simplemente decirnos a nosotros mismos que no le reconocemos más? No es justamente aplicando las palabras —"Yo no soy egoísta ... Yo no soy egoísta". Eso no surtirá efecto. La respuesta es simplemente adoptar la misma actitud para con el egoísmo que la que adoptamos para con la conciencia cuando dormimos. Vamos a dormir en el área del egoísmo. Estamos simplemente ignorándolo. Esto puede parecer una muy difícil labor, pero realmente no es tan difícil como pensamos. Un modo simple de transformación que ignora el egoísmo es volver al centro del conocimiento en cualquier otra parte. En el método de tener el pleno proceso de una facultad en operación, el centro de conciencia debe ser enfocado sobre ella. Si, no obstante movemos ese centro de conciencia en nosotros enfocamos sobre una situación enteramente diferente, para que ya no esté interesado con el egoísmo, y la condición, o actitud, entonces muy frecuentemente nos desprendemos nosotros mismos del factor egoísmo.

Esto, pienso, es el por qué el Zen tiene tanto y entusiastamente desarrollado el arte del instinto, por qué tantos monjes eran artistas, y por qué tantas diestras y bellas artes del Asia surgieron entre esas personas. Ellos apoyan el muy simple hecho que cambiando el enfoque de atención lejos del defecto en nosotros mismos en dirección a la creación de belleza en otra área, era uno de los más fáciles, más simples y más directos caminos de ignorar defectos. El individuo que está moldeando una bella pieza de alfarería sobre una rueda de alfarero, que está mezclando los colores de un exquisito diseño, que está adaptando flores conforme a las leyes del arreglo de flores, o que acaso por cincuenta años ha amorosamente atendido y cuidado el desarrollo de un árbol bonzai —este individuo ha quitado su atención de muchas de las cosas que nos dominan—. Pintando un bello cuadro, o aun admirando un bello cuadro, apreciando los valores y virtudes del arte, llegando a ser más eficiente en creatividad en música, arte o poesía, el individuo desarrolla nuevas áreas de atención. Si él tiene

semejantes áreas de actividad, puede volver su atención muy rápidamente y fácilmente hacia una de esas expresiones constructivas cuando las condiciones negativas empiezan a surgir dentro de él

Aquí es donde el hombre de Occidente es miserablemente deficiente. No tiene contraofensiva. Su idea de un gran día es levantarse, tomar un desayuno tan rápidamente que tendrá dispepsia al promediar la mañana, ir a la oficina, tomar un bromoseltzer, y pelear sin razón hasta la hora del almuerzo. En el almuerzo, está poco más o menos agotado, entonces encuentra como buena idea tomar un cocktail antes de salir y ensaya engullir (tragar sin mascar) un almuerzo y hablar de negocios al mismo tiempo. Entonces regresa a la oficina; a eso de las tres él necesita un estimulante; a las cinco regresa al hogar, peleando en el camino por causa del tráfico. Llegando al hogar, declara él mismo estar completamente agotado, y cae en la más cercana sobrerrellenada silla. Toma un sustento que puede o no puede ser adecuado a sus necesidades, pero que no está en condición de digerir en primer lugar. Tan pronto como la comida acabó, se entierra él mismo por unos cuantos minutos en el periódico, y el resto de la noche en la televisión. Entonces, estando completamente agotado, cae en la cama y tiene una mala noche de sueño.

Esta es nuestra forma de vida. No hay poder solucionador en esta norma, o en la norma de la ama de casa que permanece en el hogar sola todo el día atormentándose ella misma, rodeada por tantas muchas comodidades y conveniencias que apenas pueden mantenerla físicamente activa. Esta manera de vivir da al individuo toda la razón a ser centrado en sí mismo, egoísta y enfermo. La sola respuesta es aplicar estos mecanismos correctivos y como ello no es posible, como el Zen mismo lo admite, para que el ser humano no piense *en nada* triunfalmente, él debe tener algún medio de evacuar su conciencia de estas actitudes que son censurables hacia esas actitudes que lo son menos. Finalmente, él es capaz de moverse de una meta menos censurable a otra hasta que llegue a la más cercana universalidad abstracta que su conciencia es capaz de obtener. Mas ello es por grados, por una serie de procesos, especialmente para el hombre occidental. Él no tiene el trasfondo contemplativo por el cual puede aproximarse al satori inmediatamente sobre un religioso nivel.

Así tenemos en nuestro moderno modo de vivir la desesperada necesidad de salidas individuales que traen armonía, paz, e intuitiva nutrición a la conciencia a través de las facultades. La contemplación de la belleza, como Platón señala, es alimento. El hombre come por medio de los ojos tan bien como con la boca. La nutrición es llevada hacia el interior del cuerpo a través de los ojos, a través de los oídos, y a través prácticamente de todas las percepciones sensorias en algún grado. Esta nutrición debería por eso ser una constante fuente de inspiración. Debería tener dentro de sí la relajación, la dulzura, el desinterés, la impersonalidad que la mente en sí misma está buscando experimentar. A través del arte, tenemos una clase de vicaria experiencia por medio de las percepciones sensorias. Estamos en presencia de cosas de belleza y sublimidad significativa.

La completa decadencia del arte Occidental en los últimos cincuenta años es un punto a considerar. No es propósito del arte predicar desilusionadamente. El arte no está prometido a ser una forma de censura por la que atacamos las debilidades de nuestro tiempo; no está prometido a ser un instrumento de social significado. El propósito del arte es enriquecer la cultura Y ennoblecer al individuo. Algunos artistas niegan esto. Dicen que el propósito del arte es producir choque, atraer la atención, y estimularla; ¿pero estimular qué? El Zen sabe que el arte tiene sólo un propósito, y que es la superación del esclarecimiento. Todo gran arte hace esto, justamente del mismo modo que lo hace la naturaleza, que es la base del arte. El Zen no dice que el arte tiene que ser la naturaleza llevada dentro de la conciencia del artista, reinterpretada en esa conciencia, puesta en libertad otra vez según el plano de percepción del artista en una creativa expresión de significado y valor. Si esto no se logra, ello es simplemente parte de un ciclo de sombras que pueden ser de algún interés para el sofisticado, pero de ningún significado y ninguna ayuda para las enfermas almas en este tiempo.

Nuestro menoscabo de todo plan en verdaderamente importante arte es una de las razones, pienso, por qué el arte oriental hoy está creciendo en interés para el hombre occidental. Él lo está exigiendo y aceptándolo a causa de su simplicidad, su esencial nobleza de intención, su gracia, y porque señala una tremenda entrega del alma del artista en la cosa que está haciendo. No hay duda acerca de lo que quiere decir; ello no es un

acertijo o un enigma. Es un evidente gesto de gracia a través de las edades, y esto es lo que necesitamos, porque esto es lo que nos ayudará a enviar nuestras mentes lejos de nosotros mismos. Si llegamos a estar verdaderamente interesados en algo que es naturalmente bueno en sí mismo, si somos capaces de llegar a ser involucrados en un gran arte, olvidamos acerca de las tensiones e interés propio, y llegamos a ser, en cierta manera personas más grandes. Esta es una medicina que actualmente utilizamos nosotros en nuestra búsqueda no obstante el valor del alma, y nos ayuda a restaurar nuestra confianza en la esencial bondad de la vida, sin considerar si somos capaces inmediatamente de demostrar esta confianza.

Debemos tener esas salidas de creatividad o apreciación, y una de las más simple salidas naturales, como Lao-tse nos dice, es la naturaleza en sí misma. Sin embargo, el hombre encuentra más difícil, hallar áreas de naturaleza que no estén contaminadas o llenas por el hombre. No es fácil para nosotros regresar a las cosas simples de la vida, pero podemos llevar una cierta maestría dentro de la vida, y podemos llevarla dentro del más pequeño departamento o la más pequeña habitación o dentro del más grande hogar, y la presencia de semejantes valores tiene una manera de ayudamos a ser continuamente sabedores de los verdaderos valores de la vida en términos de principios eternos. En esta forma, podemos trasladar el centro de conocimiento desde algo que es quizás terriblemente importante por sí mismo a nosotros, a la tranquila apreciación de la gran música o gran belleza y encontrar ahí una libertad de la tiranía del interés propio.

Podemos usar el mismo procedimiento con problemas de pesar, que son frecuentemente una carga para nosotros —la incapacidad de largas situaciones, el empollar sobre pérdidas o injusticias del pasado—. Toda esta aflicción es una especie de compasión, propia, y la compasión-propia es sólo posible porque no nos entendemos. En realidad nada hay alrededor del ser que necesite compasión. La compasión-propia realmente nada tiene que ver con el ser, porque el ser, aun cuando esté lejos de lo perfecto, está en control de la real situación sobre la cual estamos intentando crear un molde de compasión propia. Hasta ayudarnos a nosotros a retirarnos de esta situación, el olvido-propio es la respuesta. Es lo que hará que esta compasión se "desintegre".

Podemos continuar con un punto de contención después de otro, hasta que finalmente podemos estar confrontados por un muy interesante pensamiento —es decir, que la mayoría de esos problemas de interés-propio, compasión propia, egoísmo, ansiedad, temor y duda, podría ser muy difícil mantenerlos si repentinamente tenemos amnesia. Supongamos levantarnos alguna mañana y que ni siquiera podríamos recordar nuestro propio nombre. ¡Qué alivio bendito! De repente descubriríamos que no tenemos un enemigo en el mundo, porque no podemos recordarle más. Habríamos olvidado en lo que estábamos interesados porque estábamos ensayando ser egoístas. Empezaríamos de nuevo. Por supuesto, podría ser un pequeño inconveniente. Podríamos producir unos cuantos errores respecto a nuestras condiciones previas, pero al mismo tiempo, la amnesia borraría todo. Nos capacitaría para comenzar otra vez de nuevo y crear una nueva serie de errores. Ahora, realmente, la amnesia podría no tener efecto en absoluto sobre los hechos. No nos prevendría de estar vivos ahora; podría sólo impedirnos recordar, quiénes fuimos ayer. No nos impediría abrir los ojos en este momento y ver el mundo alrededor nuestro; pero podría inducimos a ver un más bien diferente mundo, porque una gran cantidad de impulsos con los que estábamos interpretando la vida podrían no estar más allí.

Realmente, el Zen no supone por un momento que podemos bloquear la memoria, o que es conveniente esforzamos dentro de algún género de amnesia artificial. Mas el Zen pretende tomar la urgencia sacándola de la memoria; nos prueba que la memoria no tiene absolutamente autoridad sobre nosotros; que nunca tenemos que hacer una cosa otra vez porque lo hemos hecho antes; que nunca tenemos que adherirnos con algún plan porque tenemos previamente comenzado ese plan. La sola razón para hacer una cosa es esa que lo que estamos haciendo es correcto. Si lo que estamos haciendo no es correcto, ello nunca tiene que ser repetido, y ninguna circunstancia fuera de lo pasado a través de la memoria puede justificar la continuación de eso que es erróneo. La memoria es sólo una excusa, no una verdadera causa. La memoria es una justificación, no una razón.

Así en la disciplina Zen, aprendemos a vivir con una memoria con la completa realización de que la hemos superado. Vivimos con la posibilidad de nuestro propio pasado; pero no vivimos con ello

desagradablemente. Al contrario, estamos agradecidos de que la hemos superado. Comprendemos que todas las cosas tienen que cultivarse, y que todos los seres están mal formados en sus comienzos, como Lord Bacon lo dijo. Por eso nuestras carreras son un poco difíciles cuando comenzamos, pero no hay razón por qué tengan que ser difíciles todo el camino hasta el fin. Es completamente posible para nosotros llevar gracia y encanto dentro de la conducta, aun cuando no fuimos capaces de empezar la vida con un completo y rico entendimiento filosófico.

De este modo, en el desarrollo de la memoria, tenemos dos factores importantes: Primero, cómo recordar; y segundo, cómo olvidar. Ellos están curiosamente inter-relacionados, porque recordaremos lo que necesita ser recordado hasta el grado que olvidamos lo que necesita ser olvidado. Cuando olvidamos aquello que no es verdadero, eso que es cierto está disponible por un automático proceso de conciencia. Es la confusión de la mezcla de lo cierto y lo falso que causa la complejidad de las reglas de la memoria, y puede también causar una equivocada memoria o una equivocada interpretación de las cosas recordadas.

Debemos aprender a arrojar eso que no es de mérito recordar simplemente negándole el derecho a la importancia. Entonces cuando algún tonto pensamiento del pasado vuelve a irritarnos, simplemente escogemos un buen libro, tal vez, y leemos una página o dos. Justamente no permitiremos a este recuerdo entrar. No le dejaremos influir sobre nosotros —no combatiéndolo, sino por inmediato giro hacia algún otro empleo de la mente—. Si hacemos esto gradualmente hasta crear mejores hábitos, hallaremos que esos viejos pensamientos son cada vez menos y menos insistentes. Si les bloqueamos, ellos llegarán a ser más y más insistentes, y podrían terminar en paranoia —manía persecutoria—. Apartándonos de ellos, a fin de que no produzcan tensión en nosotros, ninguna sensación de defensa o beligerancia contra ellos, simplemente les dejamos morir por falta de nutrición. Volvemos nuestra atención a la directa conciencia del valor constructivo; y poco a poco fortalecemos esta constructiva norma hasta que no haya tiempo, memoria o energía para la que es destructiva.

Esto es por donde las filosofías del Zen y del Budismo insinúan con la actual práctica de la disciplina del satori. Siguiendo esas filosofías, la vida llega a ser fuertemente fijada en un gran código artístico. El individuo llega a saber los simples problemas de afinación en relación a la conducta y la simplificación de la vida en relación a la preservación del honor y los méritos. Es enriquecido por maestría, por actitudes e intereses constructivos, por asumición de responsabilidades que producen bien general. Entonces también obtiene una práctica, optimista actitud hacia las responsabilidades del día, y gradualmente suprime la compasión-propia y otras fuerzas negativas. A medida que hace esto, la experiencia del satori gradualmente se desarrolla en su interior. Llega a ser más fácil para él relajarse, estar en paz, ser bondadoso, considerado, y atento. El mismo parecerá mejor. Las cosas buenas son hechas más fácilmente, sus propios talentos aumentan, y poco a poco, este inconsciente océano dentro de él empieza a entrar en manifestación. La persona que está relajada y viviendo graciosamente llega a ser el canal por el que se pone en libertad el entero universal misterio de la vida. Es una más rica, más feliz y mejor existencia que tiene previamente conocida.

El individuo en su tranquilo, suave y ligeramente caprichoso camino Zen, descubre cosas de importancia sin su falsa apariencia demasiado importante; se desliga de cosas que son sin importancia porque ya no le interesan. Su temperamento mejora como mejora su apreciación de los valores. Esos ajustes y cambios, que parecen más bien complicados y difíciles, son en realidad tremendamente simples si la persona simplemente entrara y los llevara a cabo. Mucho de la demora está en los argumentos y análisis. La persona que está interiormente resuelta a cambiar, puede cambiar en un instante. En un singular instante, una vida puede ser hecha nuevamente si esa vida de repente llega a conocer su valor. Por medio de continuo esfuerzo, apacible cultivo, bondadosa relación, y una devota determinación a guardar fe en la vida, el individuo crecerá. Gradualmente o rápidamente, como sus propias condiciones lo permitan, él será hecho nuevamente, y a una vida que le ha sido negada expresión, pero que ha estado siempre dentro de él, tendrá una chance a manifestarse y llegar a ser el natural guía de su conducta.

***Próximo número:*** *La clara virtud del Zen (4 de 6)* **–** Tercera parte: La recta línea curva – *El Zen de la Libertad Perfecta*

## *Manly Palmer Hall*

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

# La masonería en el Perú

# (2 de 5)

Por el V:.H:. Herbert Oré Belsuzarri

## La masonería formal en el Perú

La masonería no dejo registros de sus actividades iniciales en nuestro país, sin embargo existen evidencias de su presencia y trabajo, así tenemos:

*Algunos documentos y Restos Arquitectónicos de la época del coloniaje, acreditan la seguridad que dentro de oficiales que formaban el ejército español, hubieron miembros de la Orden masónica; logias militares que trabajaron completamente aisladas del elemento criollo.*

*Fernando VI, por Real Cédula promulgaba en Aranjuez, el 02 de Julio de 1751, prohíbe la Francmasonería en todos los dominios. La inquisición fue el arma de terror que retardó la difusión de la Masonería en las colonias.*

*El primer acto emprendido contra la Francmasonería fue la instalación de la Santa Inquisición en las colonias de América. Así tenemos que el 20 de diciembre de 1753, se denuncia el haber encontrado estampas alusivas a la Ceremonia de Iniciación.*

*Luego en el año 1773, se tiene la información de la denuncia efectuada por una doméstica, llamada Inés de Medina.*

*Luego en el año 1758, en auto de fe, por hereje, el tribunal del Santo Oficio, sentenció al ciudadano francés, Pedro Fox por efectuar reuniones secretas ligadas a la Francmasonería.*

*Pero la Semilla masónica que había tomado importancia en Europa, había ingresado a formar parte de los principios que sentían y Vivian los miembros del ejército español y asi vemos que cuando llega a Lima el general La Serna, llega una logia compuesta por oficiales que durante la travesía se habían constituido en logia, teniendo como V:. M:. al General Gerónimo Valdez, logia a la cual pertenecía el General La Serna.*

*La caída del Virrey Pezuela y la acción emancipadora procedente de Nueva Granada propiciada por el General Simón Bolivar y Palacios tenía como fin consolidar la acción del General don José de San Martín y Matorras. Así fue como en Lambayeque, se conformo el "Club Patriotico", presidido por José Manuel Iturregui, quien mantenía correspondencia con el General San Martín, este "Club" funcionaba en el local que aun existe, conocido como "Casa Montjoy" o "Casa de los Masones"*. (Fuente: Manual De la Gran Logia del Perú, Resumen Histórico de la Masonería en el Perú, website B:.R:.L:.S:. Luz en el Sendero Nº 88).

"Casa Montjoy" o "Casa de los Masones" Lambayeque – Perú.

Por otra parte estudiosos profanos indican que: Las *primeras noticias históricas sobre los masones en el Perú datan de 1751, cuando "una circular de la Suprema [...] solicita la lista de militares o políticos que se hubiesen presentado voluntariamente a confesarse como tales". Sus miembros generalmente eran europeos, por ejemplo, en el caso del cirujano francés Diego Lagrange. (*Fernando Ayllón. El Tribunal de la Inquisición. De la leyenda a la historia, Pág. 499.)

*En la cronología que nos ofrece el historiador masón Eduardo Mendoza Silva para el caso peruano, la institución data de 1635. Sin embargo, no se conoce prueba documental que avale ese orden. Los inicios de la masonería "formal" se producen con la Logia de Lima, mencionada por Ricardo Palma en su tradición "La casa de Pilatos".* (Ricardo Palma, Tradiciones Peruanas. "La casa de Pilatos", vol. II. Edición y prólogo de Edith Palma, Lima-Perú, 1968, p. 360-363). *Luego, en 1762, continúan las actividades de la Logia de Lima, en la que hipotéticamente fuera iniciado José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II. La Logia de Lima cambió de nombre en 1804, al denominarse Logia Lautariana de Lima, la cual funcionó hasta el 28 de julio de 1821.*

El R:.H:. Juan Manuel Velásquez Calderón V:. M:. de la B:. L:. S:. Piedra Blanca de la Perfección No. 98 del Vall:. De Tacna al referirse a los masones de la casa de Pilatos dice: "*en la llamada ―Casa de Pilatos‖ funcionaba un Templo Masónico, templo que era una especie de Sinagoga Judía, y en él se reunían en secreto el rico judío portugués Manuel Bautista Pérez y cien de sus paisanos, pero que, luego fueron denunciados y sentenciados a muerte, éste y diez de sus miembros por el Tribunal del Santo Oficio siendo todos sus bienes confiscados por la Iglesia Católica*". (Juan Manuel Velásquez Calderón, Breves Apuntes Sobre Masonería, Setiembre 2005)

La Casa de Pilatos – Lima – Perú.

La actividad masónica en las provincias también fue conocida, desarrollándose *la Logia Lautariana de Arequipa. Es importante resaltar que para 1816 se fundó la Logia Central La Paz Americana del Sur, la cual funcionó a bordo de la fragata Venganza y posteriormente en Lima; también se mencionan las logias de Lambayeque -en la llamada Casa de Monjoy o casa de los masones-, Huaura, Trujillo, Aznapuquio y la de Punchauca. Tenemos, por ejemplo, la existencia de logias que, según refieren los datos masónicos, existieron durante el período prerrepublicano:*

*Sociedades lautarianas (1800), Callao (estas sociedades existieron también en Lima, Chiclayo y Arequipa); logia Central de la Paz Americana (1816), Lima; logia Unión y Orden (1820), Lima; logia La Unión Auxiliadora‖ (1825), Lima; logia Virtud y Orden (1825), Lima (inicio de la República). (*Eduardo Mendoza Silva. Historia de la Masonería en el Perú. Masonería pre-republicana. Lima: Imp. Rávago e Hijos, Pág. 312).

Las citas y apuntes fueron tomados de "Masonería Peruana" de María Inés Valdivia. Articulo publicado en el Diario Oficial El Peruano el 09 de Abril 2006 http://www.elperuano.com.pe Este artículo a su vez tiene como base la Tesis para el Grado de Licenciada en Historia "Masonería y Librepensamiento en Lima", presentado por María Inés Valdivia Acuña en Diciembre del 2002.

En ese mismo trabajo dice: *En la tradición "La casa de Pilatos", se hace referencia a los rumores de la población sobre la existencia de encuentros masónicos. Dice Palma: "En agosto de 1635 y cuando la casa estaba arrendada a mineros y comerciantes portugueses, pasó por ella, un viernes a media noche, cierto mozo truhán que llevaba alcoholizados los aposentos de la cabeza. El portero habría probablemente olvidado echar el cerrojo, pues el postigo de la puerta estaba entornado. Vio el borrachín luces en los altos, sintió algún ruido o murmullo de gente, y confiando hallar allí jarana y moscorrofio, atreviose a subir la escalera de piedra, que es dicho sea de paso, otra de las curiosidades que el edificio ofrece. El intruso adelantó por los corredores hasta llegar a una ventana, tras cuya celosía se colocó, y pudo a sus anchas examinar un espacioso salón iluminado, y cuyas paredes estaban cubiertas por tapices de género negro. Bajo un dosel vio sentado a uno de los hombres más acaudalados de la ciudad, el portugués Don Manuel Bautista Pérez, y hasta cien compatriotas de éste en escaños, escuchando con reverente silencio el discurso que les dirigía Pérez y cuyos conceptos no alcanzaba a percibir con claridad el espía.*

*Frente al dosel y entre blandones de cera, había un hermoso crucifijo de tamaño natural. Cuando terminó de hablar Pérez, todos los circunstantes, menos éste, fueron por riguroso turno levantándose del asiento, avanzaron hacia el Cristo y descargaron sobre él un fuerte ramalazo.*

*Pérez, como Pilatos, autorizaba con su impasible presencia el escarnecedor castigo. El espía no quiso ver más profanaciones, escapó como pudo y fue con el chisme a la Inquisición, que pocas horas después echó la zarpa encima a más de cien judíos portugueses. Al judío Manuel Bautista Pérez le pusieron los católicos limeños el apodo de Pilatos y la casa quedó bautizada con el nombre de Casa de Pilatos.*

Auto de Fe en la Plaza Mayor de Lima.

*Tal es la leyenda que el pueblo cuenta. Ahora veamos lo que dicen los documentos históricos. En la Biblioteca de Lima existe original de los portugueses y de él sólo aparece que en la calle del Milagro existe la sinagoga de los judíos, cuyo rabino o Capitán Grande (como dice el Fiscal del Santo Oficio) era Manuel*

*Bautista Pérez (5). El fiscal habla de profanación de imágenes; pero ninguna minuciosidad refiere con la popular conseja. El juicio duró tres años. Quien pormenores quiera, búsquelos en mis Anales de la Inquisición de Lima.*

*Pérez y diez de sus correligionarios fueron quemados en el auto de fe de 1639, y penitenciados cincuenta portugueses más, gente toda de gran fortuna. Parece que al portugués pobre no le era lícito ni ser judío, o que la Inquisición no daba importancia a descamisados. Y no sé más sobre Pilatos ni sobre su casa" (1868). (Ricardo Palma, Tradiciones Peruanas, Edición digitalizada, Pág. 73).*

*"Sólo me resta añadir que en el siglo XIX, cuando en toda América alboreaba la Independencia, fue en esa casa donde funcionó la primera logia masónica, preparatoria del arribo de San Martín. Los enciclopedistas franceses habían puesto a la moda la masonería, que en nuestro siglo XX reposa en el panteón de las antiguayas." (Nota agregada por el autor en 1917.)*

*De la tradición descrita se pueden extraer diversas apreciaciones, particularmente que lo contado por Palma puede haber tenido cierto asidero en la mentalidad popular, asociándose las ideas de herejía versus masonería, así como la persecución de parte de la Iglesia católica hacia los masones y. sobre todo. la presencia de extranjeros "judíos y portugueses" difusores de ideas contrarias contra la religión. Otra de las posibles relaciones que existirían sería la confusión que tanto Palma como otros miembros masones o no realizarían entre clubes patrióticos y logias masónicas. Cabe mencionar que Palma fue un destacado masón y dicha confusión entre club y logia pudo ser voluntaria.*

*Lo cierto es que el corpus ideológico de la masonería peruana albergó las ideas de las elites respecto a las nociones de patria y los componentes de ésta. De algún modo, los argumentos que imaginaron las elites respecto a los componentes de la nación peruana fueron recreados en el desarrollo de una concepción histórica anclada en los ideales liberales y republicanos.*

*Décadas más tarde, luego de la Guerra con Chile, los masones hacen permanentemente referencia a la relación que mantuvo Miguel Grau con la masonería. De acuerdo con la versión masónica, Grau habría sido invitado a pertenecer a la orden masónica en la logia Unión indisoluble, del Valle de Piura. Sin embargo, recién lo haría en Paita. Los masones recogen este hecho gracias al testimonio de Ricardo Palma, quien "recordaba que en cada arribo al Callao, después de sus interminables viajes, iban juntos a saludar y trabajar con su Venerable Maestro de la Logia Cruz Austral que laboraba en el Callao".*

*Asimismo, en la biografía novelada referente al héroe de la Guerra del Pacífico, se afirma que el padre de éste, don Manuel Grau, se habría asentado en Lima en diciembre de 1848 y formó parte de la Sociedad Fraternidad, Igualdad y Unión, que reunía en su seno a quienes habían sido calificados como participantes en las campañas de la Independencia y que más tarde se habría de convertir en la Benemérita Sociedad de Fundadores de la Independencia y Defensores Calificados de la Patria, lo cual confirma una vez más la estrecha relación entre los miembros que formaron las sociedades patrióticas. En más de una ocasión, padres e hijos pertenecían a sociedades similares.*

*La prensa peruana tampoco estuvo ajena a la divulgación de la masonería, ya sea bajo la modalidad del folletín, que destaca el carácter misterioso y secreto de esta organización. Tenemos, por ejemplo, que en 1848, en El Correo Peruano se transcribe una novela corta de Alejandro Dumas con claras referencias a los ritos de iniciación masónica y su falsedad en Francia.*

*La divulgación de ideas fuerza respecto a la masonería es anotada posteriormente por otro liberal tradicionista como José Gálvez, quien afirmaba que durante su infancia se le habían inculcado prejuicios sobre el tema ("estos terribles masones"), lo que era para él una muletilla conocida, entendiendo que al masón se le confundía "con el duende, con el fantasma con el trasgo amenazante y en la confusión mental*

*que el miedo provocaba, se mezclaba la nebulosa idea de las reuniones masónicas con la de las brujas de las escobas voladoras y con la de los duendes cabezones, duchos en tirar piedras a las casas y hundir la mollera a los recién nacidos". Sin embargo, posteriormente anota Gálvez que fue un zambo viejo empapelador que le enseñó la casa de la calle de San Francisco. Igualmente le reveló que el abuelo Gálvez había sido masón. Asimismo, lo habían sido su bisabuelo y sus tíos. Este interesante testimonio es un pasaje riquísimo que nos permite conocer cómo la masonería actuaba o, mejor, reclutaba a sus integrantes estableciéndose en la práctica, una red de sociabilización entre la parentela masculina de los miembros pertenecientes a la elite, en que las discusiones políticas (historia, patria y nación) pasaban por el tamiz ideológico (liberalismo-republicanismo) en distintos matices y en un espacio establemente jerarquizado, pero con exigencias morales, que propiciaron un espacio alternativo al oficial. Si bien nadie reconocía hablar de política, se hablaba y hacía política, como se manifestó en la Constitución masónica de 1850, título III del gobierno masónico: "La Masonería Peruana adopta para gobierno el representativo, y delega el ejercicio a los tres supremos poderes que establece, y son el Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Este gobierno es un símil de la República".*

Otros autores refieren que las primeras logias del Perú se establecen en la última década del siglo XVIII, basado en el hecho que en el año 1773 Diego La Granja fue denunciado y sentenciado a muerte por la Santa Inquisición por ser Masón.

***LA MASONERÍA PERUANA Y LA INQUISICIÓN.***

*En el año de 1773, y en los documentos de la inquisición, aparece un informe sobre Diego La Granja [Lagrange], cirujano de profesión, ciudadano francés que fue acusado de prácticas masónicas por doña Teresa de Medina. Una primera parte de esta sumaria fue enviada por la Inquisición de los reyes, el 25 de febrero de 1774 al Consejo de la Inquisición en España, donde se recibió al 11 de agosto de 1774. En esta ocasión se remetieron seis denuncias contra Diego de la Granja, hechas en la ciudad de los Reyes del Perú. Esta acusación se trató de hacer extensiva a otros ciudadanos de entonces, los que en cantidad, según los testimonios de los denunciantes, llegaban a cuarenta miembros. El informe del tribunal de la inquisición narra con sospechosa exactitud los detalles de la apertura y de la recepción de nuevos hermanos, en el rito Escocés. A buen y justo juicio, se trata de una manipulación de los miembros del tribunal, quienes evidentemente, si conocían los pormenores de las actividades masónicas. De esta puntualísima acusación, y de otros informes anexos del Santo Oficio, se puede establecer con razonable exactitud, que Diego La Granje fue el primer V:. M:. de una Logia formalmente constituida en el Valle de Lima. Se desconoce sin embargo el verdadero nombre que asumió este primigenio Taller, al que la historia gustó en llamarle simplemente, " La Logia de Lima".* (Roberto Aguilar M. S Silva M:.M:.Gr:. 18 A:.R:.L:.S:. Sentinela da Fronteira, Nº 53, Corumba, MS Academia Masónica de Letras de Mato Grosso de Sur, Brasil, LA MASONERIA Y LA INQUISICIÓN EN AMÉRICA: MÉXICO Y PERÚ, Pág. 38).

LA SANTA INQUISISICON EN EL PERU.

La inquisición en el cumplimiento de su "santísimo encargo", en el Perú realizo lo siguiente:

*Durante las primeras décadas del tribunal limeño (1569-1600), fueron condenados a muerte y ejecutados 13 reos; luego (1601-1640) fueron justiciados 17, y a partir de entonces sólo hubo un caso en 1664 y otro en 1736. De estas 32 víctimas, 23 fueron procesadas por judaizantes7, 6 por protestantes, 2 por explícita herejía y un caso de "alumbrado" o falsa santidad.*

*Luego hay 3 judaizantes "quemados en huesos y estatuas", esto es, ya fallecidos (entre 1625 y 1639), y 14 "quemados en estatuas" por ausencia (1605 y 1736).*

*Los ajusticiados por ser luteranos, salvo el caso de Mateo Salado (ultimado en la hoguera el 15 de noviembre de 1573* - Mateo Salado o Matheus Saladé fue un luterano francés, a quien la Inquisición arrojó en la hoguera durante el primer auto de fe celebrado en la ciudad de Lima, el 15 de noviembre de 1573. Los miembros de las sectas evangélicas lo consideran como su primer mártir en el Perú-, *fueron en su mayoría piratas capturados en actos de guerra, como John Butler y John Drake (sobrino del célebre corsario Francis Drake). Francisco de la Cruz (ajusticiado el 13 de abril de 1578), el único caso de sentencia por "alumbrado", destaca por haber sido teólogo con estudios en Valladolid y rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima; sus postulados heréticos incluían el cuestionamiento del sistema monárquico.*

*En las últimas décadas del siglo XVIII, durante el mandato del virrey José Fernando de Abascal y Sousa (1806-1816), el Santo Oficio tuvo entre ojos a los lectores de literatura anticlerical y antimonárquica. Fueron detenidos y amonestados, entre otros Manuel Lorenzo de Vidaurre, Joaquín de Larriva y José Baquíjano y Carrillo, culpables de leer a Rousseau y Montesquieu. En la decadencia del Santo Oficio, en 1818, el Segundo Piloto del Virreinato del Perú y Director de la Academia Real de Náutica de Lima, Eduardo Carrasco (1779-1865), salió bien librado de una acusación ante el Tribunal por poseer en su biblioteca libros de los enciclopedistas franceses. La Inquisición fue abolida por decreto de las Cortes de Cádiz, el 22 de febrero de 1813. El virrey Abascal hizo lo propio con la Inquisición de Lima, el 30 de julio de ese año. Al permitirse al público de Lima visitar dicha sede el 3 de septiembre de 1813, ocurrió un tumulto vandálico que destruyó enseres y parte de los archivos. En 1814, cuando el rey Fernando VII de la Casa de Borbón (1813-1833) fue restablecido en el trono, se dispuso que volviese a funcionar el Santo Oficio, dedicado sobre todo a perseguir la difusión de literatura liberal, pero su existencia fue más nominal que efectiva, hasta su definitiva abolición en 1820.* (Roberto Aguilar M. S Silva M:.M:.Gr:. 18 A:.R:.L:.S:. Sentinela da Fronteira, Nº 53, Corumba, MS Academia Masónica de Letras de Mato Grosso de Su, Brasil, LA MASONERIA Y LA INQUISICIÓN EN AMÉRICA: MÉXICO Y PERÚ, Pág. 12).

Plaza de la Caridad – Plaza de la Inquisición.

Como se podrá apreciar el Santo Oficio persiguió a quienes leían a Rousseau, Montesquieu y los Enciclopedistas Franceses, por el temor a las ideas de Libertad, Fraternidad e Igualdad que enarbolo en su momento el pueblo de los EE.UU en su lucha por su independencia y la Revolución Francesa.

**LOS PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA Y LA MASONERIA.**

En 1740, el mestizo cusqueño Juan Santos Atahualpa, políglota muy instruido, cercano a los jesuitas, fue enviado a Europa donde recibió la influencia de la francmasonería inglesa. De regreso a Chachapoyas, encabezó una rebelión por la propiedad de las tierras y la igualdad.

José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, fue otro masón, que se sublevó contra la encomienda y el abuso. A su muerte, le sucedieron en su obra masónica y revolucionaria en el altiplano los tres hermanos Catari.

Fueron masones también el seminarista jesuita Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, quien apoyado por la masonería italiana recorrió Europa solicitando ayuda para la América sojuzgada. Célebre es una *Carta a los españoles americanos* y el *Plan para la Independencia del Perú*, documento último que asumió la masonería inglesa y lo hizo conocer a través de sus logias a criollos como San Martín, Bolívar, O'Higgins y a otros hermanos masones que más tarde lucharían por la independencia continental. No olvidemos al teólogo Pablo de Olavide, reconstructor del teatro Segura, desterrado y fundador en España de la Junta de los Diputados de los Pueblos y Provincias de la América Meridional, que funcionaba como logia francmasónica y que contó entre sus alumnos a los hermanos Lafayette y a Francisco de Miranda. También integraron la masonería los patriotas tacneños Francisco de Zela y Enrique Pallardelli; el poeta y mártir Mariano Melgar; Manuel Pérez de Tudela –redactor del Acta de la Independencia; el ideólogo de la libertad americana Manuel Lorenzo de Vidaurre; el mártir cusqueño José Joaquín Ladrón; José Toribio de Luzuriaga y José de Rivadeneira, gestores de la independencia de Argentina, Chile y el Perú; José Vásquez de Acuña, primer abanderado de la naciente República peruana; y José Baquíjano y Carrillo.

En la obra del historiador Martín F. Lescano llamado "Sociedades Secretas" se anota que en 1776 el Cacique José Gabriel Condorcanqui y Noguera "Tupac Amaru" tenía relación con los grupos masónicos aún cuando no está determinado su fecha de iniciación para señalar que este lo fuera, aun cuando su esposa doña Micaela Bastidas afirma que su esposo se había iniciado y ya conocía " *La Verdadera Luz* " y porque además en la sentencia de muerte de Tupac Amaru se le imputa el cargo de sacrílego - nombre que le daban a los masones en su calidad de propagador de ideas contrarias a la Religión y el Estado – y como mayor prueba, se le encuentra un collar de hierro con dos platinas pesadas y rodeados de puntas que manifiestan "La Orden del Paititi" y del que se dice fuera su Gran Maestro.

Podemos decir que en relación de José Gabriel Condorcanqui y Noguera o "Tupac Amaru II" habría mayores manifestaciones de relación masónica y que incluso en su casa del Cuzco ubicado en el sector de Mutachacca (Hoy Avenida del Sol) se han encontrado ornamentos masónicos de segundo y tercer grado, los cuales hoy se encuentran en poder de la R:. L:. S:. "Koricancha" No. 40 del Vall:. del Cuzco; y, respecto a Tomás Tupac Catari sí estaría mas definido sobre su formación masónica.

Sobre la obra y actuación masónica de Tupac Amaru existe innumerables narraciones y pasajes históricos que no han sido divulgados y entre ellos encontramos algunos aspectos sobre su correspondencia. Una de estas correspondencias estuvo, dirigido a Tomás Túpac Catari quien en ese momento dirigía la Revolución de Challanta, hoy región de Oruro - Bolivia. Esta correspondencia jamás llego a manos de Tomás Tupac Catari quien había muerto semanas antes. La carta llega a las manos de Julián Apaza indígena de la Paz - Bolivia y quien suplanta la persona de Tomás Tupac Catari auto titulándose "Virrey de las Provincias del Sur" y quien inmediatamente se comunica con Tupac Amaru, al cual, incluso, envía a un indio de emisario, llamado Tomás Calizaya con el cargo de Rey Fiscal, para la sublevación de Copacabana y quien se presenta con las alegorías de un iniciado masón.

José Gabriel Condorcanqui y Noguera

Estas fuentes tienen mayor relevancia para determinar su vinculo masónico, más aún, cuando se sabe de la existencia de un Pasaporte Masónico otorgado a algún patriota innominado, que laboraba por estas zonas. Por el documento en cuestión se conoce que fuera otorgado por el Soberano Capítulo de la Unión del Sur – Arequipa- durante el año de 1822 y suscrito por un Tupac Catari, a sabiendas que la Revolución de éste data del año 1780, por lo tanto es un seudónimo utilizado en honor de un Gran Revolucionario Independentista.

Sobre la muerte de José Gabriel Condorcanqui se dice lo siguiente: *El viernes 18 de mayo de 1781, después de haber cercado la plaza con las milicias de esta dudad del Cuzco... y cercado la horca con el cuerpo de mulatos y huamanguinos, arreglados todos con fusiles y bayonetas caladas, salieron de la Compañía nueve sujetos que fueron: José Verdejo, Andrés Castelo, un zambo, Antonio Oblitas (el verdugo que ahorcó al general Arriaga), Antonio Bastidas, Francisco Túpac Amaru; Tomasa Condemaita, cacica de Arcos; Hipólito Túpac Amaru, hijo del traidor; Micaela Bastidas, su mujer, y el insurgente, José Gabriel. Todos salieron a un tiempo, uno tras otro. Venían con grillos y esposas, metidos en unos zurrones, de estos en que se trae la yerba del Paraguay, y arrastrados a la cola de un caballo aparejado. Acompañados de los sacerdotes que los auxiliaban, y custodiados de la correspondiente guardia, llegaron al pie de la horca, y se les dieron por medio de dos verdugos, las siguientes muertes.*

*«A Verdejo, Castelo, al zambo y a Bastidas se les ahorcó llanamente. A Francisco Túpac Amaru, tío del insurgente, y a su hijo Hipólito, se les cortó la lengua antes de arrojarlos de la escalera de la horca. A la india Condemaita se le dio garrote en un tabladillo con un torno de fierro... habiendo el indio y su mujer visto con sus ojos ejecutar estos suplicios hasta en su hijo Hipólito, que fue el último que subió a la horca. Luego subió la india Micaela al tablado, donde asimismo en presencia del marido se le cortó la lengua y se le dio garrote, en que padeció infinito, porque, teniendo el pescuezo muy delgado, no podía el torno ahogarla, y fue menester que los verdugos, echándole lazos al cuello, tirando de una a otra parte, y dándole patadas en el estómago y pechos, la acabasen de matar. Cerró la función el rebelde José Gabriel, a quien se le sacó a media plaza: allí le cortó la lengua el verdugo, y despojado de los grillos y esposas, lo pusieron en el suelo. Le ataron las manos y pies a cuatro lazos, y asidos éstos a las cinchas de cuatro caballos, tiraban cuatro mestizos a cuatro distintas partes: espectáculo que jamás se ha visto en esta ciudad. No sé si porque los caballos no fuesen muy fuertes, o porque el indio en realidad fuese de hierro, no pudieron absolutamente dividirlo después que por un largo rato lo estuvieron tironeando, de modo que lo tenían en el aire en un estado que parecía una araña. Tanto que el Visitador, para que no padeciese más aquel infeliz, despachó de la Compañía una orden mandando le cortase el verdugo la cabeza, como se ejecutó. Después se condujo el cuerpo debajo de la horca, donde se le sacaron los brazos y pies. Esto mismo se ejecutó con las mujeres, y a los demás les*

*sacaron las cabezas para dirigirlas a diversos pueblos. Los cuerpos del indio y su mujer se llevaron a Picchu, donde estaba formada una hoguera, en la que fueron arrojados y reducidos a cenizas que se arrojaron al aire y al riachuelo que allí corre. De este modo acabaron con José Gabriel Tupac Amaru y Micaela Bastidas, cuya soberbia y arrogancia llegó a tanto que se nominaron reyes del Perú, Quito, Tucumán y otras partes...*

*Este día concurrió un crecido número de gente, pero nadie gritó ni levantó la voz. Muchos hicieron reparo, yo entre ellos, de que entre tanto concurso no se veían indios, a lo menos en el traje que ellos usan, y si hubo alguno, estarían disfrazados con capas o ponchos. [..] Habiendo hecho un tiempo muy seco y días muy serenos, aquel día amaneció entoldado, que no se le vio la cara al Sol, amenazando por todas partes a llover. Ya la hora de las 12, en que estaban los caballos estirando al indio, se levantó un fuerte refregón de viento y tras éste un aguacero que hizo que toda la gente, aun las guardias, se retirasen a toda prisa. Esto ha sido causa de que los indios se hayan puesto a decir que el cielo y los elementos sintieron la muerte del Inca, que los inhumanos e impíos españoles estaban matando con tanta crueldad."*

*Ese día la naturaleza mostró ser más piadosa que los hombres.*

*Nunca en la historia de América los representantes de la Justicia obraron con tanta saña llegando, como en una maldición bíblica, hasta a arrojar sal en los pueblos donde tenía el inca sus posesiones. Mucho temor debe haber tenido algunos españoles del Cuzco, quienes, según un testimonio contemporáneo citado por Ángelis, no sólo se refugiaban en las iglesias sino que 'pedían a los sacristanes les franqueasen las bóvedas para sepultarse vivos". Sentir miedo y que sea público es algo que los soberbios jamás perdonan. El miedo pasado y la «repulsión a la idea de que los "bárbaros" pudieran. (*Lucia Gálvez, "Las Mil y Una Historias de América", Editorial Norma 1999)

**LAS LOGIAS LAUTARINAS .**

Entre la época virreynal y la época republicana del Perú, aparecen las famosas sociedades Lautarianas, Logias de apariencia masónica, pero de esencia militar, cuyo objetivo era lograr la independencia del Perú. Una de las más recordadas Logias Lautarianas es la Respetable Logia Simbólica Unión y Orden, fundado por el Hermano José de San Martín y oficiales expedicionarios de nacionalidad chilena y argentina.

En nuestro continente, mucho se habla de las logias Lautarinas formadas en América del Sur y que tuvieron intervención en la causa de la Independencia de sus países. Pues bien, estas logias llamadas así en homenaje al Cacique Lautaro, araucano él, que lucho contra los conquistadores españoles en el siglo XVI, fueron desarrolladas en América del Sur a partir de 1811, siendo su fundador entre otros el Argentino don Matías Zapiola.

Las Logias de Lautaro o Lautarinas por su extensión, son una derivación de las Logias de Cádiz, que en primer momento fueron creadas como Sociedad de Caballeros Racionales, llevadas a Cádiz por Hermanos formados en la Logia de Londres, y por quien fuera también fundador de la Logia de Londres el también argentino Carlos de Alvear. Estas logias lautarinas se desarrollaron no sólo en esta parte de América sino también en México.

Se conoce que grandes pensadores e intelectuales americanos como Andrés Bello, Villa Urrutia, incluso el prócer boliviano Murillo, pertenecían a la Gran Logia de Londres, luego como miembros de las Logias de Cádiz o de los Caballeros Racionales

En 1812, en Buenos Aires, Alvaer, Zapiola y San Martín fundan la Logia Lautaro, donde se incorporan O´Higgins, Blanco Encalada, Las Heras y otros grandes próceres de la Independencia.

En 1797 en Londres el prócer venezolano Francisco de Miranda y Rodríguez, funda la Logia "Gran Reunión Americana" y de la que en Madrid - España se denominó Junta de las Ciudades y Provincias de la América Meridional, o la "Logia Mirandina" en honor de su fundador, de la que pertenecerían entre otros Bolívar y sobre todo el peruano Pablo Antonio José Olavide y Jáuregui cofundador de estas logias y de su gran participación en las Cortes de Cádiz.

Sobre Pablo Antonio José Olavide y Jáuregui se habla como el Prócer Olvidado, y es cierto, por que no hay un tema o estudio concienzudo que realmente trate sobre este Gran Masón peruano.

Lo descrito como las logias lautarinas es el punto de partida para las Logias Independentistas. Pero como se dijo también, en América del Sur ya se habían desarrollado logias masónicas secretas, y que hasta la fecha no se ha podido alcanzar documentación alguna y mucho tiene que ver en ella la Santa Inquisición que desapareció documentos existentes. La mejor prueba de ello es una Carta de fecha 20 de Diciembre del año 1753, por el que, los Inquisidores de Lima remiten a los Inquisidores de España denuncia de haber decomisado unas estampas masónicas sobre iniciación a un comerciante, cuyo nombre no se conoce.

La masonería inculcó entre sus miembros, las ideas de Libertad, Igualdad, Fraternidad, que dieron origen a las gestas por la independencia de los países que estaban bajo el yugo español;

Hay un interesante apunte sobre la logia lautariana de Cádiz publicado el: ***sábado, 04 de abril de 2009***

***IZQUIERDA SOCIALISTA PSOE CADIZ . LA LOGIA LAUTARO***

*Según los historiadores Julio Mancini el Marqués de Villa Urrutia y Américo Carnicelli, el Libertador Bolívar, se inició en la masonería en 1803, en la Logia "Lautaro", que funcionaba en Cádiz, España, donde también se iniciaron José de San Martín, Bernardo O'Higgins, José Miguel Carrera, Juan Martínez de Rosas, Gregorio Argomedo, Juan Antonio Rojas, José Marra Zapiola, Carlos Marra de Alvear, Bernardo Monteagudo y Mariano Moreno, todos ellos próceres de la Independencia.*

*Estos tres historiadores coinciden en afirmar que el año de la iniciación masónica del Libertador Bolívar, fue 1803. Otro historiador, el español Urrutia, señala la misma fecha, pero sostiene que la Logia no se llamaba "Lautaro", sino "Caballeros Racionales".*

*En Cádiz, había en 1803, dos logias masónicas: "Lautaro" y "Caballeros Racionales". La confusión viene por las visitas que solÍa hacer Bolívar a la segunda de las nombradas.*

*La Logia "Lautaro", fue fundada en 1800 por inspiración de Francisco de Miranda, quien residía en Londres, haciendo planes para una expedición libertadora a Venezuela. Dicen que sugirió ese nombre en homenaje al caudillo araucano, que venció al conquistador Valdivia en 1554, en Tucapel (Chile).*

*A pesar de que Miranda nunca estuvo en la Logia "Lautaro" de Cádiz, porque su cabeza fue puesta a precio por los españoles, desde Londres a través de amigos que viajaban a la Península Ibérica, mandaba cartas y de ese modo mantenía contacto con dicho centro masónico.*

*Más tarde, José de San Martín, fundó en Buenos Aires, Argentina, otra Logia "Lautaro", en recuerdo de la sociedad secreta de Cádiz. Después hizo lo mismo en Santiago de Chile y Lima, donde las Logias "Lautaro" fueron semillero de patriotas en la lucha por la independencia.* Tags: CADIZ 2012, LIBERTAD, IZQUIERDA, SOCIALISTA

Por aquellos años de 1817, ya los hermanos que en forma clandestina trabajaban en Lima, bajo la denominada "Logia de Lima" cuyo V:. M:. era don José de la Riva Agüero, lograron tener comunicación con

los hermanos de la nueva logia, y el 26 de Junio de 1817, acuerdan la unión de ambas logias, bajo la denominación de: "Paz y Perfecta Unión", formando como sus miembros fundadores de esta primigenia logia los hermanos:

José de la Riva Agüero
Marquez de Goyoneche
Marquez de San Miguel
José de Torre Tagle
Vizconde de San Donal, Beringoaga
José Baquijano y Carrillo, Conde de Vista Florida
José Matías Vásquez de Acuña, Conde de la Vega del Ren.

Cuando don José de San Martín y Matorras, ingresa a Lima, al tener comunicación con los HH:. Se incorpora a la Log:. "Paz y Perfecta Unión" con los patriotas que vinculados a la Log:. "Lautaro", trabajaban por la independencia americana:

Mariano José de Arce
Martín George Guisse
Hipólito Unánue
Francisco de Zela
León La Chica
Francisco López Aldana
Miguel Tafur
José de la Mar
Francisco de Paula Quiroz
Francisco Javier de Luna Pizarro
Toribio Rodríguez de Mendoza
Bartolomé de las Heras
José Faustino Sánchez Carrión
Francisco Javier Mariátegui y Telleria
Bernardo Monteagudo
Mariscal Juan Millar
Manuel Péres de Tudela
José Joaquin Olmedo
Cecilio Tagle

(Fuente: Manual De la Gran Logia del Perú, Resumen Histórico de la Masonería en el Perú, website B:.R:.L:.S:. Luz en el Sendero Nº 88).

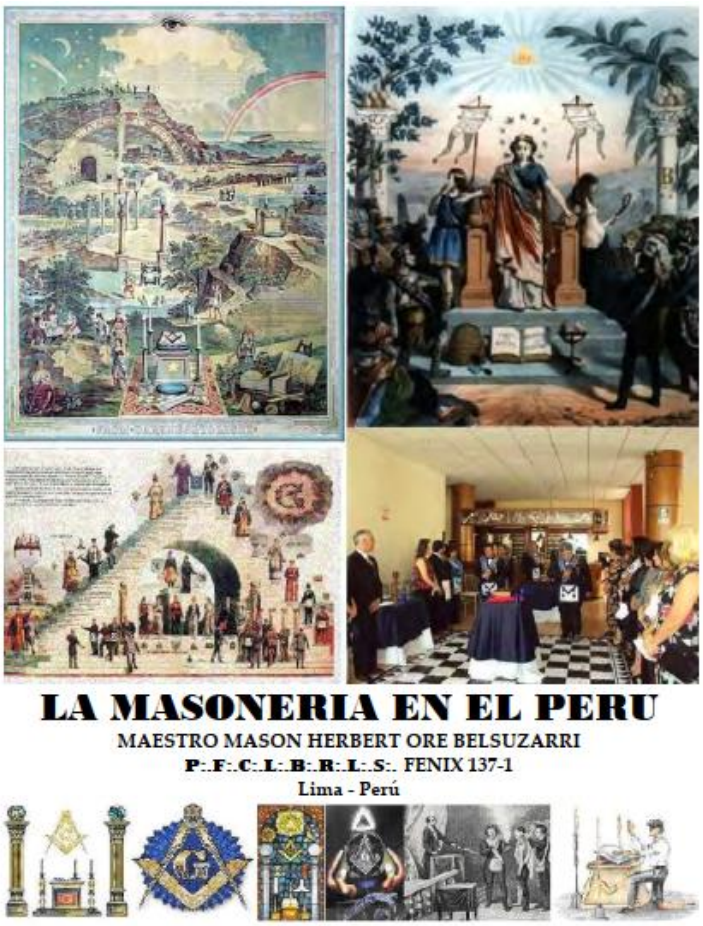
**Próximo número**: La masonería en el Perú (3 de 5) - La independencia del Perú, Venezuela, Argentina, Colombia y otros pueblos de américa del sur.

***El Autor***

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/ )

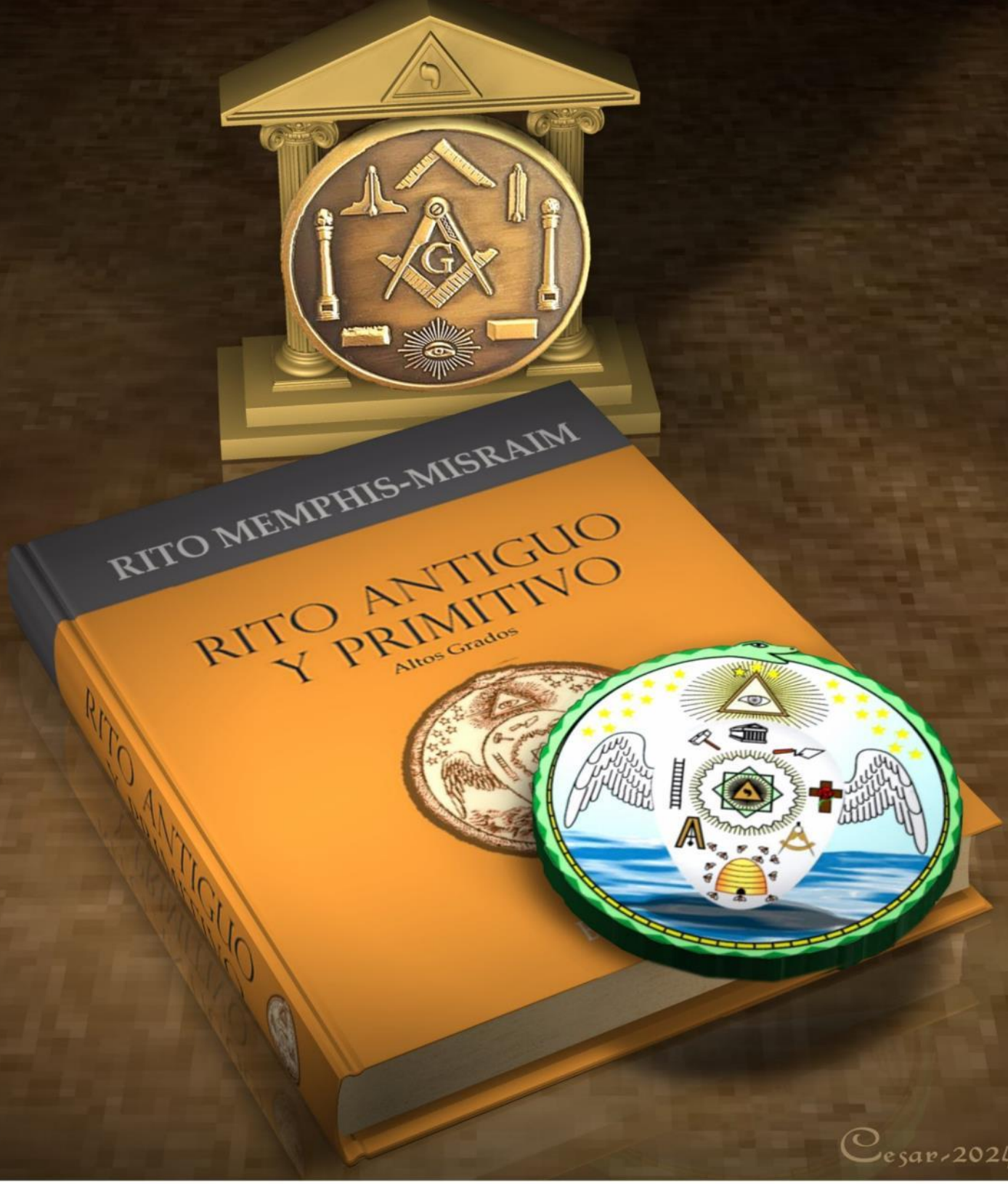
Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero



# *Las joyas masonicas V:*

## *Los fondos Gaborria*

***Por el V.·: H.·: Jorge Norberto Cornejo***



## Introducción

Para aquellos interesados en la historia masónica, y especialmente en el origen y evolución de los Altos Grados, en algunas oportunidades Internet nos ofrece verdaderos tesoros de materiales para la investigación. En este caso se trata de la "Bibliotèque Numérique Patrimoniale" de la localidad de Alençon, Francia.

Para quienes deseen consultar la totalidad del contenido, la dirección es: https://bibliotheque-numerique-patrimoniale.cu-alencon.fr/, Una vez en la página, deben ingresar a los "Fondos Gaborria".

Los "Fondos Gaborria" comprenden un conjunto de 255 documentos masónicos manuscritos, principalmente Rituales de los denominados "Altos Grados".

Algunos de estos Rituales son del siglo XVIII y otros del siglo XIX. Corresponden a distintos Ritos, pero en su mayoría pertenecen al Rito de Misraim. Esto plantea un problema de datación, porque algunos de estos Rituales están fechados en el siglo XVIII, y todas las fuentes autorizadas indican que el Rito de Misraim dio principio en el siglo XIX.

Nosotros no podemos resolver la cuestión, que podría modificar toda la historia conocida del Rito de Misraim.

Los Rituales en cuestión están en francés, son manuscritos y por ello de muy difícil lectura. Analizarlos completamente es una tarea ciclópea. Pero algunos de ellos nos ofrecen algo que puede simplificar nuestro trabajo: la presencia de dibujos de cuadros y símbolos masónicos.

Por ello, en este trabajo hemos elegido concentrarnos en la parte iconográfica de estos documentos. Los dibujos referidos están en color y en ellos se conjugan la calidad artística con una cierta ingenuidad característica de otras épocas. Sea como fuere, todos ellos son de gran valor.

Uno debe entonces estar profundamente agradecido a tres categorías de personas:

- a aquellos masones de otros siglos que realmente trabajaron, y nos dejaron estos simbólicos dibujos,
- a los que se interesaron por preservarlos, y dejaron ese legado para la posteridad y
- a la "Bibliotèque Numérique Patrimoniale" de Alençon, que no sólo ha conservado estos documentos, sino que los ha puesto a disposición de todos los interesados.
- Toda esta documentación es de acceso libre y puede consultarse en la dirección previamente referida.

Los Rituales que en esta colección presentan Cuadros o gráficos que pueden ser interpretados son los siguientes:

- Secretario Íntimo
- Arco Real
- Príncipe de Jerusalén
- Caballero de Occidente
- Caballero Sublime Filósofo
- Soberano de los Soberanos
- Soberano Comandante del Templo
- Caballero del Sol
- Caballero Kadosh
- Caballero del León
- Caballero de la Cábala

Vamos a estudiar el Ritual del Secretario Íntimo, el Ritual de Caballero de Occidente y el Ritual de Sublime Filósofo.

## El Secretario Íntimo

En la imagen número 1 mostramos una parte de la portada del Ritual de Secretario Íntimo, sexto grado tanto del Rito Escocés como del Rito de Misraim. Notemos que el grado también se denomina «Maestro por Curiosidad», término que conserva actualmente, y «Maestro Inglés», denominación que prácticamente se ha perdido.

***Imagen número 1***

Daría la impresión que, en estos documentos, este grado reviste mayor importancia que la que se le concede en los sistemas actuales. Por otra parte, se establecía una continuidad estrecha entre este grado y el que le precede (Maestro Perfecto). Debajo del título hay un dibujo muy interesante, que vemos en la imagen número 2.

Dicho dibujo es en realidad un Cuadro del grado.

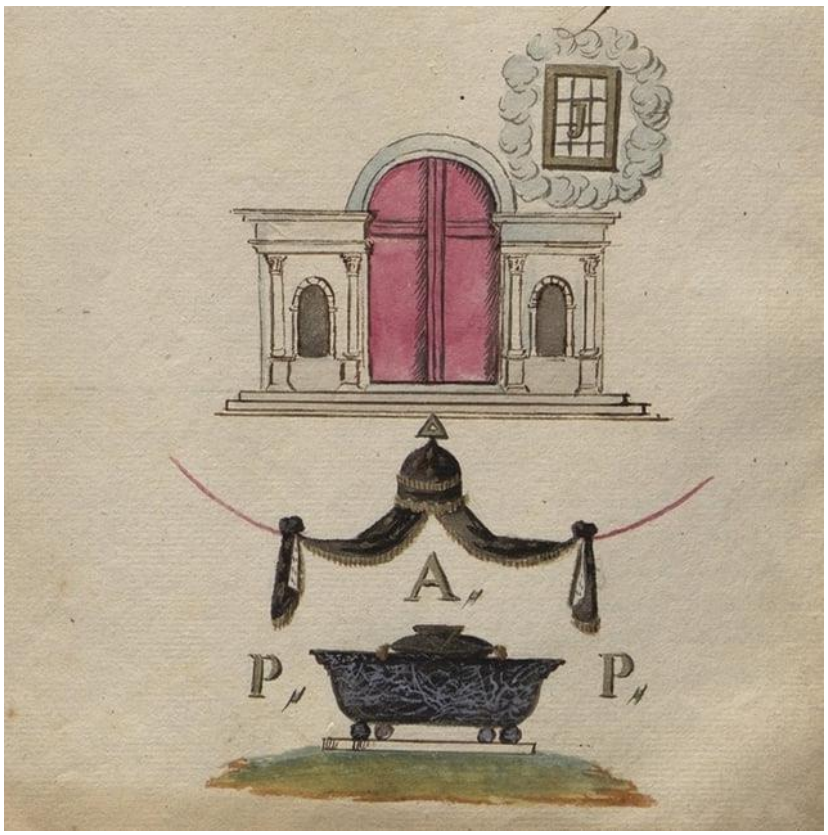



***Imagen número 2***

En la parte superior vemos una ventana rodeada por nubes, y en el centro de la ventana la letra J, que en realidad corresponde a la letra hebrea yod. Ese símbolo era frecuente en los Cuadros del Secretario Íntimo del siglo XIX, pero no siempre se lo encuentra en los actuales.

A veces, en lugar de la ventana, aparecía una puerta. Sobre qué puede significar específicamente dicho símbolo compuesto, sólo podemos especular. Parecería aludir a una visión trascendente, a una experiencia

arquetípica, en la que se percibe un contenido representado por la letra yod, que con frecuencia se toma como símbolo del Sí-Mismo junguiano.

El hecho que la yod, el punto primordial, el núcleo creador, la fuente de todo el alfabeto, no se perciba en forma directa, sino a través de una ventana, puede tener un importante sentido psicológico.

Porque la visión directa del Sí-Mismo es reconocida como una experiencia perturbadora, a veces amenazadora del equilibrio psíquico, de donde lo más equilibrado es percibirlo a través de un cierto filtro, aquí simbolizado por la ventana. Debajo de la ventana se representa el Templo de Salomón, y con color se resalta su puerta, que en la Leyenda del grado Hiram de Tiro atraviesa con violencia.

Una interpretación algo aventurada de la ventana con la letra yod es la siguiente:

- En hebreo, la letra he o hei se identifica con una ventana.
- Por lo tanto, la yod en el centro de la ventana podría indicar yod-hei, es decir, Jah, una contracción de Jehová.
- Agreguemos que Jah es una Palabra utilizada en los Rituales del grado.
- Esta interpretación es sólo una hipótesis, resulta imposible saber la intención original de los creadores del símbolo.

Otra lectura posible es que, siendo la yod *"la única letra hebrea que está suspendida en el aire"* (se la escribe siempre flotando sobre el renglón, sin ningún apoyo), es iconográficamente correcto representarla "entre las nubes".

Otra interpretación para la presencia de la yod en el Cuadro de este grado es la siguiente:

- La yod es la décima letra del alfabeto hebreo, por lo que corresponde al número 10.
- Y el número 10 se considera Shelemut o Shelemoth, es decir, algo completo y ordenado.
- Recordemos que Shelemoth es una Palabra que se pronuncia al dar el toque (que obviamente se da con la *mano*, otro de los simbolismos de la yod) con el significado de *perfección* o *completitud*, en este caso la perfección de la Alianza entre los dos reyes.
- Contemplar la yod a través de la ventana sería entonces *«contemplar la Perfección»*.

Más abajo se representa el dosel del Templo, negro con lágrimas grises y forrado con armiño, todos ellos símbolos de realeza.

La parte central del dosel remata en un triángulo. Sutilmente, vemos representado un arco (invertido, estrictamente hablando una catenaria). Esto quizás haya sido sólo una ayuda para el dibujo del dosel, pero tratándose de un grado de la Logia de Perfección la presencia de un arco es significativa.

Las letras A P P son las iniciales de Alianza – Promesa – Protección, que se dan como explicación de las Palabras del grado: Berith-Neder-Schelemoth, aunque la interpretación más acorde con el hebreo (y también con el simbolismo masónico), indicaría Perfección en lugar de Protección.

El dibujo inferior podemos conceder, con cierta indulgencia, que representa el ataúd de Hiram Abiff. Sobre éste, parece haber un almohadón. Pero no podemos determinar qué es lo que descansa sobre este último.

Quizás se esté representando un funeral masónico, y por lo tanto sobre el ataúd podrían colocarse el mandil de Hiram o bien la escuadra y el compás. O quizás se quiso representar el pergamino del acuerdo entre Hiram de Tiro y Salomón, un símbolo fundamental en este grado.

## El Caballero de Occidente

El grado de este título era el 47° en esta versión del Rito de Misraim. Es similar al «Caballero de Oriente y Occidente», grado 17° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Como el mismo, está inspirado en el Apocalipsis bíblico, aunque tomado en una versión muy libre.

Debajo del título aparece la imagen número 3. Representa un altar de forma casi cúbica y, sobre él, el libro del Apocalipsis, sellado con los siete sellos simbólicos.

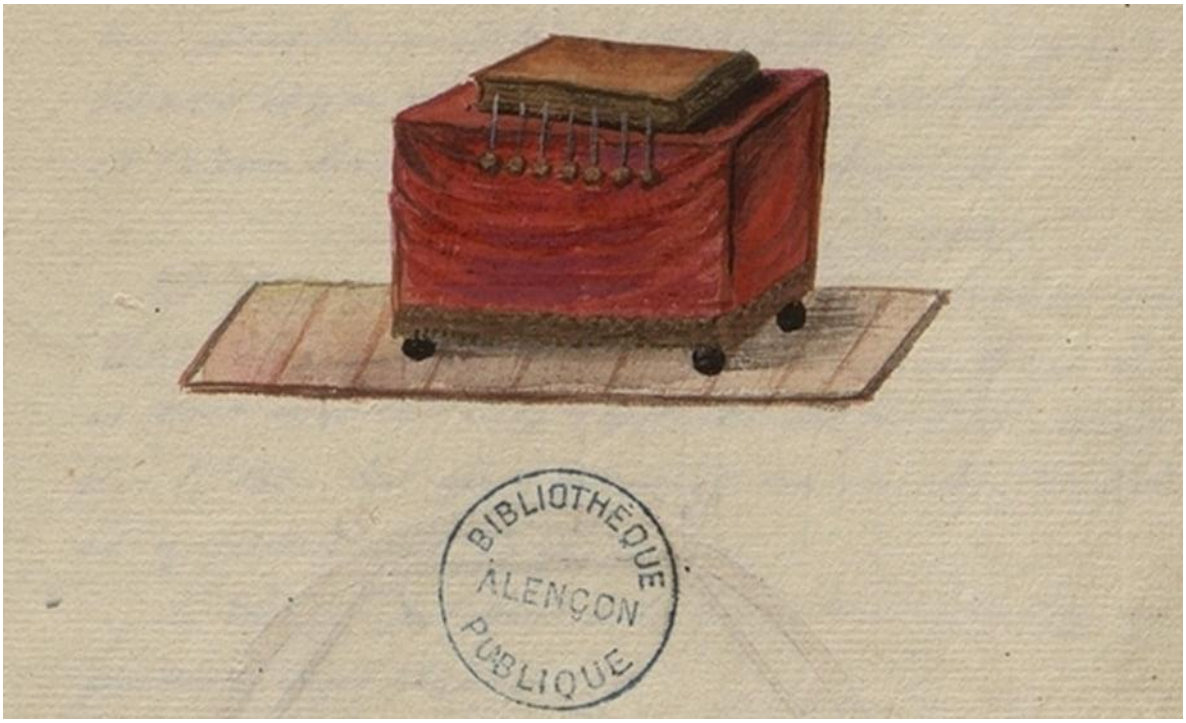



***Imagen número 3***

La imagen número 4 posiblemente corresponde a la joya del grado. Es una placa heptágona, con el cordero en el centro. Curiosamente, el cordero está recostado en la tierra y no sobre el Libro, como es habitual. Las iniciales, muy conocidas en el Rito Escocés, son: B (Belleza); D (Divinidad); S (Sabiduría); H (Honor); P (Poder); F (Fuerza); G (Gloria).

***Imagen número 4***

La imagen número 5 muestra otro heptágono, en la misma página que el anterior. En el centro, vemos el conocido personaje del Apocalipsis con una espada en la boca, un cinturón dorado y siete estrellas en su mano. Pero hay diferencias con la versión bíblica: allí es un anciano de barba blanca; aquí un jovencito; allí se lo describe de cuerpo entero; aquí sólo vemos el torso.

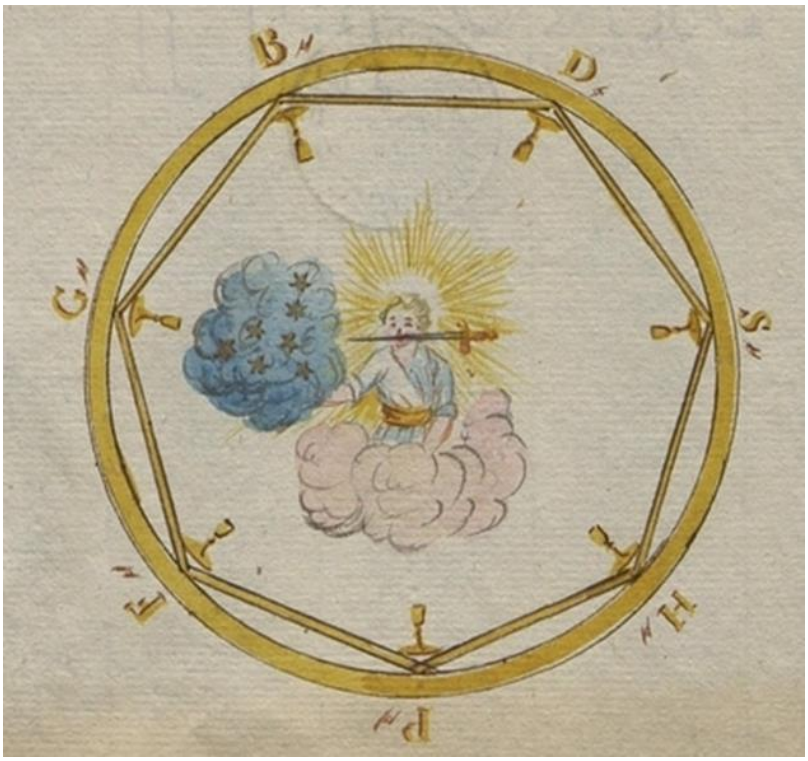


***Imagen número 5***

## El Caballero Sublime Filósofo

La imagen número 6 es realmente interesante. Según indica la portada, se trata de un grado perteneciente simultáneamente al Rito Escocés Filosófico y al Rito de Misraim. En este último Rito era el grado 53°. Se agrega que es un *"grado alquímico alemán, de la colección de ? Duchanteau, quien profesó la teosofía en Bruselas…"*

***Imagen número 6***

Se dice que dicha persona asistió en 1786 al Convento de los Filaletas en París y que fue *"víctima* (???) *del sistema de Cagliostro, sobre la regeneración física de los cuerpos"*.

Se trata, por lo tanto, de un grado muy interesante, de carácter definidamente Rosacruz, tal como lo evidencia su símbolo, en el que la rosa se enrosca en forma serpentina en torno de la cruz. La referencia a Alemania, donde la Hermandad Rosacruz tuvo su origen, y a la naturaleza alquímica del grado, es significativa, y nos hace pensar que estamos ante una de las primeras versiones de lo que luego sería el Caballero Rosacruz del Rito Escocés.

La imagen parece una fusión del Caballero Rosacruz (18°) y el Caballero del Sol (28°). Sobre la Rosa-Cruz, el Sol, identificado con el *Ánima* (el aspecto emocional, ctónico, obscuro, del Ser) y la Luna, identificada con el *Spiritus* (lo intelectual, luminoso, apolíneo). Como podemos apreciar, el simbolismo que aquí se asocia con el Sol y la Luna es exactamente el opuesto al habitual.

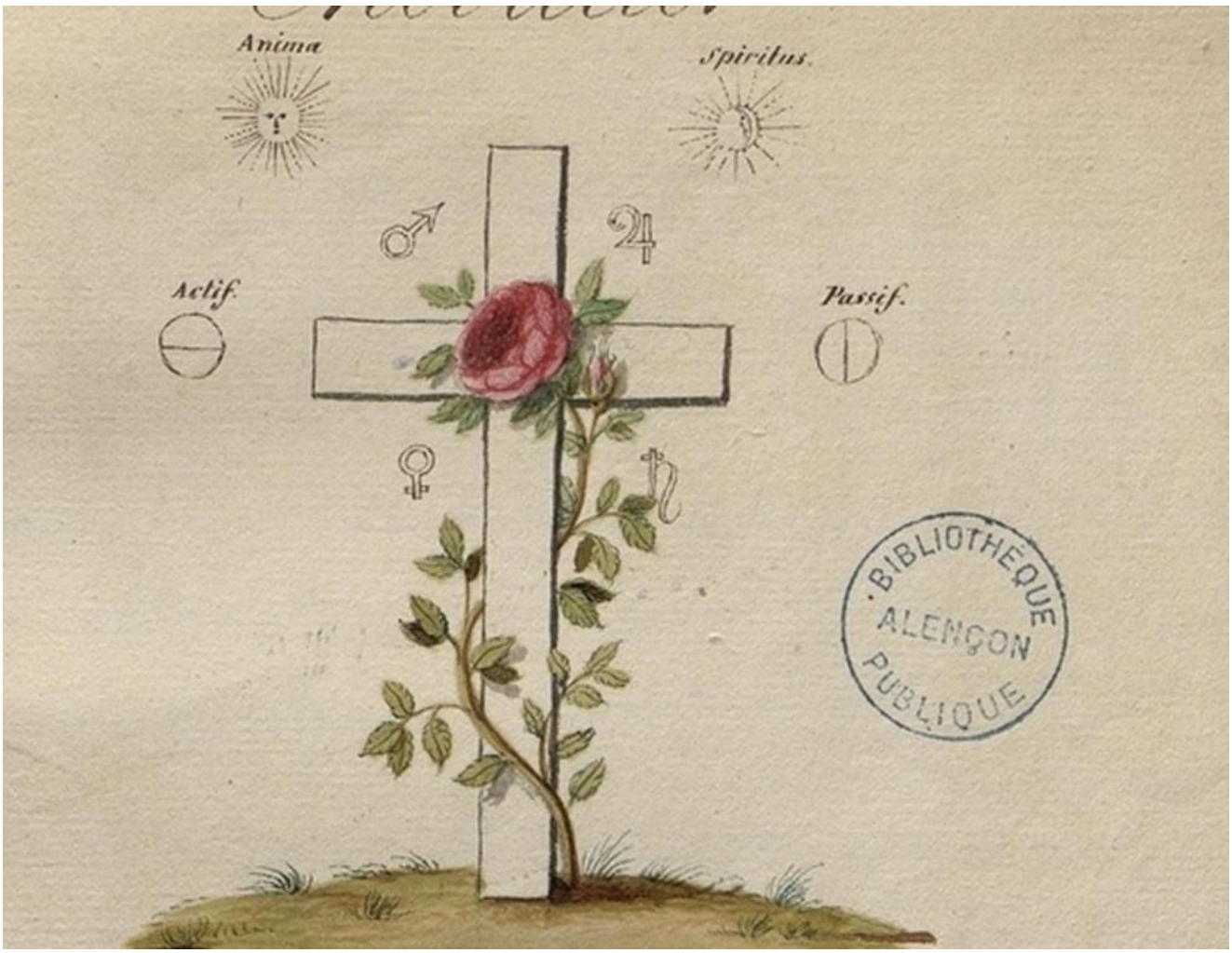



**Imagen número 7**

La dualidad está aquí representada por el símbolo alquímico de la sal: en su posición habitual (con la línea horizontal) se dice que simboliza lo activo, y con la línea central en posición vertical lo pasivo. En los cuatro ángulos rectos de la cruz vemos los símbolos de Marte, Júpiter, Venus y Saturno. Como también están el Sol y la Luna: ¿por qué no aparece Mercurio?

La primera página del "Caballero Sublime Filósofo" directamente lo denomina "Caballero Rosacruz". Dice que esta es la versión primitiva del grado, que según el Ritual se confería *"inmediatamente después del grado de Maestro"*. El Ritual afirma que esto se modificó *"con las innovaciones de Ramsay"*.

Lamentablemente, no podemos leer correctamente si el grado se declara cristiano o no, pues se dice que *"transformó el puñal de la venganza de los asesinos de Hiram en…."* y aquí se menciona a Jesús Cristo, pero la referencia es confusa.

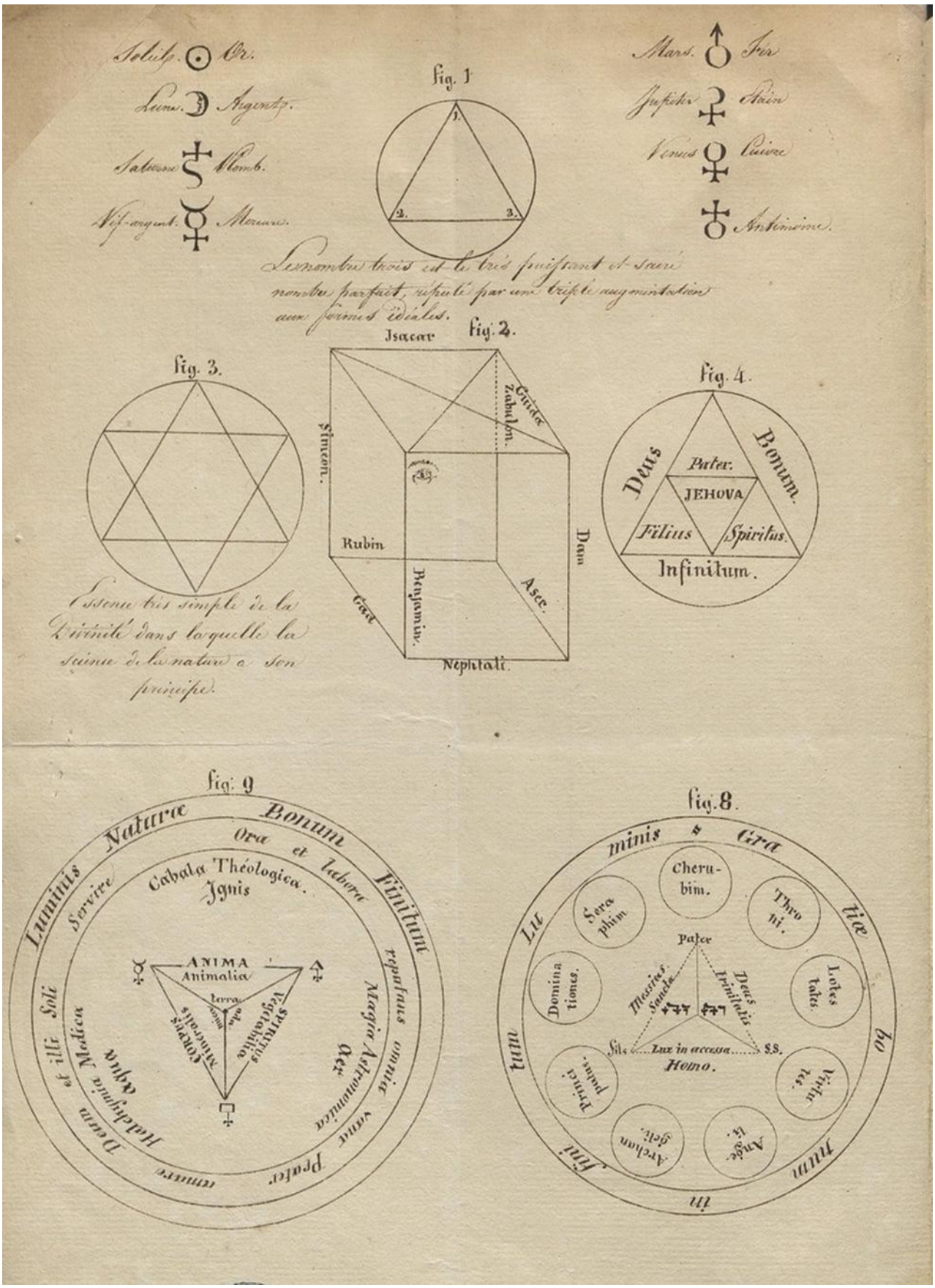



***Imagen número 8***

*Este conjunto de símbolos aparece en una de las páginas del Ritual de este grado.*

A continuación, analizaremos los símbolos individualmente.

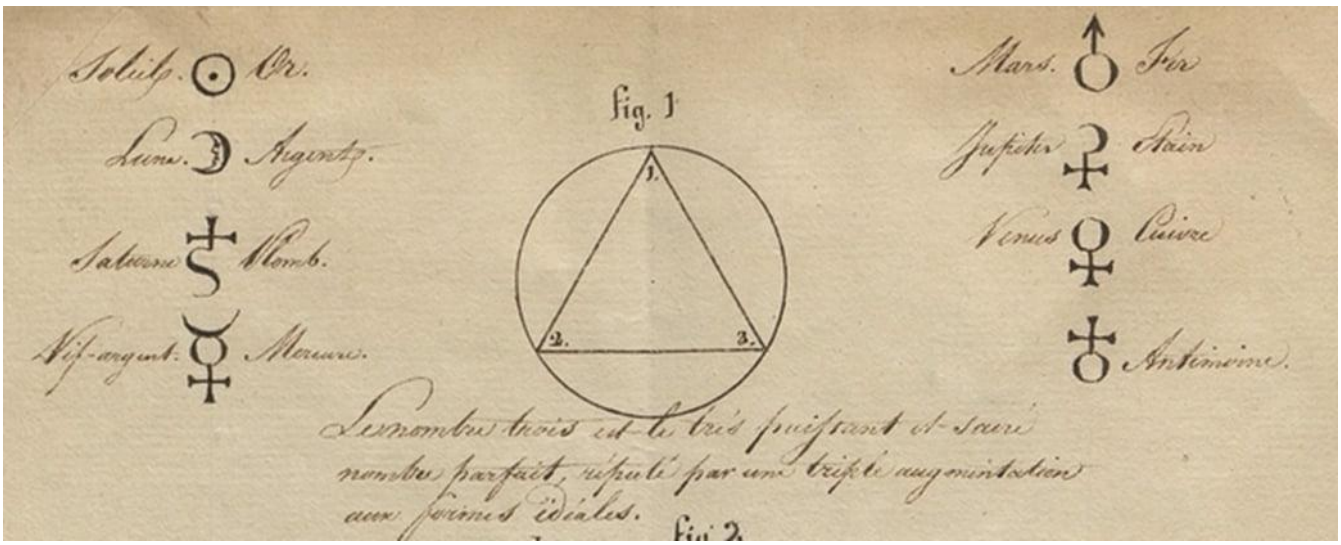



***Imagen número 9***

Estos símbolos revelan la naturaleza alquímica del grado. Se representan artísticamente los símbolos de los siete «planetas» de los antiguos, junto al metal alquímico correspondiente. Lo artístico del dibujo se aprecia sobre todo en los símbolos de Júpiter y Saturno. A los siete metales tradicionales se agrega el símbolo del antimonio, quizás como representación simbólica de la Materia Prima alquímica.

El triángulo rodeado por el círculo es un símbolo frecuente en la iconografía masónica. La inscripción dice que el *«número tres es el más poderoso y sagrado de los números perfectos, repetido por una triple multiplicación de formas ideales»*. La alusión a «formas ideales» es filosóficamente profunda, y puede indicar una cierta concepción de lo que hoy llamaríamos «arquetipos».

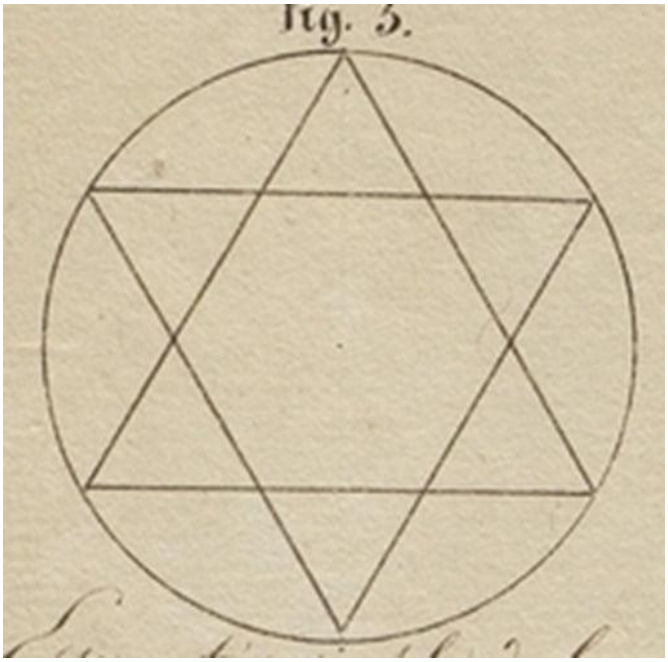



***Imagen número 10***

Según el Ritual, esto representa "la esencia muy simple de la Divinidad según la cual la naturaleza se reduce a su principio". Esto es bastante confuso, pero de todas formas el gráfico es interesante porque es un antecedente del símbolo de la Orden Martinista.

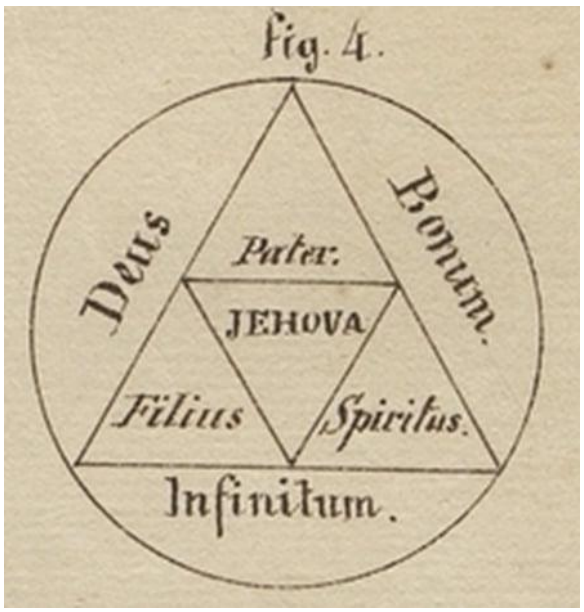



***Imagen número 11***

La influencia judeo-cristiana en el grado es innegable, como se aprecia en este gráfico.

Masónicamente, sin embargo, lo más significativo es la presencia del cuádruple triángulo central, que es en realidad un tetraedro desarrollado.

El símbolo parece referir a las ideas de Martínez Pasquales, según las cuales Dios presenta un cierto carácter ternario, pero es, en realidad y en su esencia, cuaternario.

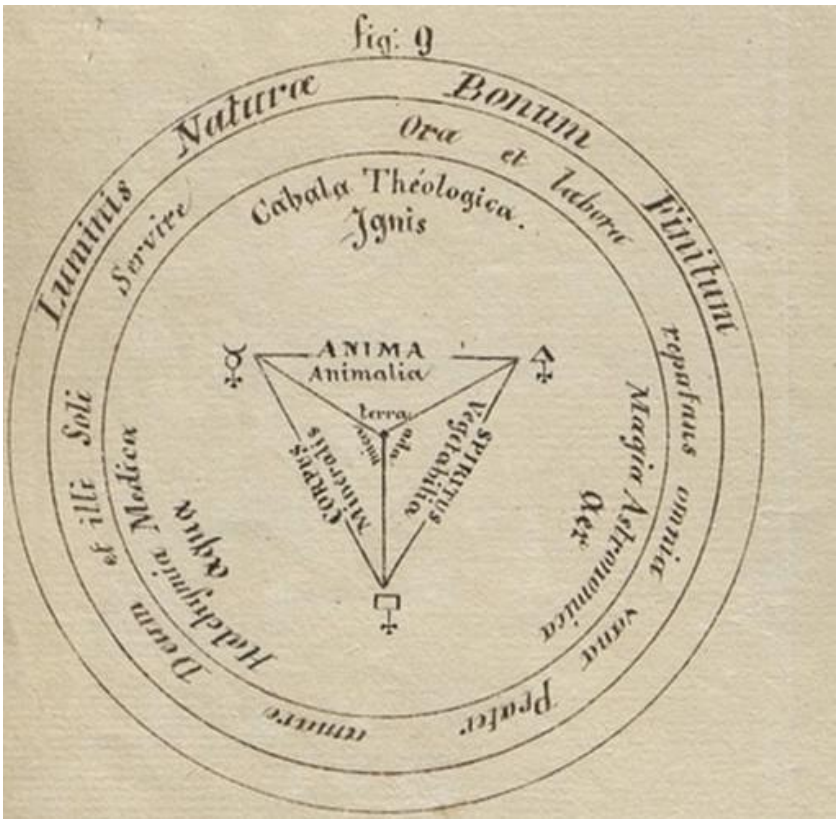



***Imagen número 12***

Una imagen muy compleja, que recuerda al libro «Los Símbolos Secretos de los Rosacruces de los Siglos XVII y XVIII». Se dedica a la «Alquimia Médica, Cábala Teológica y Magia Natural».

Aparecen los nombres y símbolos frecuentes en los emblemas alquímicos (cuatro elementos, mercurio, azufre, etc.), junto a exhortaciones y expresiones de tipo religioso. Lo más relevante es que esta imagen expresa la importancia que tenía el simbolismo alquímico para los masones de este Rito.

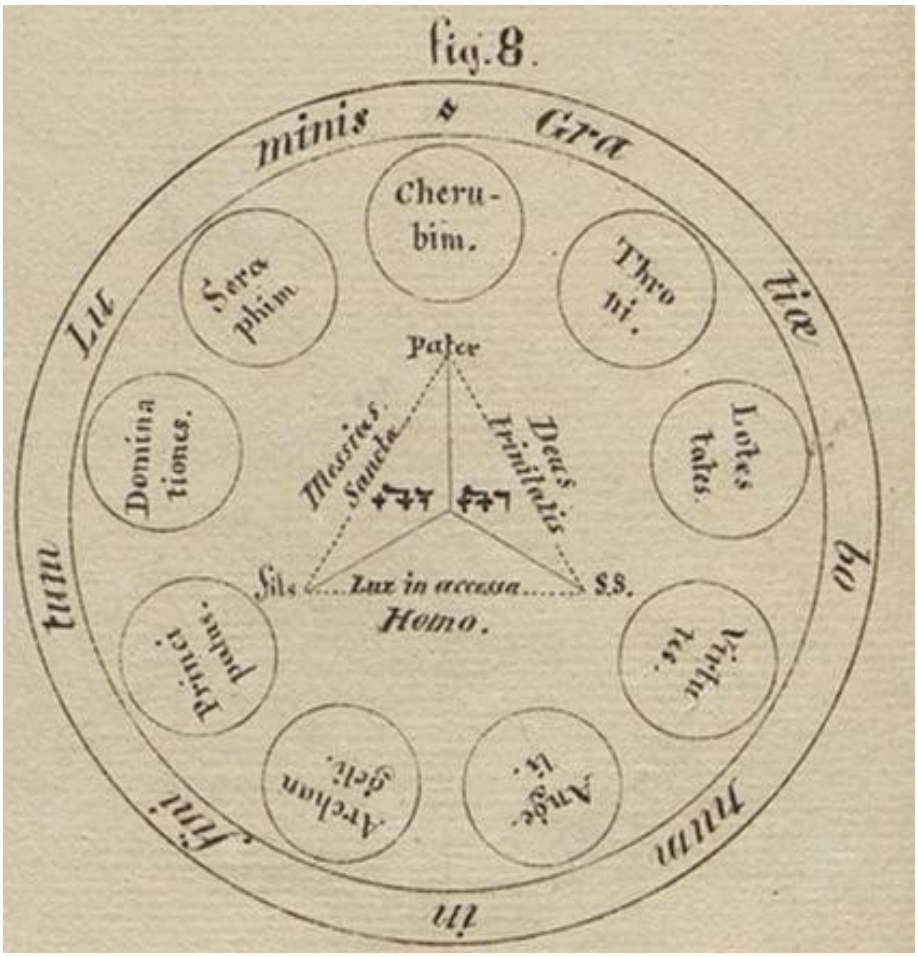



***Imagen número 13***

Si comparamos la imagen precedente con esta, concluimos que, dentro del esquema simbólico de este Ritual, el triángulo (o tetraedro) con la punta hacia abajo representa el Mundo Terrestre, y el triángulo o tetraedro con la punta hacia arriba lo que podríamos denominar el Mundo Divino.

Este último aparece aquí rodeado por los nueve coros angélicos, que son denominados con los términos de la obra del Pseudo-Dionisio.

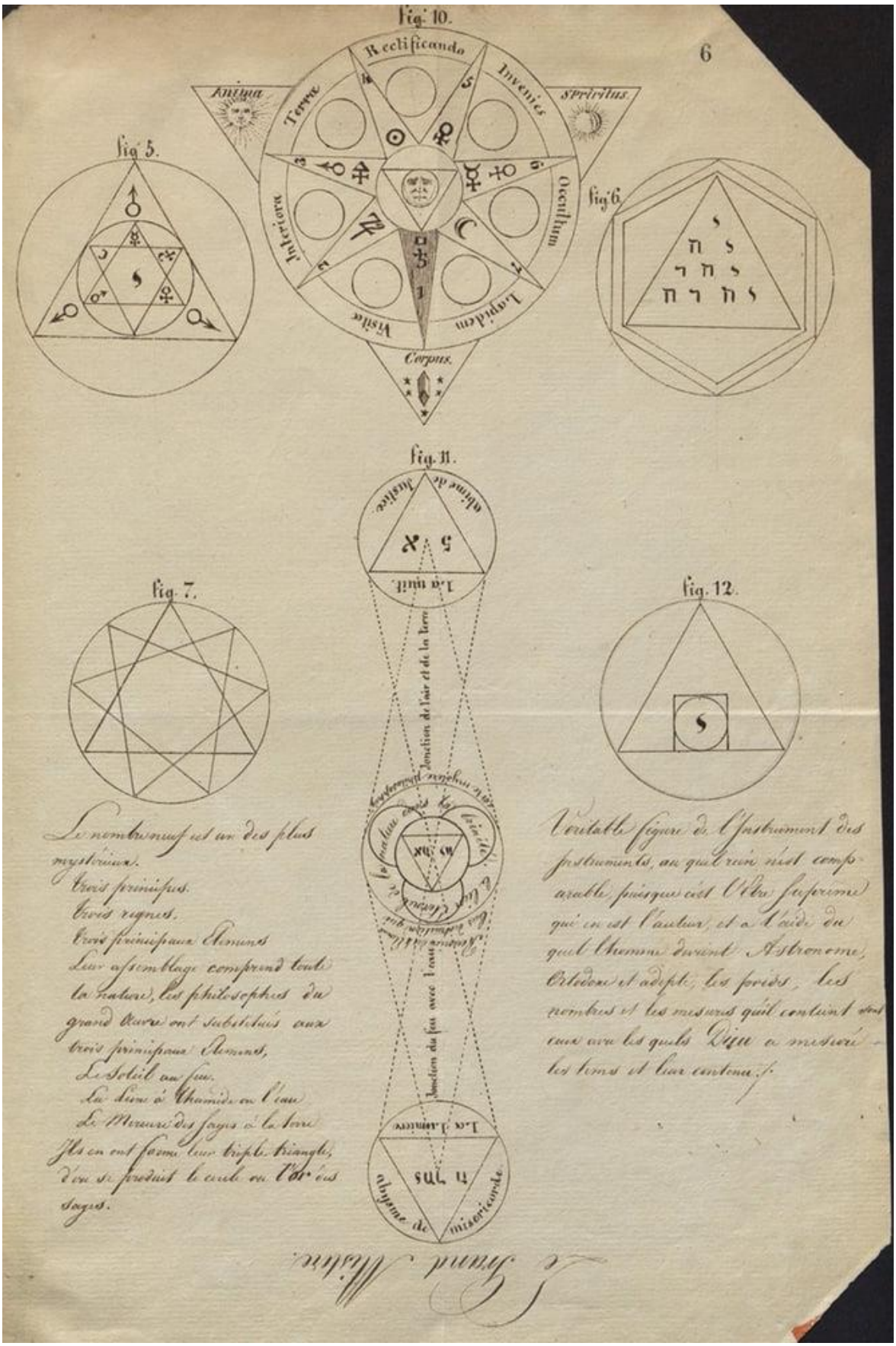



***Imagen número 14***

En la imagen número 14 hay otro conjunto de símbolos que aparece en una de las páginas del Ritual de este grado. A continuación, analizaremos los símbolos individualmente.

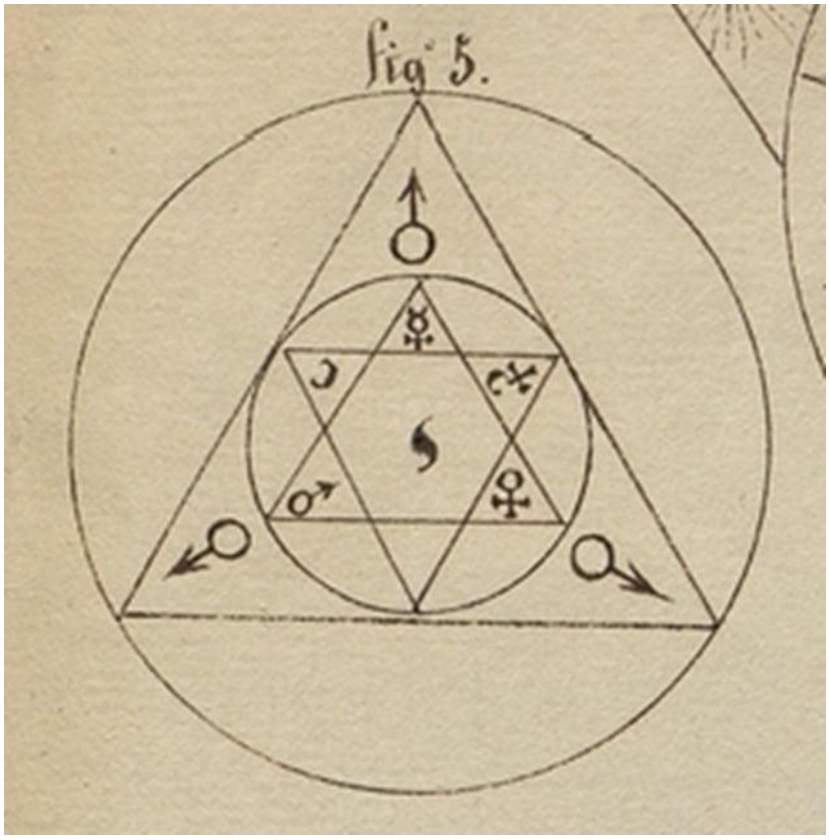



***Imagen número 15***

Una imagen alquímica que tiene un ligero parecido con el símbolo del Maestro Secreto, si bien aquel presenta un pentagrama y este un hexagrama. Se destaca la yod en el centro, pero los símbolos alquímico-planetarios o están mal dibujados o simbolizan algo diferente a lo habitual.

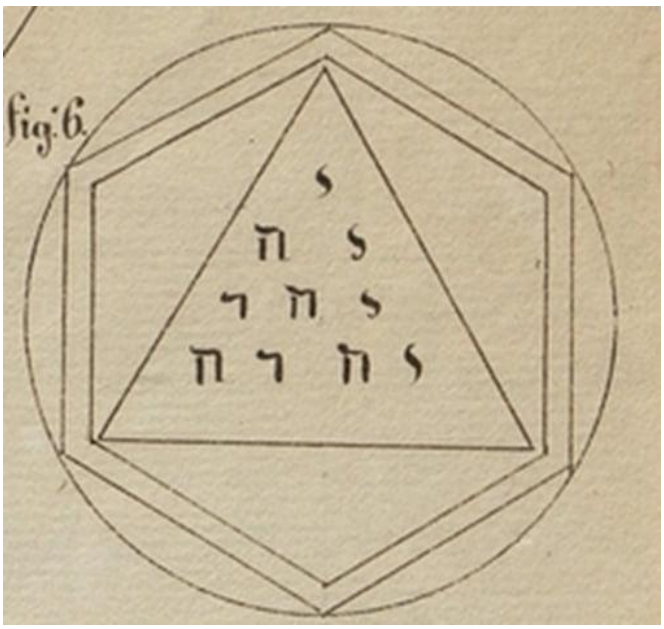



***Imagen número 16***

La imagen número 16 es un símbolo clásico, que presenta analogías con el Pantáculo del Martinismo. El círculo rodea el hexágono, y dentro de este último, la sucesión de palabras simbólicas de los grados 4° y 5° del Rito Escocés: Yod – Yah – Yaho-YodHeVauHe, en forma de Tetractys.

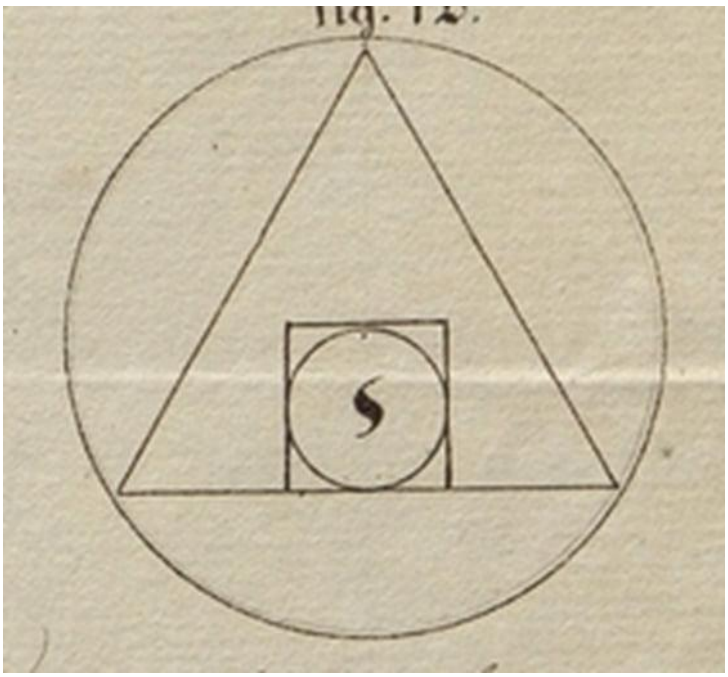


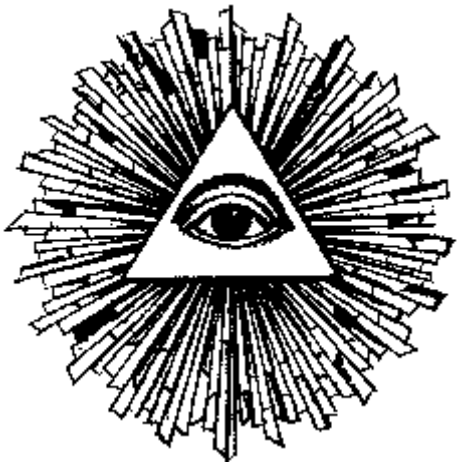
***Imagen número 17***

Este símbolo se asemeja mucho al emblema actual de las Logias de Perfección. El Ritual lo califica de *«instrumento de los instrumentos»* (se entiende que para comprender la Naturaleza y lo Divino). Este símbolo se asemeja mucho al emblema actual de las Logias de Perfección. El Ritual lo califica de *«instrumento de los instrumentos»* (se entiende que para comprender la Naturaleza y lo Divino).

***El autor***

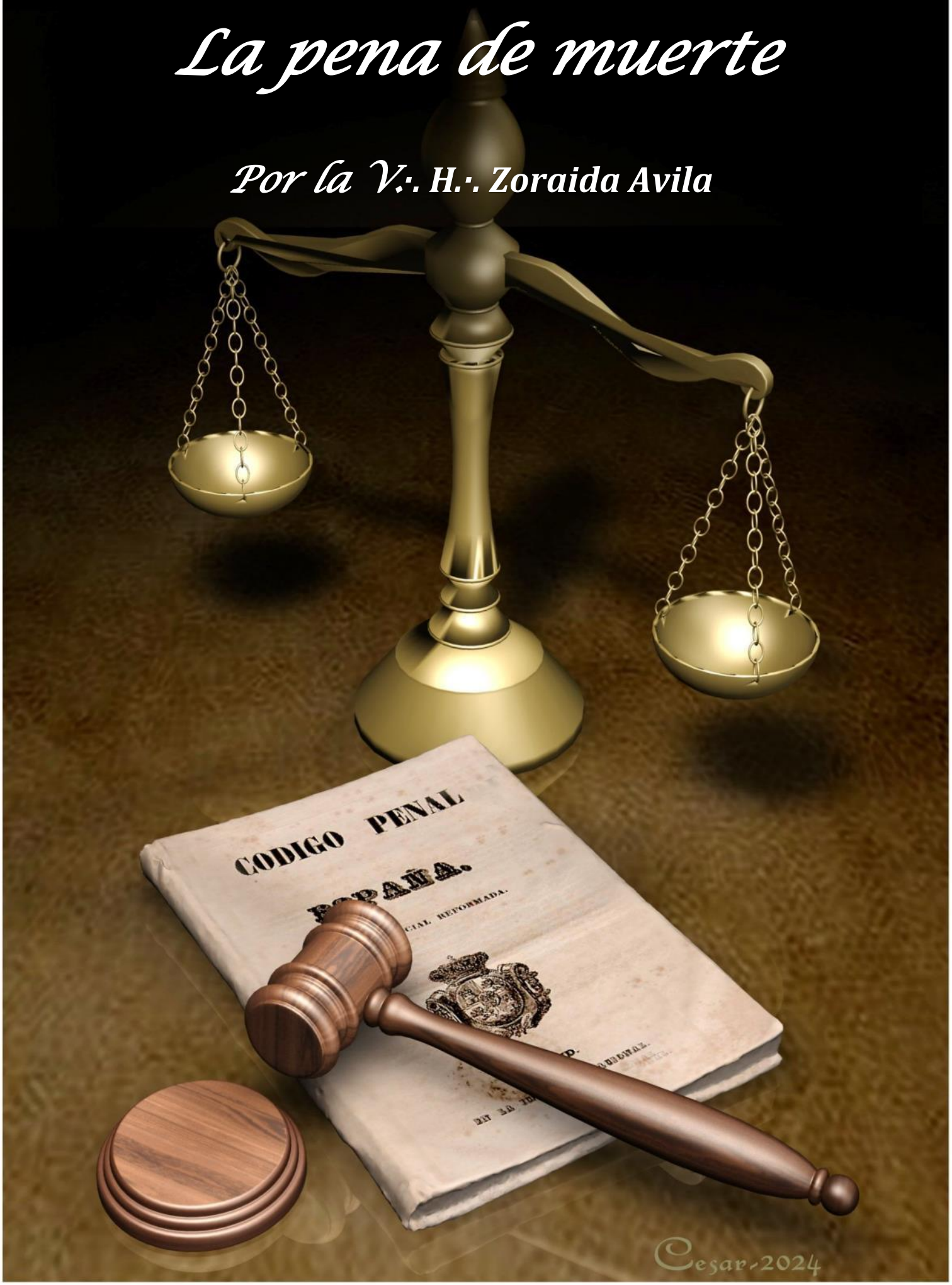
El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: jorgenor.cornejo@gmail.com



# *La pena de muerte*

***Por la V.·. H.·. Zoraida Avila***



El pasado viernes 20 de septiembre 2024 leía yo con gran estupor esta noticia:

> **Washington, 20 de septiembre 2024**. (Agencia EFE). Las autoridades de Carolina del Sur, en Estados Unidos, **ejecutaron este viernes con inyección letal a Freddie Owens**, condenado a muerte por haber asesinado a una mujer en 1999, convirtiéndose en **el primer preso ejecutado en el estado en 13 años**.
>
> Owens, de 46 años, fue atado en una camilla, donde se le suministró la inyección. No hizo ninguna declaración final, pero se despidió de su abogada con un "adiós", según relatan los medios de comunicación locales. Un médico en la cámara de ejecución declaró la muerte del reo diez minutos después de que se le suministrara el fármaco.
>
> **Owens fue condenado a muerte por haber asesinado en 1999 a Irene Graves,** trabajadora de una gasolinera donde entró para robar. **Siempre defendió su inocencia** respecto a ese crimen. Cuando ya estaba en prisión, pero antes de su condena, **asesinó a su compañero de celda** Christopher Lee porque supuestamente éste se había burlado de él.
>
> Las ejecuciones de presos en Carolina del Sur han estado paralizadas desde que en 2011 se **agotaron los fármacos para la inyección letal** y ninguna empresa quiso vender nuevos suministros. Para desbloquear la situación, el estado aprobó una ley que mantiene en secreto el nombre del proveedor y parte del protocolo utilizado para la ejecución.

Dejar de ejecutar delincuentes durante trece años no fue porque el gobierno del Estado de Carolina del Sur se replanteara la posibilidad de eliminar semejante atrocidad, sino por la escasez del fármaco necesario para cometerla. Para eso crearon una nueva ley en apoyo de la primera con tal de perpetuar el abyecto proceso. En un país que llamamos "potencia" por su alto desarrollo político, económico y militar, el problema social está muy lejos de ser resuelto.

Este individuo Owens pudo ser inocente, como tantos otros casos de flagrante injusticia por todos conocidos; y quizás en la impotencia o desesperación por no poder demostrarlo, y en una reacción arrebatada, asesinó a su compañero de celda por una nimiedad; si, la burla es insignificante cuando viene de tu compañero, pero cuando la burla viene de la ley del estado, la de tu compañero de celda pasa a ser la gota que colma el vaso de la paciencia y este pudo ser su caso. Y, si Owens no era el asesino de Irene, ahora sí era un asesino en toda regla. En cualquier caso, la pena de muerte no tuvo un efecto disuasorio en Owens y, posiblemente en casi nadie.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas de 2023, la pena de muerte (pena capital, ejecución o ajusticiamiento) existe en 60 de los casi 200 estados soberanos que conforman el planeta. China es el primero de la lista sin que podamos conocer más datos debido al secretismo de Estado.

En 2023, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas, Voker Türk, instó a los países a abolir la pena de muerte al afirmar que " la imposición por el Estado de la pena de muerte, el más severo e irreversible de los castigos, es profundamente difícil de conciliar con la dignidad humana y con el derecho fundamental a la vida". Hasta entonces 170 estados –más de la mitad de los existentes– habían abolido la pena capital. Türk además recordó que la pena de muerte también discrimina "condenando a personas que forman parte de minorías étnicas, lingüísticas, raciales y religiosas, al igual que integrantes de la comunidad LGTBIQ".

Indudablemente, la pena de muerte constituye una violación de los derechos más sagrados, en particular al Tercero de los que proclama la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, que reza así: *Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.* Cuando se firmó la

Declaración habían pasado 85 años desde que la pena de muerte había sido abolida en un pequeño y entonces olvidado país: en 1863 el Gobierno de Venezuela abolió el enjuiciamiento bajo el mandato dictatorial de José Antonio Páez al promulgar el primer Código Penal en el que se abolía la pena capital para todos los delitos a excepción del parricidio; al año siguiente extiende la prohibición de ejecución a todos los delitos siendo así Venezuela el primer país del mundo en hacerlo, obvio motivo de orgullo puesto que se trata de mi país natal.

Pocos años después, en 1867, es Portugal el país europeo pionero en legislar la abolición, mientras que el primer país asiático que lo logra es Filipinas, apenas en 1987, 120 años después que Portugal.

A día de hoy, más de la mitad de los países del mundo han tenido que abolir la pena capital, y solo una muy pequeña minoría nunca la abolió porque no la había impuesto, tal es el caso de pequeños estados como el Vaticano y Macedonia en Europa, y las Islas Marshall, Kiribati o Micronesia en Oceanía. Curiosamente, Costa Rica había abolido el ajusticiamiento en 1877 y eliminó sus fuerzas armadas en 1948 tras la Declaración de los Derechos Humanos, dando ejemplo de civismo veraz junto a otros 15 estados entre los cuales están los tres de Oceanía recién mencionados. Así, dos países de Hispanoamérica y tres de Oceanía están a la cabeza de tan acertadas decisiones.

Estos datos resultan paradójicos, o cuando menos sorprendentes, puesto que los países mencionados no pertenecen al grupo de las denominadas potencias con desarrollos apabullantes y las fechas de abolición distan hasta más de un siglo.

Si la ley que impone la pena de muerte es ya aberrante, resulta muy lamentable tener reconocer que existe otro tipo de pena de muerte y es aquella que se ejecuta al margen de la ley; me explico: muchos países cuyos gobernantes no profesan una verdadera democracia, aquellos mandatarios electos por votación popular y aparentemente legítima que se han perpetuado en el poder convirtiéndose en verdaderos autócratas, ejecutan veladamente a sus súbditos sin que la ley exprese esa práctica. La represión es un método frecuentemente utilizado por algunos gobiernos para acallar protestas –aún las pacíficas–, para amordazar a los inconformes y a quienes reclaman justicia. De nuevo tengo que referirme a mi país natal, esta vez con dolor y vergüenza en vez de orgullo. A raíz de las recientes elecciones presidenciales se ha desatado, por parte del gobierno perdedor, una represión brutal que evidencia ser el único recurso para sostenerse, aún de forma ilegítima en el gobierno, ya que no ha podido mostrar pruebas de merecerlo. Entre los detenidos y torturados, también hay fallecidos y no han sido pocos en los últimos dos meses. Todo eso ocurre mientras el espurio presidente habla de democracia y derechos humanos. Casos muy parecidos se han visto en países con similares gobiernos autocráticos tales como China, Irán, Rusia, aliados no casualmente del gobierno venezolano.

Rozando ya el cuarto del siglo XXI, la humanidad alcanza un desarrollo tecnológico tan elevado como insospechado, se escapa de nuestras manos y nos lleva más allá de la estratosfera porque el planeta se nos queda pequeño, y a la inteligencia artificial porque la humana ya no es suficiente; pese a ello, conservamos pronunciados rasgos de atraso en el desarrollo y asimilación de nuestros principios y valores morales. La Masonería liberal que profesamos los masones de Europa occidental, en su lucha por defender esos valores que nos hacen distintos (o al menos así debería ser), se ha posicionado siempre en contra del ejercicio de la pena capital; es la pregunta inexcusable que hacemos a los profanos que llaman a las puertas de la orden, tanto en las aplomaciones como en el pase bajo venda; de hecho, no conozco ningún profano o profana a quien no se le haya preguntado su opinión al respecto. A mi me lo preguntaron y yo he hecho lo propio con quienes me han sucedido. Una respuesta favorable a la aceptación de la pena de muerte podría conllevar el rechazo de la solicitud de ingreso a la misma. Sin embargo, en obediencias de otros orientes se han dado casos dignos de reseñar, y para ello voy a contar una anécdota publicada hace algún tiempo:

En un post de alguna red social de una Obediencia española se aseguraba que, según un sondeo internacional, el número de ciudadanos de la República Bolivariana de Venezuela que están a favor de la pena de muerte sobrepasa la mitad de la población del país; a la noticia se añadía una frase del querido hermano Víctor

Hugo: "La pena de muerte es el signo característico de la barbarie". A los masones la noticia nos resultó deleznable, y muy pertinente la frase del QH Víctor Hugo; pero lo sorprendente fue que comenzaron a aparecer cientos de respuestas al post –por supuesto, de hermanos de Orientes venezolanos– algunas subidas de tono, otras amenazantes y hasta insultantes hacia Víctor Hugo, quien resultó ser un deplorable individuo que irrespetaba a ese soberano país llamado Venezuela. Bueno, ya sabemos que no todo el mundo sabe quién era Víctor Hugo…dejémoslo allí. El resultado fue la dolorosa comprobación de que numerosísimos masones estaban a favor de la pena capital y exponían argumentos tales como:

-"Mataron a mi hijo con dos tiros en la cabeza delante de mí, en la puerta de mi casa, tenía 14 años"
-"No me diga que quienes violaron y asesinaron a mi hijo no merecen morir"
-"¿A la cárcel quiere usted llevar a esos malnacidos para que los alimente el gobierno?

Ante semejantes acusaciones no hay respuesta posible, queda solo reconocer que el dolor que han vivido estas personas se convierte inevitablemente en deseo de venganza. El hermano que había publicado el post respondió a esa madre: "si quieres hacer justicia, mata tú misma al culpable"; a lo que la señora doliente replicó: "¿matarlo yo? ¡Yo no soy una asesina!" Y el hermano dijo categóricamente: "entonces ¿por qué quieres que el gobierno lo sea?" Aquí comenzaron mis preguntas, dudas, reflexiones, búsqueda de datos. A estos hermanos venezolanos no les servía de nada saber que su país había sido el primero en abolir la pena de muerte nada menos que en 1863!, lo cual tendría que enorgullecernos a todos, pero la realidad es que ningún castigo devuelve a los fallecidos; por añadidura, las víctimas suelen ser personas con tan pocas luces como recursos económicos. Por eso hasta los podríamos comprender, pero lo que resulta inexcusable es la actitud de los hermanos masones, a quienes suponemos "libres y de buenas costumbres", con conocimientos y herramientas, con estamentos morales a prueba de fuego.

Esto me llevó a reflexionar y hasta a dudar de mis propios principios que yo creí siempre férreos…ahora se tambaleaban, me hacía muchas preguntas, como ¿la pena de muerte es un castigo o una venganza? No me siento capaz de convencer a una madre adolorida de que no merece la muerte quien violó y asesinó a su hijo, pero a pesar de mi incapacidad, no me permití de ninguna manera aceptar como válido el argumento de la venganza.

La práctica de la simbología me ayudó a reflexionar: la justicia ¿qué es? Se representa como una mujer ciega, o con una venda en los ojos como nuestros profanos en la entrevista decisiva antes del ingreso en la orden; la Justicia lleva una balanza en la mano, símbolo inequívoco de equidad e imparcialidad. Entonces pensé que quizás no hay que ver ni considerar cada caso por terrible que sea, sino velar por el bien de todos de manera ecuánime y proporcionada. Los sentimientos de quienes perdieron injustamente un ser querido no son los mismos de quienes lo convirtieron en mártir: una cosa es el dolor y otra el cargo de conciencia, porque también sufren quienes han obedecido órdenes superiores de matar y han tenido que hacerlo aún en contra de sus deseos o hasta, quizás, de sus principios.

Y sigo preguntándome cómo hacer justicia. He leído que la justicia es la base de lo que llamamos civilización, pero ¿hemos alcanzado un nivel de civilización que nos permita acabar con esto? La justicia no puede venir de quienes son víctimas, tampoco del pueblo, de la gente de a pie. La justicia tiene que venir desde del aparato gubernamental, cumplirse a cabalidad y sin ambages, pero siempre respaldada por la ley consensuada, escrita y publicada. La justicia no puede pasar por encima de nuestros derechos: si hemos nacido, si hemos llegado a la vida, es porque tenemos derecho a ella. Donde hay justicia no tiene cabida la pena de muerte, ningún tipo de pena de muerte; y aquí viene a mi mente aquella terrible escena en la Plaza china de Tiananmen (Beijing, 4 de junio de 1989) durante una protesta pacífica de jóvenes estudiantes que fueron balaceados y hasta apisonados por un tanque de guerra. Nadie escuchó sus argumentos, no habían sido procesados, solo hubo fuerza para ajusticiarlos sin que el mundo pudiera hacer nada para impedirlo. Este tipo de pena de enjuiciamiento aparentemente espontáneo, pero premeditado, no tiene recurso legal como es el caso de la pena

impuesta por los gobiernos: existe la revisión, la amnistía, otras vías; pero este segundo tipo de pena de muerte, unas veces por actuación de las autoridades y otras de la mano del pueblo, es aún más deleznable.

Según relatos bíblicos, el maestro Hiram fue acosado, chantajeado, y finalmente asesinado de esta manera; aquellos tres malos compañeros que cuenta la leyenda actuaban solo incitados por sus malos sentimientos. La ignorancia, la ambición y el fanatismo, fueron los perversos motores que impulsaron a aquellos tres hermanos hasta las últimas consecuencias. La leyenda no relata que se hubiera hecho justicia a esos tres malvados, ¿acaso quedaron impunes?

En cualquier caso, hay que buscar la solución a estos males y la masonería, en su perfecto método, contempla la instrucción para luchar contra la ignorancia, la tolerancia para erradicar el fanatismo y el perfeccionamiento moral para controlar la ambición. Entonces estas son nuestras tareas como maestros, sí, y también lo que debemos predicar, practicar y fomentar entre quienes nos rodean. Porque nos encontramos a diario con esos tres malos compañeros y no siempre tenemos la herramienta adecuada a mano para combatirlos. Los malos sentimientos son en muchos casos incontrolables. Pero ¿cómo evitar que afloren? Y si afloran ¿por dónde debemos empezar? En mis reflexiones concluyo en que aprendiendo los valores morales y consolidando los principios, desde la infancia, debemos aplicar el mejor de los métodos: el método masónico, que es aquel que nos enseña y exige buenas acciones y benévolas palabras, el que nos ayuda a encontrar ese lugar recóndito del alma donde podemos mejorar nuestra calidad humana y la de los demás.

¡He dicho!

Zoraida Ávila, M.·. M.·. de la R.·. L.·. Manantial #4 al Or.·. de Madrid (GLFE) Octubre de 6024

***La autora***

Nacida en Caracas, Venezuela el 17 de junio de 1951. Culmina la carrera de música después de pasar por la carrera de Periodismo, la cual abandonó por la primera. Se traslada a la URSS en donde realiza Maestría y Doctorado en Arpa Clásica (como solista y pedagoga) en 1985 (Conservatorio Chaikovsky).

Desde 1987 reside en Madrid (con nacionalidad española), desde donde ha desarrollado carrera profesional como concertista con actuaciones alrededor del mundo y como docente en Alcalá de Henares y Madrid. Obtuvo el doctorado en Musicología (2016) en la Universidad Complutense de Madrid. Desde hace 22 años, desempeña de forma altruista un trabajo de gestión cultural en la Asociación Cultural Isolda con la que organiza eventos culturales de diversa índole; el último de sus proyectos es una orquesta de cuerdas que funciona en Alcalá de Henares (Madrid) donde reside.

Es Maestra Masona (2013) de la R.·. L.·. Manantial No. 4 al Or.·. de Madrid, de la Gran Logia Femenina de España (GLFE), única cantera en la que ha trabajado el REAA. Ha desempeñado diversos oficios, ha formado parte del Consejo Federal de la Obediencia y el último la veneratura durante más de tres años.

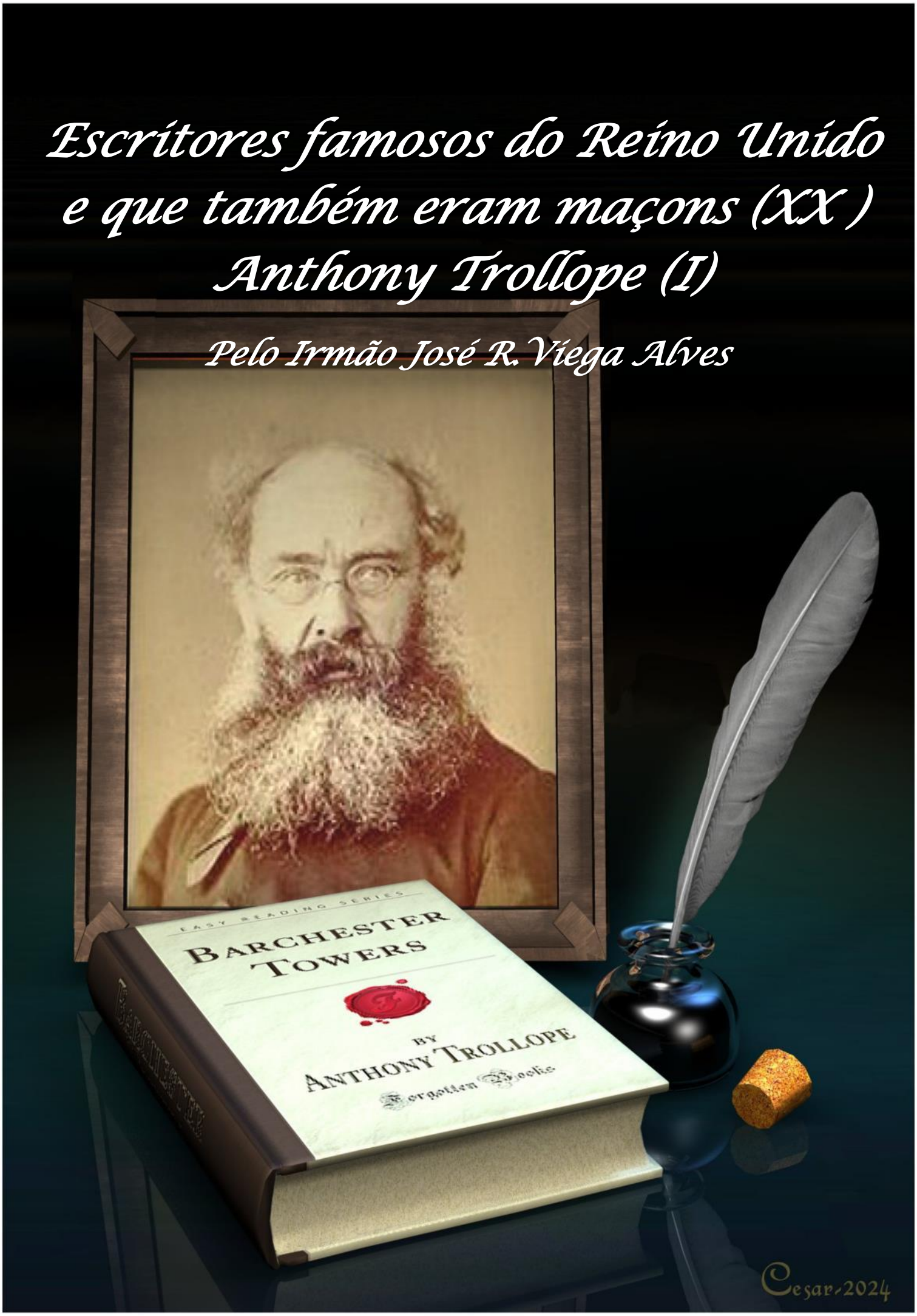
Coordina la Comisión de Columna de Armonía de la GLFE, dicta conferencias sobre temas masónicos tales como: “Esmeralda Cervantes, arpista, periodista y masona”, “Música y masonería en Sibelius”; “La Música en la Masonería y la Masonería en la Música”; “La Flauta Mágica de Mozart: Caleidoscopio de la vida humana”; “Jan Sibelius: música para rituales masónicos”; “La proporción áurea”. Actualmente cubre el oficio de 1ª Vig.·..

# Retales

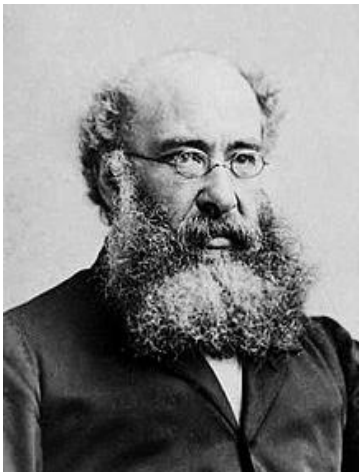
# Universal

# Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XX ) Anthony Trollope (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



**“Você já leu os romances de Anthony Trollope? Eles atendem perfeitamente ao meu gosto; sólidos, substanciais, escritos com base na força da carne e inspirados pela cerveja, e tão reais como se algum gigante tivesse escavado um grande pedaço de terra e o colocado sob uma redoma de vidro, com todos os seus habitantes cuidando de seus afazeres diários, sem suspeitar que estavam sendo alvo de zombaria.” (o escritor Nathaniel Hawthorne, em carta datada de 11 de fevereiro de 1860 para o seu editor Fields)**



Anthony Trollope foi um romancista e autor de livros de viagens, nascido na Inglaterra. Apesar de ter escrito aproximadamente 50 livros, não é um daqueles escritores que tenha tido muitos dos seus livros vertidos para a língua portuguesa, além de que, tem sido pouco estudado também.

Entre as suas obras mais conhecidas pelo público leitor do Brasil, destaca-se o romance *As Torres de Barchester*, sendo que, este juntamente com outros cinco romances perfazem a série intitulada *Crônicas de Barsetshire*, cujas histórias estão ambientadas no condado imaginário de *Barsetshire.*

A sua biografia mostra que o escritor Anthony Trollope viveu uma infância difícil, eis que, o seu pai constantemente atravessava longos períodos de dificuldades econômicas, em consequência de seus empreendimentos fracassados.

Trollope foi funcionário dos Correios por várias décadas, onde desempenhou várias funções até se aposentar, além de viajar bastante. Conheceu muito do interior, principalmente, da Irlanda. O fato de conhecer tantos lugares e gentes, certamente deram-lhe muita inspiração e ajudaram-no a compor vários dos seus romances. Sua vontade para ser escritor despertou mesmo a partir da sua mudança para a Irlanda e seus primeiros romances foram ambientados nesse país com o qual nunca deixou de manter fortes laços, ainda que a crítica literária inglesa da época reprovasse quase tudo nesse sentido.

Trollope se revelou um crítico agudo da sociedade inglesa vitoriana com as suas hipocrisias, intensamente retratada em seus livros. Muitos dos seus livros serviram também para manifestar as suas opiniões de cunho político, pois, se tinha por um conhecedor da política. Além do mais, escreveu vários livros contando das suas impressões de viagens realizadas por vários continentes.

Trollope era Maçom, tendo sido iniciado na *Banagher Lodge No. 306*, Irlanda, em 8 de novembro de 1841.

O leitor poderá conhecer então, a partir de agora, um pouco mais da história da vida e da obra literária desse escritor inglês e Maçom, Anthony Trollope.

## Anthony Trollope (1815-1882): uma biografia

Anthony Trollope nasceu no dia 24 de abril de 1815, em Londres. Ele era o quinto filho de um total de sete filhos do casal Thomas Anthony Trollope (1774-1835), advogado e fazendeiro que descendia de uma família de nobres e de Frances (Fanny) Trollope (1779-1863), que era escritora.

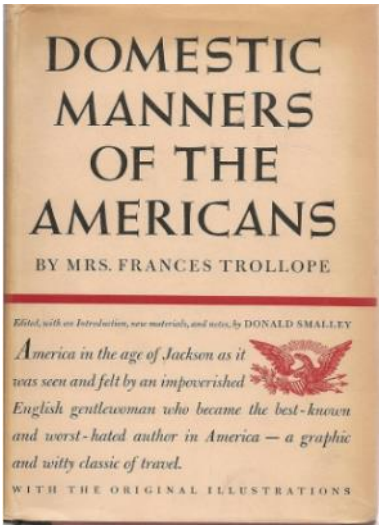
A infância de Trollope não foi das melhores, levando-se em consideração a incompetência do seu pai em gerir as finanças da família.

Durante os anos de 1823 e 1827, Anthony recebeu sua educação na *Harrow School*, frequentando o período diurno, que era o turno destinado aos alunos que frequentavam a escola de graça. Mais adiante, esteve no *Winchester College* também, por um período.

Durante seu tempo de colégio, Anthony era considerado um garoto desleixado e nada popular. Constantemente intimidado e alvo de *bullying*, ele acabou se isolando do resto. Muitos anos depois, se referindo a esse tempo, o escritor disse que foi aí que desenvolveu a prática do devaneio solitário, a base da sua ocupação literária.

No ano de 1827, a Sra. Frances Trollope (1779-1863), mudou-se para a América, levando consigo os três irmãos mais novos de Anthony, que tinha doze anos então.

No ano de 1831, a Sra. Frances retorna da América, após os seus sonhos irem por água abaixo. De volta à Inglaterra, aos 52 anos, ela se lança como escritora.




Em 1832, ela vê ser publicado o seu primeiro livro, o qual se intitulou ***The Domestic Manners of the* Americans (Modos Domésticos dos Americanos)**[1], considerado uma crítica satírica a respeito da vida na América. Havia um propósito muito sério para encarar a vida de escritora: salvar a família da falência. Por um determinado tempo ela sustentou-os com o dinheiro das vendas do livro, no entanto, os ganhos não foram suficientes a ponto de reverter os problemas financeiros que o seu marido enfrentava, e sendo assim, no ano de 1834, a família não viu outra saída a não ser fugir para a Bélgica.

Anthony Trollope, ainda nesse ano, conseguiu um emprego numa escola de Bruxelas e tornou-se o tutor de 30 meninos. Passadas seis semanas na função aquela, já em pleno outono, recebeu uma nova oferta de emprego por intermédio de um amigo da família: ocupar um cargo de escriturário no *General Post Office* (Correios), o qual ele aceitou e prontamente retornou então para Londres.

No ano de 1835 o seu pai, Thomas Anthony Trollope, acabou falecendo em Bruxelas.

Os primeiros sete anos do escritor trabalhando nos Correios, usando da sua própria definição, *"não foram nem honrosos para mim e nem úteis para a serviço público".*

Nos Correios ele era tido como um funcionário que não cumpria horários com pontualidade, além de ser um tanto insubordinado. Teve problemas com agiotas, não gostava do trabalho que fazia e temia ser demitido a qualquer instante.

Em 1841, surgiu uma oportunidade de sair daquela função e daquele lugar, onde na Irlanda, um escriturário de agrimensor postal precisava ser substituído. Trollope que naquele momento estava endividado e com problemas no ambiente de trabalho, se candidatou ao novo emprego, o qual consistia basicamente em realizar viagens de inspeção em *Connaught*, e foi aceito. Na verdade, o supervisor William Maberly precisava se livrar urgentemente do funcionário anterior tido como incompetente, e acabou contratando Trollope, mesmo que, este último não desembarcasse ali trazendo ótimas referências. No entanto, o supervisor resolveu acreditar nas suas possibilidades, e ele não se decepcionou, pois, Trollope no prazo de um ano relatou que já havia ganho a reputação de ser um servidor de grande valor.

[1] ***The Domestic Manners of the Americans (*Modos Domésticos dos Americanos):** o livro de 1832 que causou sensação tanto na América como na Inglaterra, faz uma abordagem do comportamento dos americanos de uma maneira bastante crítica, pois, Frances Trollope achava que a América carecia de boas maneiras e de aprendizado. Alguns dos aspectos criticados por ela se referiam à escravidão e ao hábito dos americanos de mascar tabaco seguido das cusparadas que, mormente, atingiam os tapetes. (fonte: wikipedia)

A sua nova função lhe permitiu interagir com o povo irlandês local, com quem ele apreciava desfrutar da companhia. O seu salário juntamente com o subsídio para as viagens, deixavam-no numa situação bem melhor do que aquele vivida anteriormente.

Foi nesse ano, 1841, no dia 8 de novembro, que ele foi iniciado na Maçonaria, na *Banagher Lodge, No. 306*.

Quando fazia aproximadamente um ano que estava na Irlanda, ele conheceu Rose Heseltine (1821-1917) com quem logo noivou, e o casamento se deu em 1844. Logo após se casarem, Trollope foi transferido para um outro distrito postal que ficava localizado no sul da Irlanda, mais precisamente em *Clonmel*. Em 1846 nasceu seu primeiro filho, Henry Merivale e, em 1847, o segundo, Frederick James Anthony.

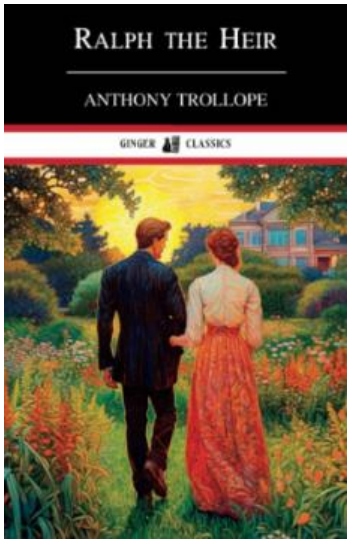
Nessa época escreveu os seus primeiros romances que eram ambientados na Irlanda. Em 1851 foi designado para reorganizar os Correios no sudoeste da Inglaterra e no sul do País de Gales.

Publicou dois romances, um em 1855 e em 1857. No ano de 1859, assume uma nova função nos Correios e agora fixa residência nas cercanias de Londres.

Em 1860, havia alcançado um cargo de alta responsabilidade na empresa dos Correios. Até o ano de 1867, ano em que acaba renunciando ao cargo, escreveu bastante, participou ativamente dos círculos literários. É o ano também em que se tornou um dos fundadores da prestigiosa revista **Fortnightly Review[2].**

### Anthony Trollope e a política

No ano de 1868, Trollope decidiu realizar um antigo sonho, até porque, só poderia fazê-lo após se aposentar: concorrer para uma cadeira na Câmara dos Comuns, ainda que, era fato sabido que no distrito de Beverly, onde ele decidira concorrer a corrupção grassava. Ninguém ignorava que dos 1.100 eleitores daquela localidade, 300 deles estavam dispostos a vender seus votos. Além do mais, Trollope iria concorrer como um liberal, tendo conhecimento pleno de que seria muito difícil um liberal vencer em votos. Não deu outra: realizada a disputa eleitoral no dia 17 de novembro daquele ano, dos quatro candidatos ele ficou em último lugar. A experiência obtida e os conhecimentos que ganhou acerca dos meandros da política, foi o seu verdadeiro saldo positivo, pois, o escritor usou disso tudo em dois dos seus livros que vieram depois, o primeiro, ***Ralph the Heir[3]*** (Ralph o herdeiro), e após, aquele que foi a quarta história que compôs a série *Palliser*, o romance intitulado *Phineas Redux*, onde a eleição de Tankerville é baseada nos acontecimentos que Trollope vivenciou de perto.




Os resultados serviram para Trollope se desiludir com a política, claro, em contrapartida, para a alegria de muitos, se dedicar integralmente à literatura.

E aquela eleição, especificamente, também produziu algumas consequências. Uma Comissão Real foi incumbida de investigar as circunstâncias em que ela foi realizada, e as suas descobertas sobre corrupção extensa e generalizada ganharam destaque a nível nacional. No ano de 1870, acabou sendo decretada a privação dos direitos daquele bairro.

[2] **Fortnightly Review:** uma das mais destacadas e influentes revistas da Inglaterra do século XIX. Fundada em 1865 por Anthony Trollope e outros. Sua primeira edição aconteceu em 15 de maio de 1865. A revista deixou de ser publicada em 1954. Uma versão online começou a aparecer no ano de 2009. (fonte: wikipedia)

[3] **Ralph the Heir: (Ralph o Herdeiro)** Trollope chegou a definir este romance como *"um dos piores romances que já escrevi".* No entanto, o romance foi bem recebido pelos críticos seus contemporâneos. Nos últimos tempos, leitores que externaram suas opiniões as respeito do livro, consideraram-no notável, principalmente, em relação à maneira que é relatada o que se pode chamar de eleição parlamentar corrupta, fruto do que ele pôde presenciar quando da sua experiência como candidato naquela eleição realizada no ano de 1868.

***Comentários***

Durante as pesquisas, encontrei uma síntese a respeito do livro *Phineas Redux* (livro ainda não traduzido para o português), onde havia uma frase colocada em evidência que, mesmo tendo sido escrita há mais de um século atrás, consegue dar uma ideia da perspicácia do autor, como também, deixar uma mensagem bem clara aos seus leitores atuais do quanto a política, independente de época, pouco muda em sua essência:

*"Um bêbado ou um jogador pode ser afastado de seus hábitos, mas não um político."*

Evidentemente, não é à toa que Trollope acabou sendo "redescoberto" para a alegria de muitos daqueles que apreciam a boa literatura, e evidentemente, muito se deve ao fato de que as suas críticas sociais continuam servindo para quem tem a pretensão de entender um pouco do funcionamento do mundo em redor. É uma pena não ser um autor com maior divulgação em língua portuguesa, principalmente no Brasil, território que abriga grande número de raposas políticas.

### Viagens aos Estados Unidos da América

Nos anos compreendidos entre 1859 e 1875, Trollope visitou os Estados Unidos em cinco diferentes ocasiões, onde aproveitou para ampliar seus conhecimentos sobre a literatura produzida na América.

Sobre as viagens aos EUA escreveu um livro: América do Norte (1862). O livro enfocou suas experiências naquele país durante a Guerra Civil Americana. Na verdade, escreveu um livro com o objetivo de aumentar o bom sentimento entre os EUA e a Inglaterra, duas nações que deveriam se amar, e onde desejou mostrar também que era um defensor da União, além de um abolicionista contrário à escravidão praticada no sul. E no fundo, quem sabe, buscou mostrar uma relação de simpatia para com os EUA, muito mais do que a sua mãe não demonstrara.

### Viagens à Austrália

Em 1871, Anthony Trollope viajou para a Austrália para uma visita ao seu filho mais novo, que criava ovelhas, aproveitando ainda para explorar o país. Ficou um ano e dois dias. A sua presença em vários lugares, o seu interesse em conhecer aquele continente, deixou a mídia australiana apreensiva, em razão do que Frances Trollope a esposa de Anthony havia feito, o que já foi mencionado anteriormente, ou seja, depois que voltou dos Estados Unidos ela fez uma crítica a esse país, considerada pelos americanos muito ruim.

O escritor visitou e explorou uma infinidade de lugares na Austrália, se misturou com trabalhadores, com pessoas do povo, andou a cavalo, viajou em barcos a vapor e nas diligências, quando nas suas aventuras explorando a costa e as planícies.

Na sua volta, escreveu um livro: *Austrália e Nova Zelândia* (1873). O livro continha comentários que os australianos consideraram positivos e outros negativos, mas, entre este últimos os australianos ficaram muito irritados por terem sido acusados de fanfarrões.

Em 1875, Trollope retornou à Austrália com o objetivo de ajudar seu filho a fechar seu negócio agrícola que tinha fracassado, e não pôde deixar de perceber que havia ressentimentos principalmente por parte da imprensa, em razão das suas críticas no livro.

Ainda na década de 1870, Trollope visitou o sul da África, onde incluiu várias localidades. Como escritor de viagens que também chegou a ser, em 1877 veio à luz o livro *África do Sul.*

### Os últimos anos

Em 1880 passou a morar na vila de South Harting, em West Sussex. Nesse mesmo ano passou uma temporada na Irlanda fazendo pesquisas para o seu último romance intitulado *The Landleaguers*, o qual não chegou a ser concluído.

Anthony Trollope sofreu um derrame durante uma leitura após o jantar em casa de um amigo. Ele faleceu em 6 de dezembro de 1882, em Marylebone, Londres, e está enterrado no cemitério *Kensal Green*.

## O escritor e romancista Anthony Trollope: o legado literário

Outro grande romancista, o escritor Henry James, escreveu sobre Anthony Trollope:

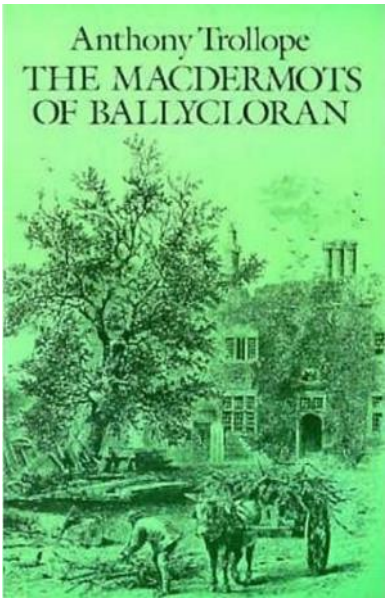
> *"Seu grande, seu inestimável mérito foi uma apreciação completa do usual... Trollope, portanto, com seus olhos confortavelmente fixos no familiar, no real, estava longe de ter inventado uma nova categoria; sua grande distinção é que ao repousar ali sua visão tomou muito do campo. E então ele sentiu todas as coisas diárias e imediatas, assim como as viu; sentiu-as de uma forma simples, direta, salubre, com sua tristeza, sua alegria, seu charme, sua comicidade, todos os seus significados óbvios e mensuráveis, Ele nunca se cansou da rotina pré-estabelecida de costumes ingleses _ nunca precisou de uma trégua ou mudança _ estava contente em continuar indefinidamente observando a vida que o cercava, e segurando seu espelho para ela." Henry James, 'Anthony Trollope', Retratos Parciais (1888;1899), pp. 100-101*

E logo adiante:

> *"O gênio de Trollope não é o gênio de Shakespeare, mas suas heroínas tem algo da fragância de Imogênia e Desdêmona." Henry James, "Anthony Trollope', Retratos Parciais (1888;1899), p. 129*

Já na opinião do escritor português, ensaísta e Prof. Jorge de Sena, um grande estudioso da literatura inglesa, Trollope não tinha os defeitos detectados em Dickens, Thakeray ou nas irmãs Brontes, defeitos esses que tanto afligem a crítica, mas, também não tinha as virtudes geniais daqueles. (Sena, 1963, pág. 313)

Trollope decidiu mesmo a se tornar um romancista na Irlanda, ou seja, foi ali que teve início a sua vida literária.



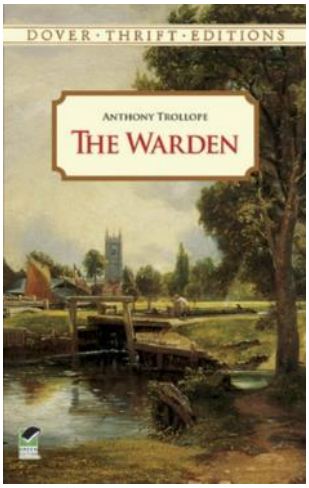

Quando do seu casamento (1844), Trollope havia escrito somente o primeiro volume de uma trilogia, o romance The Macdermots of Ballycloran. Após um ano de casado, deu-o por concluído.

Com o fato de que seu trabalho exigia a realização de muitas viagens de longas de trem pela Irlanda, ele impunha suas próprias metas diárias e com isso acabou se tornando um escritor muito prolífico.

Um fato bastante curioso é o de que ele trabalhando como inspetor dos correios, eventualmente, na busca de inspiração e de ideias para desenvolver seus romances, se utilizava da caixa de "cartas perdidas". A maior parte dos seus primeiros romances tem a Irlanda como pano de fundo, até porque nesse período ele vivia na Irlanda, o que soa natural, ainda que, alguns críticos ingleses movidos por preconceitos não tenham aceitado o apego demonstrado por Trollope à Irlanda, assim como, se recusaram a reconhecer na Irlanda um país que pudesse satisfazer ao escritor como um campo literário.

Trollope escreveu alguns de seus romances ambientados na Irlanda. Tal como foi mencionado anteriormente, o primeiro foi *The Macdermots of Ballycloran*, depois vieram, *The Kellys and the O'Kellys* e *Castel Richmond*, respectivamente. Há alguns contos também, os quais se passam na Irlanda. A crítica inglesa não

os recepcionou bem, até por questões políticas que envolviam Inglaterra e Irlanda na época, o que fez com que não somente os críticos, mas, os leitores ingleses rejeitassem aqueles livros, cujo conteúdo lidassem com a Irlanda.




Em 1851, ocorreu uma mudança: ele foi enviado para a Inglaterra com a missão de fiscalizar e reorganizar a entrega de correspondência rural na região sudoeste inglesa e no sul do País de Gales, sendo que o meio de transporte utilizado ali normalmente era o cavalo.

Mais tarde, em sua autobiografia, Trollope descreverá esse período da sua existência como dois dos anos mais felizes que teve a graça de viver.

Foi durante uma visita à Catedral de Salisbury que nasceu a inspiração para aquele que se tornou o primeiro dos seus seis romances a comporem a série *As Crônicas de Barsetshire.* Esse primeiro romance, intitulado *The Warden*, foi publicado em 1855, numa edição de 1.000 exemplares, conseguindo já atrair a atenção do público leitor para si.

Em 1857 saiu o seu segundo romance das Crônicas, intitulado *Barchester Towers*, que mesmo não tendo obtido grandes vendas ajudou a consolidar o seu nome como romancista.

Em 1859 ele conseguiu ocupar uma nova função nos Correios, o de Inspetor do Distrito Leste, e que abarcava vários condados. No mesmo ano se mudou para *Waltham Cross*, que distava cerca de 19 Km de Londres, em *Hertfordshire*, onde viveu até 1871.

Ao final desse ano de 1859, ficou sabendo que seria lançada a revista ***The Cornhill Magazine***[4], sendo os seus editores George Murray Smith e William Makepeace Thackeray. Escreveu para Thackeray e se ofereceu para enviar contos para publicação na revista e os dois editores acabaram respondendo: Smith convidou Trollope a contribuir com os contos e Thackeray pediu-lhe um romance para que, no máximo, estivesse pronto em seis semanas. Trollope ofereceu a Smith aquele que estava escrevendo no momento, *Castle Richmond*, mas este último se recusou a aceitar uma história irlandesa e em contrapartida sugeriu a Trollope que escrevesse um romance que tratasse da vida clerical inglesa, a exemplo de *Barchester Towers*. Trollope escreveu *Framley Parsonage*, e situou a história perto de *Barchester*, para depois poder fazer uso de personagens dos romances de *Barsetshire*.

O seu romance *Franley Parsonage* ganhou o gosto do público, sua reputação como romancista cresceu e além do mais, ajudou-o a estabelecer uma conexão com o círculo de artistas, escritores e intelectuais de Londres, entre eles os editores da *Cornhill*.

**No próximo número:** Anthony Trollope (II)

[4] **The Cornhill Magazine(4):** revista mensal vitoriana e jornal literário. Na década de 1860, sob a direção do também escritor e romancista William Makepeace Thackeray, a grande circulação desse jornal atingiu o pico: 110.000. (fonte: wikipedia)

***O Autor***

*José Ronaldo Viega Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

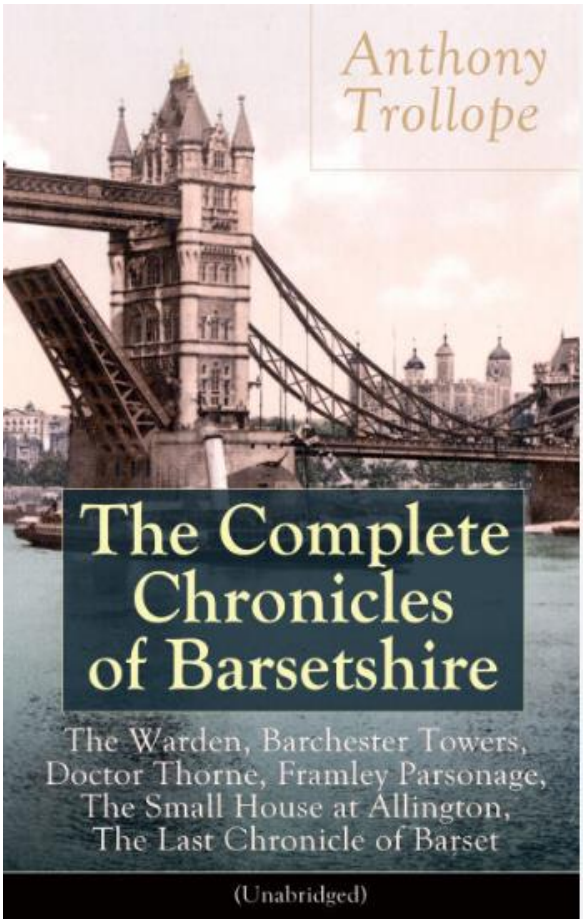
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



# Polêmicas para livre pensadores

## Confissões de Lúcifer

## Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Material recebido do 'mano' Helio M. Cardoso em meados de 2009, sendo especialmente complementado por nós para a RETALES DE MASONERÍA - atualmente, 09/2022, o material se encontra em diversos sites.

Reafirmamos não somos partidários de qualquer religião, o que não nos impede de subtrair um ou outro ensinamento que coadune com os nossos princípios panteístas ou ensinamentos que, simplesmente, acharmos interessantes. É o caso. Vale e pena investir alguns minutos na leitura e, porque não, na meditação...

---

***Fato***

*Depois de passar 6.000 anos vagueando pela Terra, aprendi muito da natureza humana, suas fraquezas, virtudes e seus desejos mais secretos.*

*Tenho consciência que minha causa foi derrotada, entretanto estou trabalhando freneticamente para levar ao destino que me aguarda o maior número possível de pessoas, pois sei que pouco tempo me resta* [Ap 12.12 ] [1] . [Não te sintas tão derrotado assim...]

*Não é fácil a vida de um adversário do Todo Poderoso, principalmente porque Ele conta com um exército fiel espalhado pelo mundo inteiro que com suas orações produzem uma reviravolta em todo mal que intento* [Apenas o seu exército? E ele, como 'general comandante', o que está fazendo? No que está ajudando?]

*Felizmente são poucos os que oram de verdade, porque a maioria está mais preocupada consigo mesma, outros começam bem, me incomodam, mas logo desistem, pois não têm perseverança.* [A tua causa não está tão derrotada assim...]

*Fico admirado com o fascínio que exerço sobre alguns crentes, que falam mais de mim que de Deus. Rio muito quando eles tentam me amarrar, e dizem que naquela cidade eu não entro mais. Pois acaba a oração e eu continuo fazendo as mesmas estripulias. O que esses cristãos não entendem é que não devem lutar contra mim, mas buscar aquele que tem mais poder que eu*. [Fica calmo! Pode ter mais poder, mas poder insuficiente para te destruir pois, como confessaste, vagas pela Terra há uns 6.000 anos!] *Quando eu quase destruí a vida de Jó, ele não me dirigiu uma palavra sequer, mas dizia o tempo todo que sua causa estava diante de Deus, e que o seu Redentor vive. Quando humilhei Paulo colocando-lhe um espinho na carne, ele não tentou me acorrentar, mas apresentou sua fraqueza a Deus, que lhe deu vitória. Sinceramente, com gente assim não dá pra lutar.* [Muda de tática! As guerrilhas em uma guerra convencional dão bons resultados... Fica aí a dica!]

*Tenho prazer especial em atormentar esses que ficam preocupados comigo o dia todo. Eles dizem que me veem em todos os lugares, até onde eu nem estou.... É muito engraçado. Com tais eu nem me previno, pois sei que são cristãos inseguros da fé que dizem possuir. Eles fazem parte daquele grupo que faz uma boa propaganda de mim, pois julgam que possuo muito mais poder do que realmente tenho e afirmam que fiz coisas das quais nada tive a ver.* [Quem, então, as fez? Teria sido teu 'adversário'?] *Na verdade, eu sou um pobre diabo, condenado e derrotado, mas da forma que falam, é como seu fosse onisciente e onipotente. Será que eles não sabem que eu não posso fazer absolutamente nada sem a permissão do Todo Poderoso?* [Com essa declaração entendemos que teu 'adversário' está sendo conivente com tuas estripulias! Está mais para companheiro do que para adversário! Não é mesmo?] *Ah, se não fosse por Ele...* [Não reclama! Fosse outro já teria acabado contigo há bom tempo!] *mas, tudo bem, a propaganda é a alma do negócio.*

---

[1] *Por isso alegrai-vos, ó céus, e vós que neles habitais. Ai dos que habitam na terra e no mar; porque o diabo desceu a vós, e tem grande ira, sabendo que já tem pouco tempo.* (Nota de Aquilino R. Leal)

*Sou constantemente acusado de tirar muita gente da igreja. É mentira! Eles saem por que são levados pelos seus próprios interesses. Não fui eu quem instigou o filho pródigo a sair da casa do pai [Lc 15.12][2] e Demas abandonou o apóstolo Paulo porque amou mais o mundo do que a Deus [2Tm 4.10][3].*

*Não tenho pretensão de tirar ninguém da igreja, pelo contrário. Quero deixá-los lá, pois farei de tudo para que sejam frios, apáticos, que fiquem brigando entre si por bobagem, que se dividam, e façam panelinhas entre eles. No que depender de mim farei com que tenham uma vida tão miserável que quando forem evangelizar ninguém vai querer ter uma vida igual a deles. Outra estratégia que uso muito é a de fazer com que os valores da igreja se pareçam cada vez mais com o mundo, pois assim quando as pessoas passarem a frequentá-la, elas não precisarão mudar nada, e continuarão fazendo as mesmas coisas de antes. Não é genial?* [Realmente genial... Se houvesse tempo para tal segundo tua própria previsão! Veja que em quase dois milênios nada de concreto fizeste! Tudo continua o mesmo, por isso te digo que és um incompetente, Lúcifer! Mais do que incompetente, vagabundo: nos teus 6.000 anos vagueando pela Terra nada de concreto foi produzido!]

*Adoro soprar mentiras nos ouvidos das pessoas, afinal quero fazer jus ao meu nome de "pai da mentira". É, eu digo-lhes que são como gafanhotos e eles acreditam,* [Normal! Acreditam em qualquer coisa! Em qualquer promessa!] *digo-lhes que são uns derrotados e eles nem se levantam da cama* [Normal! Desejam as benesses sem qualquer esforço, por isso rezam!], *digo-lhes que Deus não os perdoou por tal e tal pecado e eles ficam cheios de culpa.*

*Confesso também que sinto um enorme prazer em oprimir aqueles que se recusam a perdoar ao seu irmão, pois recebi carta branca do Todo Poderoso para atormentá-los com toda sorte de espíritos malignos [Mt 18.34-35][4], dos quais eu sou o principal.* [Finalmente a tua confirmação de que teu adversário é conivente! Te delegou maléficos poderes a para atormentar os incautos! Isso não é tudo: Todo Poderoso também é sádico!] *E não ponham a culpa em mim, pois só posso fazer isso se o cristão recusar a liberar perdão, pois quando ele perdoa é horrível a sensação de paz daquele coração, e eu saio correndo dali*. [Então para que eles oraram? Nós te perdoamos Lúcifer! Aliás te enaltecemos por tão bem cumprir a tarefa a ti destinada pelo Todo Poderoso!]

*Acho muito engraçado quando usam sal grosso e oração forte contra mim. Nem ligo. Agora, o que eu temo mesmo é uma vida santificada. Contra um crente santificado, fiel e que tem a Palavra guardada no coração, desse eu fujo [Tg 4.7][5].*

*Como minha hora se aproxima eu estou trabalhando num projeto grandioso para este século. É uma estratégia tão ardilosa que são poucos os que a percebem.* [Deve ser algo grandioso e inédito já que tuas anteriores tentativas de aprisionar o Mundo, como vimos e vemos, não deram certo! Boa sorte desta vez!] *Todos buscam uma divindade para adorar, por isso eu estou dando "Deus" de todos os tipos e para todos os gostos. Eu estou enchendo o mundo de "Deus" para que eles fiquem tão confundidos que não saibam quem é o verdadeiro. Cada um pode ter o seu, do jeito que quiser. Vocês não imaginam como o povo gosta dessas novidades*. [Ó Cara! Assim nos decepcionas! Pensávamos algo inédito, algo assombroso, cruel etc. Mas tu vens com esse papo furado de *multideuses*? Isso já foi tentado há muitos séculos e por várias civilizações... E em que deu? Em nada! Muda o discurso!] *Tenho queimado as pestanas inventando novas emoções, louvores, novos rituais, e tenho levantado líderes que falam muito de Jesus, mas são meus súditos. Adoro soprar ventos*

[2] *E o mais moço deles disse ao pai: Pai, dá-me a parte dos bens que me pertence. E ele repartiu por eles a fazenda.* (Nota de Aquilino R. Leal)

[3] *Porque Demas me desamparou, amando o presente século, e foi para Tessalônica, Crescente para Galácia, Tito para Dalmácia.* (Nota de Aquilino R. Leal)

[4] *E, indignado, o seu senhor o entregou aos atormentadores, até que pagasse tudo o que devia. Assim vos fará, também, meu Pai celestial, se do coração não perdoardes, cada um a seu irmão, as suas ofensas.* (Nota de Aquilino R. Leal)

[5] *Sujeitai-vos, pois, a Deus, resisti ao diabo, e ele fugirá de vós.* (Nota de Aquilino R. Leal)

*de doutrinas porque os meninos na fé acreditam em tudo.* [Não me digas que o Alcorão foi escrito por ti! Buda era também teu súdito? Cara, agora fiquei impressionado e com receio...! Quase me 'borrando'! Sorte que a calça é marrom! Dá para disfarçar! O cheiro é que não...!]

*O meu objetivo com isso? Confundi-los e fazê-los imaginar que estão servindo a Deus. Agora, eu não aceito levar a culpa de tudo sozinho - eu só dou o que eles querem. Eles gostam do brilho, eles buscam glória pra si, eles creem em todas as formas de misticismo, e eu nunca imaginei que esse povo gostasse tanto de ídolos. Séculos atrás lhes dei um bezerro de ouro, mas agora eles querem ídolos que cantam, que pregam, que profetizam, fazem revelações....* [Finalmente consegui entender o porquê da existência da Igreja Apostólica Romana e quem foram seus criadores: Lúcifer, você, e teus asseclas, ou melhor, teus súditos! Agradeço imensamente a informação]

*Muitos falam que eu sou feio, e até pintam quadros horríveis dizendo que eu tenho chifres, pelos e cara de bode. Desde a minha criação sou muito vaidoso e jamais aceitaria ser desta forma. Se vocês ouvissem aquele tal apóstolo Paulo saberiam como eu sou de verdade - sempre fui um anjo de luz, fala mansa, voz agradável, boa aparência e muito convincente [2Co 11.14][6]. Felizmente são poucos os que me reconhecem.* [Lerdo engano Lúcifer! A quase totalidade te reconhece; te reconhece ora como político, ora pregador, ora como pastor, ora como ator...]

*Para terminar, eu quero dizer a todos que não sou ateu ou agnóstico. Eu creio e tremo diante de Deus [ Tg 2.19][7].* [Sempre o velho tema central: a autoridade imposta pelo medo, pelo terror!] *Mas eu não consigo, não consigo me submeter. Submissão significa obediência, e eu não quero ser servo. Aliás, tem muita gente indo comigo que também crê em Deus, pratica seus atos religiosos, frequenta igreja, e é dessa mesma opinião.* [Permita-nos de novamente discordar: Lúcifer, centenas de milhares mostram que a coisa é diferente! Eles pobres são mais que submissos... São prisioneiros dos engodos jogados ao vento e às redes de rádio e televisão]

*Pr. Daniel Rocha*
*Pastor da Igreja Metodista e psicólogo*

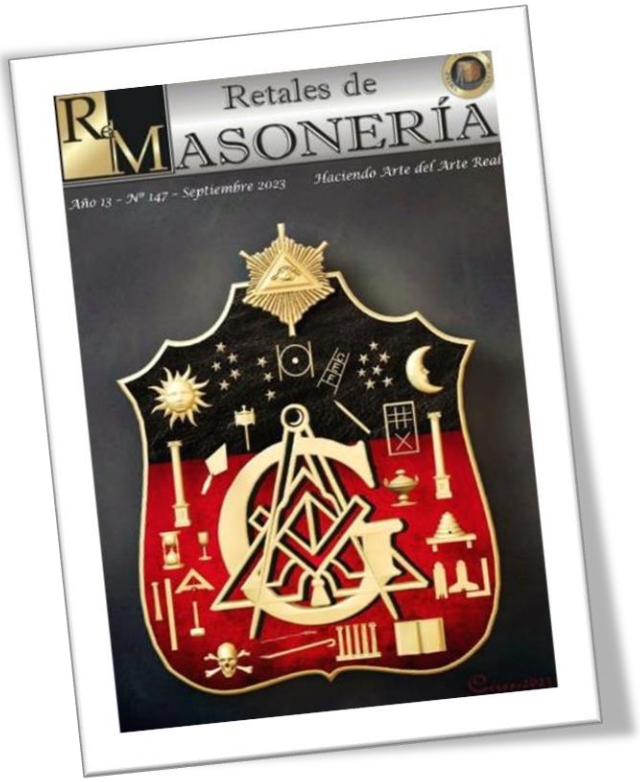
"Foi uma idiotice da civilização moderna ter deixado de acreditar no diabo, quando ele é a única explicação para ela." (Ronald Knox)

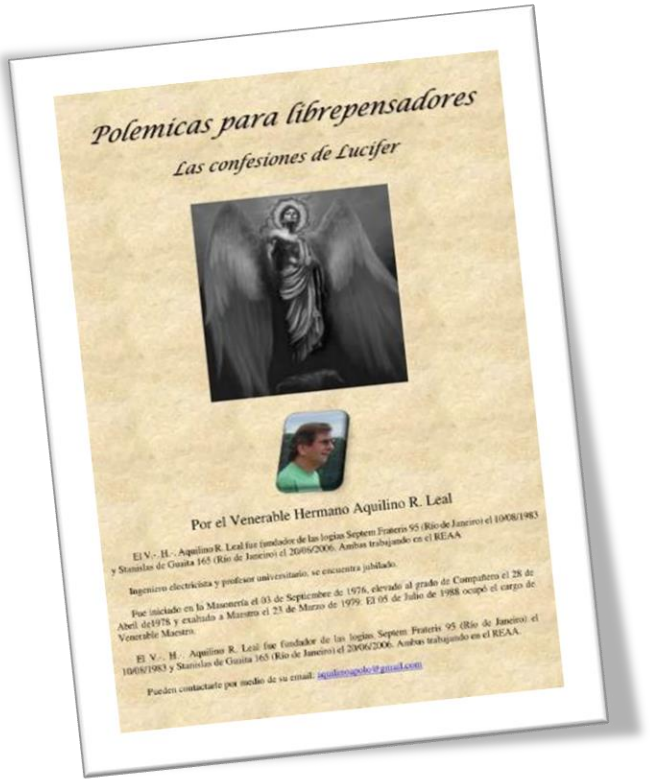
**No mês que vem:** A hipócrita postura dos legisladores com as drogas e outros...

[6] *E não é maravilha, porque o próprio Satanás se transfigura em anjo de luz*. (Nota de Aquilino R. Leal)
[7] *Tu crês que há um só Deus; fazes bem. Também os demônios o creem, e estremecem.* (Nota de Aquilino R. Leal)

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº 147, setembro de 2023, página 77, sob o título 'LAS CONFESIONES DE LUCIFER' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Vistas de la estatua del Angel Caído – Glorieta del Angel Caído – Parque del Retiro (Madrid – España)

# Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

## A Maçonaria em Evolução. (Parte XI)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

# A Cerimônia das Luzes Litúrgicas: Um diferencial na ritualística do Rito Brasileiro.

## Introdução.

A Maçonaria prima pela ritualística em suas reuniões, pois, acredita que a disciplina, a ordem e os bons hábitos servem para fortalecer a coesão entre os maçons, e entre estes e a sociedade. Não há cerimônia que seja realizada sem sentido ou sem um ensinamento velado, que por vezes, não será descoberto pelo maçom nos primeiros momentos. Assim acontece com a cerimônia de acendimento e extinção das luzes litúrgicas no Rito Brasileiro. É possível que haja maçons que ainda não internalizaram a importância de tal ato, seja para um bom transcorrer da sessão, seja para a vida cotidiana.

A Liturgia, conforme ensina (FIGUEIREDO, 2016,p. 208) é o "processamento dos trabalhos maçônicos nos diversos ritos".

## Desenvolvimento.

Os maçons que trabalham em outros ritos ao visitarem uma Loja do Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos, encantar-se ão com as cerimônias das luzes. Esta singularidade na ritualística comporta importantes ensinamentos, principalmente para os maçons que cultivam o lado místico da Ordem Maçônica. Já se disse que a diversidade da Arte Real é o que diferencia a maçonaria de outras ordens esotéricas. Há que se ressaltar o caráter Teísta do Rito, o que faz entender melhor a cerimônia.

(Caparelli, 2018, p. 162) ensina dois significados para o vocábulo "Luzes" na maçonaria. O primeiro representa de forma simbólica "a ciência", por o ato de iniciação também é chamado de "dar a luz". Em segundo, existem as luzes materiais destinadas a iluminar a Loja conforme ritos e graus. No simbolismo, ainda no rastro da Enciclopédia Maçônica, têm-se que são três as luzes morais, a Bíblia, o Esquadro e o Compasso, que são fixas. Também chamadas de joias e as móveis que são o Venerável Mestre, o primeiro e o segundo vigilante.

As três luzes acesas nas sessões do Rito Brasileiro representam ainda, a Sabedoria, a Força e a Beleza. Este tripé que norteia as ações do maçom em todos os prismas da vida, são trazidos à mente como um guia a lembrar lhe das ações que ele realizará quer na senda maçônica ou no mundo secular. Vejamos estes três importantes pilares (simbólicos) que sustentam o edifício moral da maçonaria e que lembra ser a Loja Maçônica a imagem do universo.

**Sabedoria.**

A prudência é derivada da sabedoria. Em seu significado primevo, é considerada do ponto de vista filosófico "a disciplina racional das atividades humanas" (ABBAGNANO, 2000,p. 863). O ser humano conduz suas ações da melhor maneira possível escudado na sabedoria. O principal significado do vocábulo "Filosofia"[1] leva ao descobrimento, que há que se ter uma amizade pelo saber. O maçom que não emprega em sua vida cotidiana o que é ensinado pela maçonaria não pode ser considerado "amigo"da sabedoria", pois, a *sapientia*, longe de ser uma coisa esóterica (aqui no sentido de hermético) ou ainda fastadas da realidade humana, o que ela é de fato, é o conhecimento da melhor condução dos fatos ligados às atividades humanas. Não é à toa que para o Rito Brasileiro a Maçonaria está no seu quarto período que é a "Maçonaria Social". A sabedoria ou *prudentia* deve servir de guia do homem no mundo. É de bom

[1] A palavra Filosofia é de origem grega, e significa "amor à sabedoria". Filosofar quer dizer refletir sobre questões fundamentais da vida humana porque quem o faz sente que precisa de uma resposta a essas questões para viver melhor. Filosofa – mesmo sem saber o nome dessa atividade – quem se pergunta, por exemplo, como deveria ser uma sociedade justa, ou como distinguir entre o que verdadeiramente sabemos e o que apenas opinamos. Também filosofa que busca a maneira correta de enfrentar um dilema moral, ou quem quer saber se a existência humana tem um significado. Disponível em https://lefis.ufsc.br/o-que-e-filosofia/ acesso em 11/09/2024

tom que o leitor deste artigo procure descobrir as diferentes abordagens a respeito da sabedoria feitas por Aristóteles e por Platão. A sofia ou sabedoria é descrita em "A República" como a ciência que preside a ação virtuosa. Já em "O Banquete" ela a mais bela ao tratar da organização política e doméstica. Para o Estagirita, em sua "Ética a Nicômaco" ela diz respeito ao que é bom ou mau para o homem. Ocorre que para Aristóteles, o homem é um ser mutável, portanto não é o melhor do mundo, portanto a sabedoria humana é mutável tal qual o homem, mas, a verdadeira sabedoria é imutável, é sempre a mesma.

Descortina-se assim que a sabedoria buscada na Maçonaria é a verdadeira, aquela que não muda ao sabor das imperfeições humanas. Depreende-se que as coisas jamais serão justas e perfeitas, o maçom no entanto, procura se aproximar o mais perto possível da justiça e da perfeição. E como isto é feito na maçonaria? É feito com a lapidação da Pedra Bruta do soerguimento de templos à virtude e cavando masmorras aos vícios. De uma forma ou outras as influências destes filósofos gregos foram incorporadas através do pensamento humano: Epicuro, São Tomás de Aquino, Descartes e Leibniz, desaguando em Immanuel Kant.

Ao maçom desta era moderna, deste século XXI, ainda-se aplica o antigo conselho de Baltasar Gracián (1601-1658):

> (...) Os homens e as coisas têm determinado seu instante feliz e até aos mais excelentes está determinada sua hora. Mas o homem que tem sabedoria, que é terna, leva uma vantagem, pois sabe que, se este não é o seu momento, com *prudência* poderá esperar por outros que o sejam. (...) Pratique a arte da *prudência.* Existem muitas regras para se conseguir sucesso, mas só os gênios podem aplicá-las ao acaso. Entretanto, aqueles que não são superdotados podem ajudar a sorte neste esforço de obter triunfo. Alguns se conformam em se colocar às portas da sorte e esperar que ela lhs dê uma oportunidade. Fazem melhor os que dão um passo à frente e se valem da audácia, que – se acompanhada das asas da virtude – pode fazê-los alcançar o triunfo, acariciá-los e fazê-los receber seus benefícios. Mas, se pensarmos bem, a mçlhor maneira de conseguir o sucesso é fazer o bom uso da virtude e da atenção, pois não há maior inteligência que a *prudência* nem maior disparate do que ser imprudente. (MORALES, 2018,p. 11)

Ainda que alguns escritores maçônicos tenham reservas quanto aos escritos de Rizzardo Da Camino, que se veja o que ele define como "sabedoria" em seu Dicionário Maçônico, o que nos conduz ao segundo sentido da sabedoria e sua relação com "as coisas mais elevadas e sublimes" ou divinas.

> A sabedoria, a Força e a Beleza são as três Colunas Mestras da Maçonaria. É a trilogia sempre em evidência, pois são os principais atributos da humanidade. O livro Sagrado é também denominado Livro da Sabedoria. Na antiga Grécia, a Sabedoria era simbolizada pela deusa Atena, e em Roma por Minerva. A sabedoria traz consigo a Prudência, a Tolerância, a Paz e o Perdão. Quando Jeová perguntou a Salomão o que desejava para reinar, respondeu que lhe fosse dada Sabedoria, o que na realidade, aconteceu, tanto que hoje para expressar de forma concreta essa virtude, basta mencionar-se o nome do Rei Salomão, símbolo maçônico da Sabedoria. (CAMINO, 2018,p. 357)

A sabedoria governa como já afirmado, a conduta moral, o que faz que o maçom se conduza prudentemente na vida. Para (CAPARELLI, 2006,p. 229) "É o resultado do conhecimento sabiamente aplicado, mas não é o conhecimento propriamente dito".

E ainda:

> Consiste naquela percepção inata capaz de distinguir entre o verdadeiro e o falso, o real e o irreal, e mais ainda, também é a capacidade crescente do pensador para penetrar mais completamente na mente do *Logos;* reconhecer a verdadeira essência do grande

espetáculo do universo; ver o objetivo e se harmonizar progressivamente com o padrão superior. (idem)

**Força.**

A força é a segunda coluna que sustenta o templo da divindade. Deus no Rito Brasileiro é o Supremo Arquiteto do Universo e a origem da força que auxilia o maçom a superar as vicissitudes da vida. A força apoia os maçons em todas as dificuldades. Não se trata aqui de associar força à violência. Esta última é sinal de fraqueza. A força é o sustentáculo do construto moral que é realizado a cada segundo do dia. Não se constrói um caráter da noite para o dia, e sim, com ações reiteradas de resistência aos vícios que se apresentam para atormentar a vida humana.

Para que serve a Força? Para a construção do Edifício Social, para a defesa da Maçonaria e para resistir às injustiças. E como pode ser entendida esta defesa da Maçonaria? Aplique-se as palavras do irmão Furtado:

> Quando da iniciação de todos os seus membros, o Venerável chama a atenção do então Aspirante (nome dado ao profano que inicia as provas da iniciação) para o fato de que não deverá somente combater as próprias paixões e trabalhar pelo aperfeiçoamento pessoal. Terá, ainda que combater outros inimigos da Humanidade: os hipócritas, que a enganam; os pérfidos, que a defraudam; os ambiciosos, que a usurpam; os corruptos e sem princípios, que abusam da confiança dos povos. (FURTADO, 2024,p. 38)

A força para combater os inimigos da humanidade e por consequência da maçonaria deve ser buscada pelo maçom. Como ensinado anteriormente os caminhos a serem percorridos pelo maçom são: O caminho da frequência, o da visita e o do estudo. É imperativo a construção de um arcabouço intelectual para que o maçom tenha condições de defender a a humanidade. A força em ação é a vitória da inteligência sobre a brutalidade.

**Beleza.**

A beleza é a arte da execução com discrição. Quando pratica a solidariedade, o maçom não faz questão de aparecer. Quando se dedica ao trabalho em prol da Arte Real, o faz com esmero e afinco, empregando o que de melhor possui ao seu alcance. Vive-se hoje no mundo profano um conceito efêmero e vazio de uma beleza estética fútil e inútil. Não é disto que se trata a beleza da maçonaria.

Na maçonaria a beleza é representada pela deusa Minerva. E mais ...Possui estreita relação com o aproveitamento do tempo pelo Maçom, pois, se liga com a "passagem do sol pelo meridiano". O trabalho de maçom acontece do "meio dia até a meia noite". Pode-se associar ainda a Beleza a um senso de profissionalismo. Há uma frase cujo autor não é possível referenciar, que diz: "Profissionalismo é: saber fazer, quando fazer e fazê-lo". E como pode ser isto associado à maçonaria? Realizando uma ritualística dentro dos parâmetros exigidos pelos rituais.

## A cerimônia das luzes no rito brasileiro.

Lembrando que há no Brasil duas oficinas chefes do Rito Brasileiro, a cerimônia das luzes diferencia-se somente em relação às cores das velas utilizadas para a cerimônia. O ritual em sí é o mesmo. No âmbito do GOB (Grande Oriente do Brasil) cuja responsabilidade pela ritualística recai sobre o Supremo Conclave do Brasil, as cores das velas são Branca (Sabedoria), Vermelha (Força) e Azul (Beleza) sendo as cores do Grande Oriente do Brasil, que por sua vez adotou as cores das três lojas que constituem sua gênese. Já na esfera de

competência da COMAB (Confederação Maçônica do Brasil) cuja ritualística para o Rito Brasileiro fica sob a gestão do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro as cores das velas são brancas.

> As cores das velas também têm o seu significado. São as cores oficiais do Grande Oriente do Brasil, que por sua vez adotou as cores das três Lojas que lhe deram origem: a cor branca, da Loja *Comércio e Artes*; a cor vermelha, da Loja *Esperança de Niterói*; e a cor azul, da Loja *União e Tranquilidade*. (NASCIMENTO, 2024,p 70)

> Em todas assessões é imprescindível o uso de velas na cor branca do altar dos juramentos/compromissos. As velas não deverão ser apagadas com sopro, e sim com apagador próprio (abafador). Devem se extinguir o uso de lâmpadas elétricas no Altar dos Juramentos. Nos Altares do Ven∴ Mestre e IIrm ∴ VVig ∴ como também nas mesas admite-se sua utilização. (GOMG, 2022,p. 50)

Em todas as sessões do Rito Brasileiro, sejam ordinárias ou magnas privativas de maçons ocorre a cerimônia de acendimento das luzes ou cerimônia das luzes. No início dos trabalhos haverá a Pira flamante que se posiciona entre o Altar dos perfumes e o Altar dos juramentos. A chama da Pira já está acesa no início dos trabalhos e será extinta ao final. Tal tarefa cabe ao Mestre Arquiteto.

A missão de acender e extinguir as luzes cabe aos três dirigentes da Loja que são o Venerável Mestre, o Primeiro Vigilante e o Segundo Vigilante. Atendendo ao convite do Venerável, os vigilantes deslocam-se de suas colunas e se posicionam no ângulo do altar respectivo à sua coluna. Há então as evocações para que a sabedoria dirija; a Força dê vigor e que a luz da Beleza se manifeste. Importante pérceber que trata-se de lembrar das três qualidades do Supremo Arquiteto do Universo:

1) **A Onisciência.**
   Diz o Venerável Mestre: "Que a Luz da Sabedoria ilumine nossos trabalhos. A luz da Sabedoria é Onisciente e infinita". A loja se une mentalmente a esta invocação para que uma parcela da sabedoria (por menor que seja) seja uma bússola a guiar aquela assembleia de maçons, e assim, não haverá quesões que perturbem a sessão.

2) **A Onipotência.**
   Diz o 1º Vigilante: " Que a Luz da Força dê vigor à nossa obra. A luz da Força é Onipotente e infinita". Nada vale a Sabedoria sem a Força. E esta sem aquela. A Força aplicada sem Sabedoria como dito anteriormente é pura violência. Não basta dar pancadas na pedra é bruta, é preciso desbastá-la com as ferramentas corretas e auxílio do Supremo Arquiteto do Universo.

3) **A Onipresença.**
   Diz o 2º Vigilante: "Que a Luz da Beleza se manifeste entre nós. A Luz da Beleza é Onipresente e infinita." É a coroação do trabalho que a loja realizará em prol do desenvolvimento humano e da sociedade na qual está inserida.

**Conclusão.**

No Rito Brasileiro este acendimento das luzes litúrgicas é privativo do venerável e dos vigilantes, que são, liturgicamente as três luzes da loja. É uma das mais belas cerimônias do Rito Brasileiro. Encanta pelo simbolismo e pelo silêncio que reina na Loja, unindo as mentes dos maçons à mente do criador. Ao suplicar para que os atributos do Supremo Arquiteto do Universo preencha o espaço vazio do ser humano, os trabalhos maçônicos ganham influxos que emanam de uma energia superior e que reafirma o Teísmo no Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos. E a Maçonaria possui unidade na diversidade, independe de cores de círios e do material pelos quais são confeccionados, uns preferem cera de abelha, outros coloridos e outros

brancos. Estres detalhes são somente o aspecto visível da cerimônia. Sua importância e valor vai muito além disto, adentra no aspecto esotérico da Maçonaria, característica forte da Maçonaria Brasileira. Caracterísitca esta, muito forte nos graus simbólicos do Rito Brasileiro.

**Bibliografia.**


- ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Alfredo Bosi. 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN 85-336-1322-9.
- CAMINO, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- CAPARELLI, D. *Enciclopédia Esotérica*. São Paulo: Madras, 2006. ISBN 85-370-0082-5.
- CAPARELLI, D. *Enciclopédia Maçônica*. São Paulo: Madras, 2018. 366 p. ISBN 978-85-370-0369-5.
- FARIA, F. D. *Rito Brasileiro:* Uma doutrina para o Século. 1ª. ed. Rio de Janeiro: do Autor., 2019. 292 p. ISBN 978-65-901310-0-3.
- FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.
- FURTADO, L. A. N. *Como tal sou reconhecido.* 1ª. ed. Londrina: Maçônica "A Trolha", 2024. 344 p. ISBN 978-65-89594-34-5. Coleção Biblioteca do Maçom.
- GOMG. *Manual de Normas Ritualísticas Rito Brasileiro*. Belo Horizonte: [s.n.], 2022.
- GOMG. *Ritual e Instruções para o Grau de Aprendiz Maçom Rito Brasileiro*. Belo Horizonte: [s.n.], 2022.
- IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- LOMAS, R. *O poder secreto dos símbolos maçônicos.* Tradução de Soraya Borges Ferreira. São Paulo: Madras, 2018. ISBN 978-85-370-0909-3.
- MORALES., B. G. E. *A arte da sabedoria:* edição completa com os oráculos inspiradores escritos há mais de 300 anos. Tradução de Luis Roberto Antonik. 1ª. ed. Barueri: Faro Editorial, 2018. 128 p. ISBN 978-65-5957-070-6. Título original: Oráculo manual y arte de prudencia.
- NASCIMENTO, A. D. *Rito Brasileiro:* ritualística em conta-gotas e outras peças de arquitetura. 1ª. ed. Londrina: A Trolha, 2024. 264 p. ISBN 978-65-89594-41-3. Coleção Biblioteca do Maçom.
- SIMÕES, C. *O Rito Brasileiro*. 1ª. ed. [S.l.]: "A Gazeta Maçônica", 1999. 327 p. "Uma visão da Maçonaria Social ou 4º Período Histórico da Maçonaria".


***O autor***


## *Jonas Dias de Souza,*

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

# *Utopia ou distopia maçônica*

***Pelo V.·.I.·. Robson Granado***

O que é maçonaria? Maçonaria é uma jornada e, em sendo jornada, tem origem e destino. Sua origem para cada maçom é a iniciação, seu destino é a terra da humanidade feliz. Entre a origem e o destino se estende uma estrada, a via da autotransformação. Isto quer dizer que a jornada iniciática é de conhecimento de si mesmo, de superação dos próprios defeitos, da construção de um conhecimento do mundo pela ciência, pela meditação, pelo sonho, pela intuição, pelo acesso ao que de melhor os dois mundos, material e espiritual, têm a oferecer. Como a jornada não é empreendida solitariamente, mas sim coletivamente, a socialização é tão importante quanto a transformação pessoal, não só o iniciado precisa se tornar alguém melhor, mas a coletividade precisa ser ligada pela fraternidade, pela solidariedade, tornando-se justa e harmoniosa. Entretanto, o destino da jornada é uma fantasia, um sonho utópico. A terra da humanidade feliz jamais existirá. Mas isto não inviabiliza a maçonaria. O que realmente importa é a via da autotransformação na qual se busca construir também a sociedade solidária.

O que seria a antimaçonaria? Antimaçonaria seria uma jornada e, em sendo jornada, tem origem e destino. Sua origem seria a anti-iniciação, um processo no qual ao final o candidato é lançado nas trevas. O destino da jornada seria a terra da humanidade infeliz, da natureza destruída, do antro do ódio, da desesperança e da injustiça social. Na terra da humanidade infeliz a ignorância e os preconceitos governariam as mentes dos seres mal pensantes. Os vícios e as paixões mais destrutivos seriam estimulados pelos que, com a prática deles pela maioria, enriquecem, enquanto todos os infelizes vivem numa miséria crescente. O destino da jornada antimaçônica seria não um sonho utópico, mas um pesadelo distópico.

A utopia e a distopia a que se destinam as jornadas dos iniciados e dos anti-iniciados são possibilidades reais. Acontece que a realidade em que a humanidade vive hoje nos dá a certeza de que estamos na jornada da aintimaçonaria com destino certo, e não muito distante, à terra da humanidade infeliz, do pior pesadelo distópico. Somos todos passageiros desprivilegiados deste pesadelo-realidade.

***O autor***

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 26-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

# Secciones fijas

## Más o menos

# Polémicas para librepensadores

## La ignorancia humana

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

***El hecho***:

Cuando se propuso por primera vez la teoría de la rotación de la Tierra, los sabios de la época la refutaron como una tontería palpable. Si fuera cierto, afirmaban triunfalmente, toda el agua se precipitaría al espacio, el viento soplaría constantemente desde el este, los dardos disparados hacia el oeste caerían detrás del arquero que los disparaba, y los hombres tendrían que estar provistos de clavos como los gatos para permanecer en la superficie de la tierra[1]**.** Se consideraron otros inconvenientes, pero se juzgó que los presentados eran suficientes para demostrar lo ridículo de la teoría[2].

Los intelectuales que apoyaron estos ingeniosos argumentos fueron recompensados con honores y altos cargos y, a su debido tiempo, fueron incorporados a los muertos gloriosos. Sin embargo, su lógica ingenua sobrevivió a ellos y de vez en cuando resurge del olvido en los lugares más inesperados: recientemente, aquí mismo en Brasil, circularon mensajes que aseguraban que la ciencia estaba equivocada y que la Tierra era plana según los preceptos bíblicos[3]. ¡Esto en el siglo XXI!

La necesidad de las uñas de gato fue refutada en el siglo XVII, pero todavía le parecía válida a Voliva[4] en el siglo XX, aunque el teólogo moderno limitó la necesidad de las garras a los australianos, estando aparentemente convencido de que, pasara lo que pasara, ¡los estadounidenses siempre estarían al revés!

El mismo argumento, en un tono un poco más "científico", atrajo considerable atención cuando en julio de 1944 el danés Christian Adolf Volf[5] argumentó: todo el arte de estar de pie y caminar consiste en aprender, en la infancia, a superar la presión que el movimiento de la Tierra ejerce sobre nosotros. Los niños y los borrachos, dijo, tenderán naturalmente a caminar en dirección este, una circunstancia que los padres y la policía deben tener en cuenta[6]· Así es como un borracho, afirmó, "se resistirá a subir a un coche patrulla cuando mire hacia el oeste, pero entrará gustosamente cuando mire hacia el este".[7]

Algunos, más "listos", afirman que no es hacia el este, sino hacia el oeste, a donde los ignorantes y los borrachos tienden naturalmente. Se trata, insisten, de una cuestión de equilibrio, para que borrachos y jóvenes caminen contra el movimiento de la tierra, como niños en un barril, para evitar que caerse de bruces. Pero, cualesquiera que sean las minucias de los argumentos, las dos falacias están perfectamente de acuerdo en que el movimiento de la tierra afecta a todas nuestras acciones.

Cuando el equipo de Barnard realizó el primer trasplante de corazón en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, en diciembre de 1967, surgieron un sinfín de obstáculos morales, porque en ese momento todavía prevalecía la creencia de que el corazón era un órgano "especial": ¡era el lugar del alma, de los sentimientos, el centro de la personalidad, el núcleo humano! ¡Una creencia que todavía vive en la mente de muchos! ¡No! El corazón no es más que un músculo (¡y qué músculo!) que sólo tiene el propósito de bombear sangre.

---

[1] Debido a la fuerza centrífuga.

[2] De Anticopernicus Catholicus de Giorgio Polacco – Veneza 1644 y de Anti Aristarchus de Libert Froidmont Antuérpia, 1631.

[3] Concepción arcaica científicamente refutada de la forma de la Tierra como un plano o un disco; en nuestra opinión nada más que otra *teoría de la conspiración*.

[4] Wilbur Glenn Voliva (10 de marzo de 1870 - 11 de octubre de 1942) fue un líder de culto estadounidense y teórico de la Tierra Plana que controló estrechamente a los casi 6.000 seguidores de la Mancomunidad de la Iglesia de Sion a principios del siglo XX.

[5] Christian Adolf Volf (1894-1967) fue un físico danés-estadounidense autodidacta, que no debe confundirse con el filósofo alemán Christian Wolff.

[6] La Tierra gira en dirección oeste-este.

[7] TIME, 10 de julio de 1944.

Podríamos pasar páginas y páginas informando de casos de ignorancia humana, la mayoría de las veces impulsada por las religiones. Otro caso.

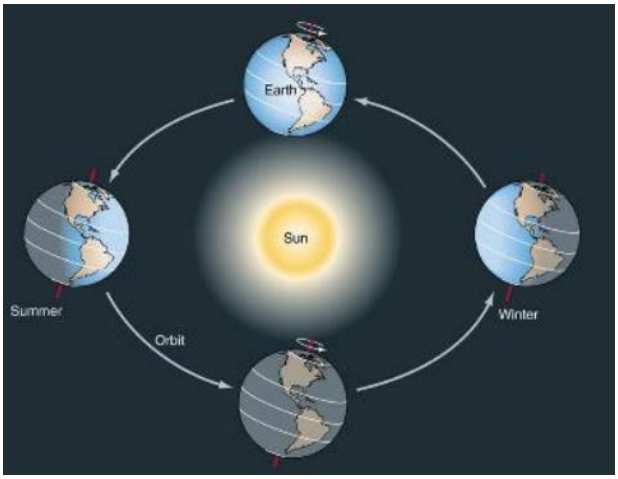
En 1961, una mujer italiana separada de su marido fue condenada por haberse sometido a una inseminación artificial, con esperma que no era de su marido. Sacerdotes dominicos y jesuitas debatieron si se trataba de adulterio o no[8].

Nada más que decir, que escribir, por el momento. ¡Volveremos al tema pronto!

**Conclusión**:

¿Cuántos de los hechos actuales, nuestras "verdades" y las suposiciones de hoy, no se convertirán en leyendas en el futuro? ¡La verdad no es perenne y mucho menos inmutable!

Amicus Plato, magis amica Veritas ("Si Platón es un amigo, aún más amigo es la Verdad").




*El sistema heliocéntrico y las estaciones*

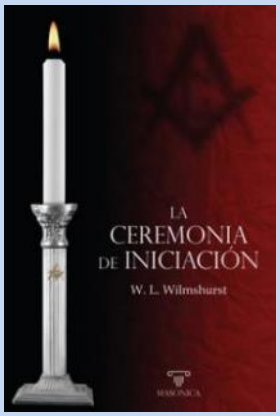
*El concepto de los terraplanistas*

**Próximo número:** Al nuevo maestro masón

[8]. El Consejo Permanente de la Conferencia Episcopal Francesa, en una declaración de enero de 1994, condenó los actos que "suplantan la unión matrimonial" para la reproducción. Según el comunicado, el método de fertilidad solo será aceptable cuando no suplante la unión matrimonial. Moralmente, en cambio, condena el uso de óvulos o espermatozoides de terceros.

# Libro del mes

**Ficha técnica**




| | |
|---|---|
| **Título.....…** | La ceremonia de iniciación |
| **Subtitulo….** | |
| **Autor…....…** | Walter Leslie Wilmshurst |
| **Páginas…...** | 132 pag. |
| **ISBN……...** | 978-84-19985-44-6 |
| **Tamaño.….** | 14 x 21 cm |
| **Publicado…** | 11-02-20224 – 1ª ed. |
| **Precio……..** | 14.99€ |

**Enlaces:** **https://www.masonica.es/libro/la-ceremonia-de-iniciacion_151330/**

***Descripción***

*Un libro indispensable para aquellos que buscan comprender la esencia de la iniciación masónica y su lugar dentro del camino más amplio hacia el autoconocimiento y la iluminación.*

*La ceremonia de Iniciación* de W. L. Wilmshurst es una obra esencial que sumerge al lector en el corazón mismo de la experiencia masónica, desvelando las capas de significado ocultas tras los rituales de iniciación. Con una prosa clara y una profunda comprensión de los misterios masónicos, Wilmshurst ofrece una guía interpretativa que revela la riqueza espiritual y simbólica de estas ceremonias antiguas. Este libro no es solo un manual para el nuevo masón, sino también una fuente de reflexión profunda para el iniciado experimentado, invitando a ambos a contemplar la transformación personal y espiritual que la masonería busca inspirar.

A través de su detallado análisis, Wilmshurst expone cómo cada elemento de la ceremonia de iniciación -desde los gestos y herramientas, hasta las palabras y movimientos- es un símbolo cargado de enseñanzas esotéricas y filosóficas, argumentando que, más allá de su función como umbral de entrada a la fraternidad, la iniciación masónica es una vía de acceso a verdades universales y un despertar a una conciencia más elevada.

*La Ceremonia de Iniciación* se erige como un testimonio del poder transformador de la masonería, ofreciendo a los lectores no solo un entendimiento más profundo de los rituales iniciáticos, sino también una invitación a emprender su propio viaje espiritual.

***El autor***

Walter Leslie Wilmshurst decía que la Masonería es esencialmente un sistema filosófico y religioso expresado bajo la forma de un ceremonial dramático, concebido para proporcionar respuestas a las tres grandes cuestiones que reclaman inexorablemente la atención de todo hombre reflexivo: ¿Qué soy yo? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? En sus dos emblemáticas obras EL SIGNIFICADO DE LA MASONERÍA y LA INICIACIÓN MASÓNICA expone con magistral elocuencia su teoría.

# Masones célebres

## Alexander Keith

***Curriculum Masónico***
***Iniciado***:1816 (St. John No. 118, Sunderland, Scotland)

Afiliado: 1817
Tesorero: 1824-1829 , 1831-1843
Venerable Maestro: 1834 - 1838, 1845
Virgin Lodge No. 2, Halifax SC

Gran Maestro Provincial para Nova Scotia: 1839;
Scottish Lodges in the Maritimes: 1843;
New Brunswick and the Islands of Prince Edward and Newfoundland: 1846

Gran Maestro de la Gran Logia de Nova Scotia: 1869-1873

***Biografía***

Cervecero y político; nació el 5 de octubre de 1795 en Caithness-shire, Escocia, hijo de Donald Keith y Christina Brims; falleció el 4 de diciembre de 1873 en Halifax, N.S.

Cuando Alexander Keith tenía 17 años, su padre lo envió a casa de un tío en el norte de Inglaterra para aprender el negocio cervecero. Cinco años más tarde, cuando Keith emigró a Halifax, se convirtió en el único cervecero y gerente comercial de Charles Boggs, y compró la cervecería de Boggs en 1820. El 17 de diciembre de 1822 se casó con Sarah Ann Stalcup, fallecida en 1832. El 30 de septiembre de 1833 se casó con Eliza Keith; Tuvieron seis hijas y dos hijos. Uno de sus hijos, Donald G. Keith, se convirtió en socio de la empresa cervecera en 1853.

En 1822, Keith trasladó su cervecería y sus instalaciones a instalaciones más grandes en Lower Water Street y en 1836 volvió a expandirse, construyendo una nueva cervecería en Hollis Street. En 1863 comenzó la construcción de Keith Hall, que estaba conectado por un túnel a su cervecería. Keith Hall, ahora ocupado por Oland's Brewery, es de estilo palazzo renacentista, con adornos barrocos, pilares sin ningún estilo en particular y un techo abuhardillado.

El nombramiento de Keith como director del Banco de Nueva Escocia en 1837 junto con William Blowers Bliss es una indicación de su importancia en la comunidad empresarial de Halifax. A partir de 1837, también se desempeñó como director, en varias fechas, de la Compañía de Seguros contra Incendios de Halifax. En 1838 ayudó a fundar la Asociación de Seguros Marítimos de Halifax, y en la década de 1840 formó parte de la junta directiva de la Compañía de Seguros de Vida Colonial. También fue director de la Compañía de Gas, Luz y Agua de Halifax, y en 1844 ayudó a incorporar la Compañía de Agua de Halifax, convirtiéndose en director en 1856. En 1864, Keith era director de la Sociedad Provincial de Construcción e Inversión Permanente. En el momento de su muerte, su patrimonio fue evaluado en 251.000 dólares.

El interés de Keith por los servicios públicos y los seguros no era más que una parte de su participación general en la vida pública de Halifax. No tuvo éxito en las elecciones generales de 1840, cuando se presentó

como candidato conservador para la ciudad de Halifax, pero fue elegido para el primer consejo municipal en 1841. En 1842 se desempeñó como comisionado de propiedad pública y en 1843 fue elegido alcalde de Halifax. Continuó como concejal hasta que volvió a ser alcalde, por elección, en 1853 y 1854. En diciembre de 1843 fue nombrado miembro del Consejo Legislativo y en junio de 1867 aceptó el nombramiento de presidente del consejo, declinando un escaño en el Senado canadiense. Como partidario de la confederación y presidente del consejo, le ayudó al principio el hecho de que antes del 1 de julio de 1867 Charles Tupper había ocupado varios escaños de la cámara alta con confederados conocidos. Aunque el primer ministro, William Annand, nombrado miembro de la cámara alta en noviembre de 1867, tenía el control total de la cámara baja, no se atrevió a presentar una resolución en la cámara alta en 1868 que pedía la derogación de la unión. Sin embargo, los anticonfederados se aseguraron gradualmente el control de la cámara alta, y Keith no pudo evitar la aprobación, en 1871, de un proyecto de ley particularmente flagrante que tomó el voto de todos los funcionarios federales en las elecciones provinciales. Tal vez fue un comentario sobre Keith el hecho de que no estuviera activamente involucrado en ese momento con la organización del Partido Conservador, que estaba dirigida por incondicionales del partido como Philip C. Hill y James MacDonald.

A lo largo de su carrera, Keith estuvo conectado con varias sociedades benéficas y fraternales. Se desempeñó como presidente de la Sociedad Británica del Norte desde 1831 y como jefe de la Sociedad de las Tierras Altas desde 1868 hasta su muerte. En 1838 se unió a la Biblioteca de Mecánica de Halifax y a principios de la década de 1840 con la Sociedad Colonial Auxiliar de Nueva Escocia. Keith era quizás mejor conocido por el público de Halifax como un líder de los masones. Se convirtió en Gran Maestre Provincial para las Provincias Marítimas bajo la autoridad inglesa en 1840 y bajo la logia escocesa en 1845. Tras una reorganización de las diversas divisiones en 1869, se convirtió en gran maestre de Nueva Escocia.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/keith_a/keith_a.html
https://www.biographi.ca/en/bio/keith_alexander_10E.html

Alexander Keith, Camp Hill Cemetery

# Diccionario masónico

***ARCA***

De forma genérica, es el símbolo del depósito en el que se conserva el conocimiento sagrado y la vida; principio de conservación y renacimiento. Noé conservó el conocimiento antidiluviano, las tradiciones y enseñanzas de las edades antiguas. El Arca de la Alianza conservó el conocimiento de la Tora.

— **de la Alianza.-** Según la Biblia, fue construida por Bezael en el desierto del Sinaí, en madera de acacia y forrada en oro , siguiendo el diseño y medidas que Moisés recibió directamente de Dios. para contener las tablas de la Ley, un vaso de oro conteniendo maná y la vara de Aarón. Es el símbolo de la alianza de Dios con su pueblo y de su presencia, que la Masonería recoge de la tradición hebrea e incorpora a muchas de sus leyendas

— **de Noé.-** A semejanza del Arca de la Alianza. Dios mandó construir a Noé un Arca, dándole las medidas e instrucciones (de tres pisos y de madera resinosa o de acacia). y una vez terminada le dijo: *"Entra en el Arca. tú y toda tu familia. pues he visto que eres el único justo delante de mí en esta generación. De todos los animales puros tomarás siete parejas. macho y hembra, y de Jos animales impuros una pareja. macho y hembra. También de las aves del cielo tomarás siete parejas, macho y hembra, para perpetuar su raza sobre toda la tierra . Pues dentro de siete días haré llover sobre la tierra durante cuarenta días y cuarenta noches y borraré de sobre la faz de la tierra* a *todos los seres que hice"* (Génesis 7; 1-6).

Aparece en los rituales de las logias de Adopción, tanto en los cuadros como en los catecismos

***INSTALACIÓN***

Ceremonia ritual por la que queda regularizada una logia. Para ello la Gran Logia nombrará una comisión con atribuciones para, una vez examinada la regularidad de los hermanos y tomados los correspondientes juramentos. extender la patente de la logia, que la capacita para iniciar regularmente a nuevos miembros bajo la tutela de la Gran Logia.

También se denomina "instalación" a la toma de posesión de su cargo de los oficiales electos de la logia que tiene lugar cada año. En esta ceremonia, que tiene su propio ritual, los oficiales salientes presentan un análisis de lo que ha acontecido durante su mandato en su cargo, tras lo cual, la comisión instaladora (generalmente una delegación de la Gran Logia) retira los atributos de la oficialía para después de tomar el juramento a los oficiales electos, revestirles con los mismos.

***UMBRAL***

El umbral simboliza la separación entre lo exterior (profano) y lo interior (sagrado), así como su unión o alianza. En el umbral es donde espera quien desea ser acogido o introducido. y quien en él se coloca afirma su deseo de ser recibido, la adhesión a las reglas y cierto estado de pureza. En el umbral están los guardianes, los que permiten o deniegan el paso.

Es en el umbral del templo masónico donde los hermanos esperan al Maestro de Ceremonias, quien los introduce en la "región interior" . El umbral simboliza aquí el cambio del tiempo profano al tiempo sagrado, y los hermanos adoptan el signo de fidelidad (mano sobre el corazón) que representa la pureza de su intención y de alma para acceder al templo (similar a descalzarse para entrar en una mezquita o casa japonesa).

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

**NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.**

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

# *La leyenda de tercer grado*

### *El tercer landmark*

"La leyenda del tercer grado es un Landmark importante, cuya integridad ha sido respectada. No existe ningún rito en la Masonería, en ningún país o en cualquier idioma, en el cual no se exponga los elementos esenciales de esta leyenda. Las fórmulas escritas pueden variar y, ciertamente, lo hacen; pero, la leyenda del constructor del templo constituye la esencia y la identidad de la Masonería. Cualquier Rito que excluyese o alterase la leyenda dejaría de ser un Rito masónico justamente por ello".

Hasta aquí el tercer Landmark de la lista dada por el Hermano Albert Gallatin _____.

Todos conocemos la Leyenda, su dramatismo y su simbolismo, y siempre quedamos emocionados al asistir a una representación de la misma. Mas es deber nuestro, eternos estudiantes de la simbología masónica, procurar el origen de la Leyenda, quien fue su personaje principal e ir detrás de aquellos detalles ocultos que puedan enriquecer lo que sabemos de la Leyenda en el día de hoy.

### *Antecedentes Históricos*

Elias _____, sábio y anticuario inglés (1617-1692), iniciado en 1646 habría sido el creador de los rituales de los tres grados de la masonería simbólica e, incluso, del Arco Real. Autoría puesta en entredicho por autores actuales pero la época en la que fueron creados sigue a ser la misma. Una época interesante por los hechos históricos que sucedieron y que influyeron mucho en el desenvolvimiento de la masonería moderna. Carlos I, príncipe de la dinastía escocesa de los Stuart[1], fue decapitado en 1649, con el triunfo de la revolución de Oliver _____, que instala su república puritana. Elias _____, que era partidario de los Stuart, habría modificado el Ritual de Maestro haciendo una alegoría del trágico fin de Carlos I y, para que fuera empleado tanto los conocimientos míticos como el espíritu místico,; _____ resucita de entre los muertos de igual forma que Carlos I será vengado por sus hijos.

Otros investigadores relacionan la Leyenda de _____ con la muerte de Jacques de _____[2] al basarse en la tesis de que la masonería es una evolución o derivación de la Orden de los Templarios.

Lo anterior no son más que especulaciones, desarrollada por los que procuran descubrir el origen de la Leyenda y, de hecho, ni sus autores son conocidos, habiendo aparecido en diferentes escritos. La Leyenda no tiene más de 300 años dentro del ritual masónico y ninguno de los antiguos manuscritos masónicos menciona la Leyenda de _____, si siquiera la Constitución de _____ de 1723 ni los Reglamentos Generales recopilados por George _____ en 1720.

Sabemos que una leyenda es una narración, transmitida por la tradición, de eventos con tintes históricos pero cuya autenticidad no es demostrable. En base a esto, no podríamos afirmar que los hechos no sucedieron realmente, sino que no tenemos pruebas de ellos todavía.

Mas, si la Leyenda de _____ es tan importante ¿Por qué no es citada desde el Primer Grado? Contestamos diciendo que sólo es revelada a los Maestros Masones, porque sin tener los conocimientos completos del primero y segundo grado no puede ser comprendido el misterio de la vida, la muerte y la resurrección. El

[1] Conocidos en español como la dinastía de los Estuardos

[2] Jacques de _____ es considerado como el último Gran Maestro de los Templarios. Fue condenado a muerte y quemado en la hoguera por herejía y sacrilegio. En aquel tiempo era Papa Clemente V y Rey de Francia Felipe IV.

nuevo Maestro Masón estudiará que la muerte vence porque, por defecto nuestro, no hemos estudiado el secreto de la vida que es la Verdad; con un estudio más profundo veremos que la muerte es negación, la vida es afirmación; la muerte es como un error; el error existe porque existe la ignorancia; procuremos el secreto de la vida que vence a la muerte.

***Antecedentes bíblicos***

La muerte de _____ a manos de tres malignos compañeros tampoco es mencionada en el Biblia a pesar de que en muchos capítulos se habla de la construcción del Templo de Salomón, con datos detallados de la cantidad de obreros, financiación, costes, arquitectura, etc. Se menciona a _____ Abif como _____ de Tiro[3] o _____-Abi[4]. Sin embargo, la Biblia no menciona que _____ Abif fuese el director de los trabajos de Construcción del Templo y si lo menciona como un artífice encargado de crear las obras de arte que causarían luego la admiración de los visitantes.

Todos sabemos que los libros de la Biblia no son exactos históricamente hablando. Tenemos el ejemplo de las medidas del Mar de Bronce[5] que, de acuerdo con los cálculos de la ingeniería moderna, es de 75.000 litros. De acuerdo con Reyes sería de 53.000 litros, de acuerdo con Crónicas sería de 79.000 litros y, aún más, según una Biblia inglesa, en Reyes da la medida de 9.273 litros.

En la propia construcción del Templo la cantidad de obreros empleados era, en Reyes de 30.000 que el Rey _____ de Tiro enviaba en levas de 10.000 por mes, y había más de 150.000 entre cargadores y pedreros, siendo ellos 70.000 aprendices y 80.000 compañeros, todos ellos dirigidos por 3.300 maestros. Considerando que las dimensiones del Templo (el interior del edificio era de 60 codos de largo y 20 de ancho, lo que equivale a unos 30 x 10 metros). Para la época era grande, pero hoy en día no sería mayor que cualquier iglesia modesta, por lo tanto, parece muy exagerado la cantidad de obreros mencionados en la Biblia. El filósofo holandés Spinoza, siglo XVII, en su Tratado Teológico Político menciona que los libros de la Biblia no son muy fidedignos, especialmente por el detalle de haber sido escritos muchos siglos después de la época en que sucedieron los relatos en la misma reflejados, y los traductores no siempre han sabido entender el mensaje que encierra la Biblia.

**El martirio de _____ y de otros grandes iniciados y personajes mitologicos**

**Noé**.- Según la tradición judía, los tres hijos de Noé intentaron resucitar a su padre de la misma manera y con los mismo resultados iniciales de nuestro ritual de tercer grado y, solamente con los cinco puntos de la perfección consiguieron su objetivo. Otro detalle relacionado con la tradición judía de la cual hemos tomado tantas enseñanzas, es que el significado de dos nombres de los compañeros asesinos, estaría realacionado con el Bien y el Mal, en su onomatopeya, similar para Jah o Jehovah y Bel o Baal, que para los israelitas significaban respectivamente el Bien y el Mal.

**Osiris.-** Osiris es asesinado por su hermano Set por envidia y recupera la vida cuando su hijo Horus usa fórmulas mágicas. Horus era hijo de la viuda Isis y coincide con el origen de la denominación "Hijos de la Viuda" con la que los masones somos conocidos. Recordemos que _____ también era hijo de viuda.

**Tammuz.-** Dios fenicio amado por Astarté, llamado Adonis por los griegos siendo amado por Afrodita, esposo de Istar, muere en Primavera y desciende a los infiernos donde su viuda Istar va a buscar la fuente de

[3] (Biblia Reina Valera - Reyes 7, 13-14) Trajo Salomón de Tiro a _____, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí y de padre natural de Tiro, que trabajaba el bronce. Estaba _____ lleno de sabiduría, de entendimiento y de conocimiento para hacer toda suerte de obras de bronce, y vino al Rey Salomón, y fue quien hizo para él toda la obra.

[4] (Biblia Reina Valera – Cronicas2 2 -12 – 13) Yo, pues, te envío un hombre hábail y entendido, a _____-Abi, hijo de una mujer de las hijas de Dan, pero cuyo padre era de Tiro, que sabe traajar el oro, la plata, el bronce, el hierro, la piedra, la madera, la púrpura, el jacinto…..

[5] El Mar de Bronce estaba colocado delante del templo y era una especie de pila gigantesca de agua que se apoyaba sobre doce bueyes agrupados en grupos de tres. Cada grupo miraba a uno de los cuatro puntos cardinales. Se supone que en esa pila de agua tomaban abluciones los sacerdotes. Dado el gran tamaño de la misma es que toma el nombre de Mar de Bronce.

agua que le devolverá a la vida. El Hermano J.S. Ward, autor masónico inglés fallecido en 1955, escribió "Who was _____ Abiff", donde dice que la Leyenda de _____ Abiff es una adaptación del mito de Tammuz y añade que _____ Abiff pertenecía a una orden de sacerdotes que ordenaron su sacrificio para dar una especie de bendición al Templo.

**Sócrates.-** Existe un paralelismo entre las características de Sócrates y de _____ Abiff, tanto en sus cualidades morales como en su inteligencia y dotes de liderazgo. Los acusadores de Sócrates fueron tres y los tres de escasa relevancia en la sociedad ateniense, sin parangón alguno comparados con la importancia de Sócrates. _____ y Sócrates podrían haberse librado de la muerte, pero eso habría sido una traición a sus ideales. Sócrates vive eternamente en su sabiduría, que dejó como legado para la humanidad, y _____ vive eternamente en la acacia masónica. Ambos simbolizan el triunfo del valor moral sobre la cobardía, del espíritu sobre la materia, del bien sobre el mal, de lo correcto sobre lo errado.

***La leyenda y el zodiaco***

Las obras del Templo estaban ya terminando indicando que el Sol ya había recorrido las tres cuartas partes de su curso anual; los tres compañeros malvados se sitúan en las puertas del Medio Dia, Occidente y Oriente, es decir, los puntos del cielo por donde sale el Sol, donde alcanza su máximo poder y donde se pone al morir el día. El primer golpe es dado con una regla de 24 pulgadas que representa la revolución diaria del Sol. El segundo golpe es asestado con una escuadra; dividiendo el circulo zodiacal en cuatro partes tenemos cuatro escuadras de 90 grados de modo que cada uno representa una estación del año. El tercer golpe es dado con un mazo que tiene una forma cilíndrica, lo que acaba representando una revolución anual.

Tres Compañeros matan al Maestro _____ y nuevo Maestros procuran su cuerpo. Son los doce meses del año zodiacal siendo que los Compañeros simbolizan los meses del Otoño, que anteceden al invierno, cuando la naturaleza muere. Los tres Compañero son Libra ( 23 Sept – 22 Oct), Escorpio (23 Oct – 21 Nov) y Sagitario ( 22 Nov – 21 Dic) cuando empieza el invierno[6] y cuando nuestro querido Maestro recibe el tercer golpe que acaba con su vida. En Capricornio ( 22 Dic – 20 Ene) la sustancia terrestre está inerte pero es fecunda; y descubierto el cuerpo del Maestro. En Acuario ( 21 Ene – 19 Feb) los elementos constructivos son reconstituidos en la tierra y se preparan para una vida nueva.

_____ Abiff vive para siempre

*Por el **Ven.Hermano Ethiel Omar Cartes González***
*Logia Guatimozín 66*
*Gran Logia Masónica del Estado de São Paulo (Brasil)*

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

## *Diezmo y masonería*

**¿Qué es el Diezmo desde el punto de vista religioso?**

El diezmo es una ley espiritual que Dios dio a la humanidad para asistirla a encontrar la abundancia, la plenitud y la gratitud en la vida cotidiana. La ley del diezmo es regresar 10 por ciento del incremento personal económico a Dios. El representante de Dios en este nivel es con frecuencia, una iglesia, sinagoga, mezquita o maestro espiritual. Cuando la persona paga el diezmo, el universo que funciona bajo la ley espiritual del diezmo dice: *«Si tienes tanto para dar, ello significa que estas abierto a recibir más»*.

[6] Nos referimos siempre al hemisferio norte, donde se creó la leyenda .En el hemisferio sur, las estaciones son reciprocas y no se adaptan a dicho ciclo.

**¿De dónde viene la palabra Diezmo?**

La palabra Diezmo nace de la palabra hebrea «maaser», que se traduce Diezmo, o una décima parte. En el Griego la palabra que designa esta «décima parte» es «apodekatoo» y tanto en el Hebreo como en el Griego, estos términos significan el «pago o dadiva de una décima parte.»

**El diezmo en la Biblia**

Diezmar no era una costumbre desconocida. La primera narración bíblica la encontramos con Abraham. (Génesis 14:18-20) Entonces Melquisedec, rey de Salem, quien era sacerdote del Dios Altísimo, saco pan y vino y bendijo a Abram... y Abram le dio a Él el diezmo de todo».

Para los habitantes del cercano oriente esta costumbre no era desconocida. Documentos neo-babilónicos del siglo sexto antes de Cristo, narran como se recogían los diezmos como un método para sostener sus santuarios.

Otros documentos demuestran que el concepto de diezmar tenía otros propósitos en el mundo secular. Tabletas del siglo 14 antes de Cristo nos muestran a los diezmos como una forma de la tasación o de impuesto que el rey demandaba y con la cual pagaba a sus oficiales.

Los reyes seleúcidas de Siria veían los diezmos como una fuente de ingresos real (1 Macabeos 10:31; 11:35) a diferencia de los Judíos que consideraban estos ingresos como sagrados (1 Macabeos 3:49).

Durante el periodo patriarcal tanto Abraham como Jacob fueron ejemplos notables de la forma en que el pueblo de Dios debía comportarse. Es de notar que todavía no había nacido la nación judía cuando el Diezmo era una costumbre bien establecida.

Las regulaciones Pentateucas enfatizan su naturaleza sagrada y mandataria (Levíticos 27:30-33). «El diezmo de todo dado por el suelo, sea grano de la tierra o fruta de los árboles, pertenece a Dios...es santo y no podrá ser redimido».

Números 18:21-32 nos señala los destinatarios del mismo, es decir esto era la herencia de los Levitas. Estos a su vez le daban su diezmo a los sacerdotes.

«Di a los Levitas el Diezmo de Israel en recompensa a su labor y servicios... No recibirán Bienes en herencia en cambio recibirán el Diezmo presentado como oferta a Dios».

Deuteronomio 14:22-29 nos sigue señalando que otras cosas se debían diezmar y a donde debían depositarlo (i.e., en el templo). Cada tercer año otro tipo de diezmo se daba localmente, sin embargo el Levita era requerido viajar a Jerusalén. Junto con los Levitas también se incluyan a los huérfanos y a las viudas.

«Aseguraré de separar cada año el Diezmo de la producción de tus campos... de tus granos, de tu vino nuevo y el aceite y de los primogénitos de tus rebaños...».

Nehemias 10:38

«Y un sacerdote, hijo de Aaron, estará con los Levitas cuando los Levitas reciban los Diezmos, y los Levitas llevaran la décima parte de los Diezmos a la Casa de nuestro Dios, a las cámaras del almacén».

Génesis 14:20 «Y bendito sea el Dios Altísimo que entrego a tus enemigos en tu mano. Y le dio Abraham el diezmo de todo.»

Hebreos 7:1

Después de su exitosa campaña militar, Abrahán diezmó de todo. Cómo y cuando conoció Abrahán a Melquisedec, no lo sabemos. La Biblia nos dice que Melquisedec era rey de Salen pero que se había destacado por ser un representante de Dios, es decir un sacerdote (Gen 14:18). 11 veces aparece su nombre en la Biblia; dos veces en el Antiguo Testamento (Gen 14:8 y Salmos 110:4) y 9 veces en el Nuevo Testamento (Heb. 5:6 y 10; 6:20; 7:1, 10, 11, 15, 17 y 21). Es interesante notar que la primera vez que aparece el concepto del diezmo, este se relaciona con un personaje que ha llegado a ser símbolo de Cristo. (Hebreos 6:20)

Jacob

Jacob dio el diezmo de todas sus propiedades a Dios. Su decisión no solo involucraba lo que tenía sino lo que el fuese capaz de obtener en el futuro. A pesar de ser el heredero de la promesa, Jacob no se quedó con los diezmos sino que claramente se comprometió a devolvérselo a Él.

Génesis 28:22

«Y esta piedra que he puesto por señal, será casa de Dios; y de todo lo que me dieres, el diezmo apartaré para ti».

Samuel

Con el tiempo se perdió de vista el valor del diezmo. En el tiempo de Samuel ( 1 Sam. 8:15, 17 ) este le aconsejo al pueblo que como resultado de su decisión de tener un rey, la imposición económica para mantenerlo recaería como un diezmo. La responsabilidad de mantener a los sacerdotes de Dios, aparentemente recaía en el rey aunque fuese el pueblo el que lo daba.

(2 Cron. 31:5, 6, 12; Eze. 45:17) Como resultado de haber interferido en los planes divinos, los diezmos no siempre cumplieron la función asignada por Dios.

Amos 4:4

Entrad en Bet El y pecad, multiplicad en Gilgal las transgresiones; traed vuestros sacrificios cada mañana, vuestros diezmos cada tres días.

(Malaquias 3:8)

¿Robar el hombre a Dios? ¡Pues vosotros me habéis robado...en los diezmos y las ofrendas!

(Malaquias 3:10)

Traed todo el diezmo al tesoro y haya alimento en mi casa. Probadme en esto, ha dicho el Señor Todopoderoso, si no os abriré las ventanas de los cielos y vaciare sobre vosotros bendición hasta que sobreabunde.

¿Y en lo Masónico?

**Tronco de pobres o tronco de la viuda**

Acordaos Hermanos de la angustia del pobre, del que viste de harapos, del hambriento de pan. Al dar a su miseria, con orgullo que absorbe, vuestras piezas de plata, vuestras piezas de cobre, en río benéfico a sus manos irán.

Oh, vosotros Hermanos que tenéis una casa, una mesa, un lecho y un feliz corazón, acordaos ahora del mendigo que pasa, de los huérfanos tristes, de la viuda que amasa con el agua del llanto su mezquina ración.

Los ciegos, los tullidos, los gibosos y ancianos, la niña que el hambre empuja al lupanar, todos los que padecen y son nuestros hermanos hacia vosotros tienden sus temblorosas manos llegando a vuestras puertas con ansioso llamar.

Para ellos es el fruto de este tronco bendito La linfa de ese claro raudal de compasión.

Dejad allí la ofrenda como quien cumple un rito.

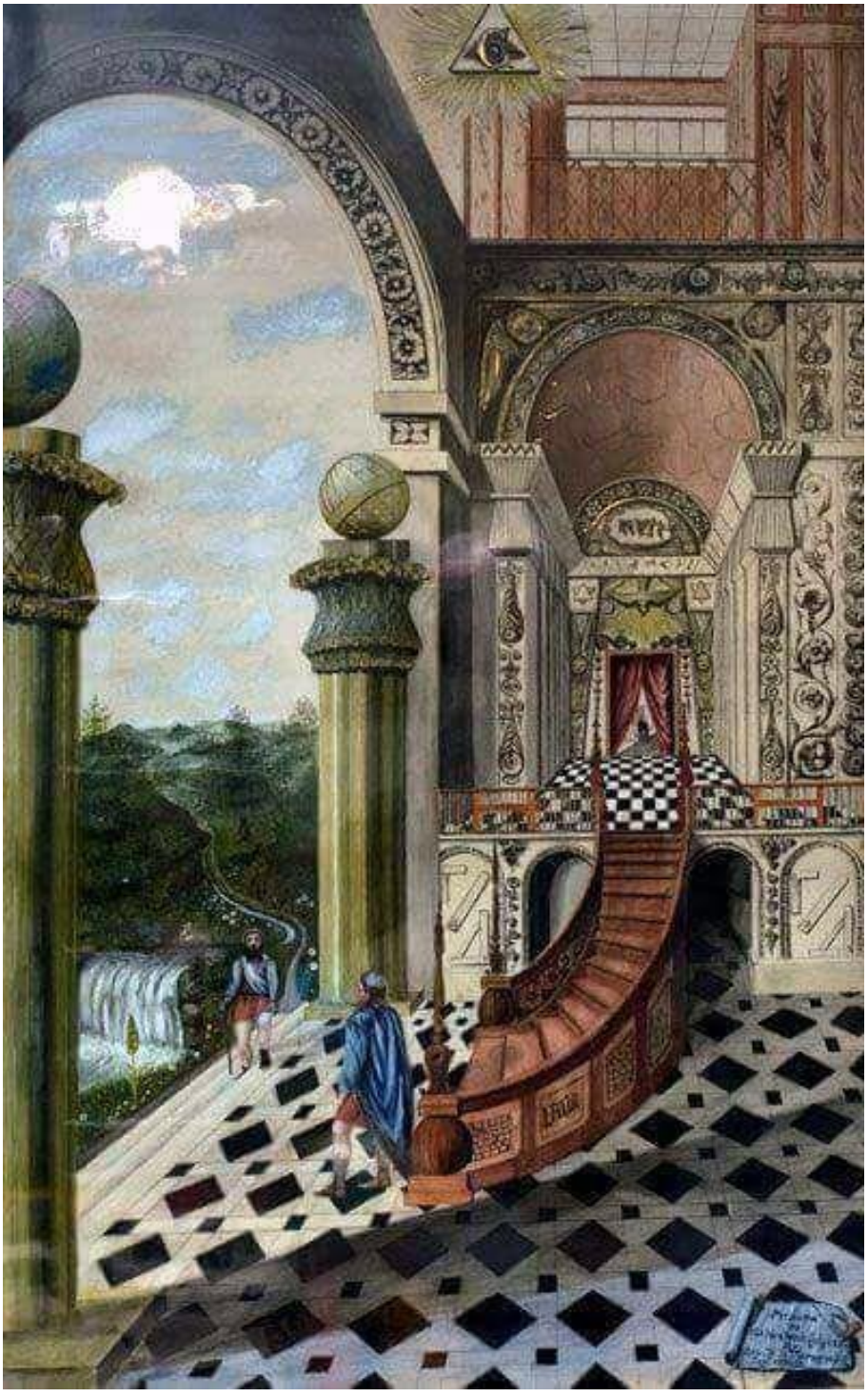
Los Masones oramos al Señor Infinito Sembrando en la limosna la mejor oración.

**Filantropía**

La concepción de Diezmo en Masonería es inexistente. Una de las principales actividades de una Logia Masónica es ayudar a la comunidad donde reside. Lamentablemente, en nuestros Talleres esto no se cumple cabalmente. Todos los días, en los cinco continentes, los masones recaudamos fondos para ayudar a quienes más lo necesitan sin distinguir entre razas, credos, género, preferencias sexuales, edad o nacionalidad. Desde hace muchos años la masonería ha financiado una de las filantropías más grande del mundo, la red hospitalaria Shriners de Norteamérica, la cual brinda atención médica a cualquier niño con problemas ortopédicos o de quemaduras sin cobrar un solo centavo. También existen otras actividades filantrópicas financiadas por los Talleres Masónicos en cada ciudad y región.

*Touvia (Teddy) Goldstein*
*R:.L:. «La Fraternidad» N° 62 de Tel Aviv*
*R:.L:. «Amistad» N° 81 de Petach Tikva*
*Publicado em la revista Hiram ABiff nº 55 – Septiembre 2004*

# Fotos y documentos masónicos



*Cuadro de grado*

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Si seis zorros atrapan seis gallinas en seis minutos. ¿Cuantos zorros serian necesarios para capturar 60 gallinas en 60 minutos

## Pasatiempo 2

¿Cuál de la figura de la columna inferior es la correcta como vista aérea de la pirámide?

A)

B)

C)

D)

## Pasatiempo 3

Mario Lopez coloca ocho dados sobre una mesa según lo mostrado em la figura inferior: él junta caras que tienen el mismo número en cada lado. Después Mario da vueltas alrededor de la mesa sin tocar los dados. ¿Cuál es la suma de los números de todas las caras que **él no** consigue ver?

Recordamos que en todo dado convencional, los números (puntos) de caras opuestas suman siempre 7

## Pasatiempo 4

**Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático**

En una hacienda habia ración suficiente para alimentar 12 carneros durante 64 días. Después de 16 días fueron transferidos 3 carneros. Después de otros 14 días fueron comprados 6 carneros. Después de esta última compra ¿Para cuantos días más hay ración suficiente para alimentarlos?

(A) 25 días
(B) 30 días
(C) 34 días
(D) 48 días
(E) 50 días

(Colégio Militar-RJ-Brasil [2021/2022]: Questão 4, adaptada)

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Octubre 2024

## Pasatiempo 1

Una persona conoce el marcador antes de cualquier partido de fútbol. ¿Cómo puede hacer eso?

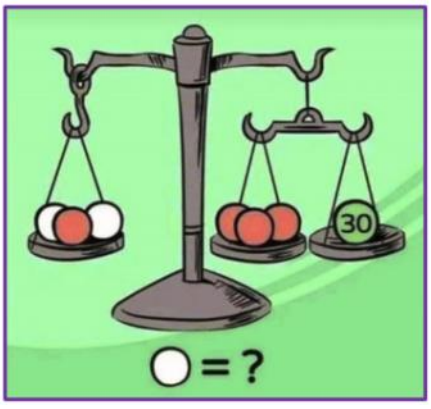
A) Es una psíquica
B) El resultado es de cero a cero
C) La persona está en una zona horaria diferente
D) La persona tiene una máquina del tiempo.

***Solución***
Cualquier persona conoce cual es el marcador de um partido de futbol ¡**antes** de comenzar!

Observe que la pregunta no hace referencia al resultado final de cada partido de futbol, sino al marcador de inicio de cada juego que, está claro, es siempre cero a cero (0 x 0). Siendo así que la alternativa más adecuda es la alternativa **B**.

## Pasatiempo 2

Los platos y demás artefactos de la figura tienen una masa despreciable comparativamente hablando con la masa de las esferas, o sea, suponiendo que el equilibrio del sistema **apenas** dependa de la masa de las esferas de la figura la pregunta sería ¿cuál es el 'peso' de la esfera blanca de acuerdo a lo que puedes ver en la figura?



***Solución***

Como ambas balanzas está en equilibrio concluímos que, en el caso de la menor, balanza de la derecha, tres esferas naranjas están sendo equilibradas por una esfera de masa 30, luego cada una de esas esferas de color naranja 'pesa' 10 (30÷3). Consecuentemente la mass total del brazo derecho de la balanza grande es 60 (30+30), o sea, dos esferas blancas juntamente con una esfera de color naranja son equilibradas por una masa 60 o, lo que es la misma cosa, las dos esferas blancas equivalen a una masa de 50 (60-10), recuerde que cada esfera de color naranja son 10, por tanto cada una de las dos esferas blancas 'pesa' 25 (50÷2).

**Resp**.: La esfera blanca tiene una masa igual a 25.

## Pasatiempo 3

Un cajero electrónico opera apenas con billetes de 20 y 50 euros. Mario Lopez, el *big boss* de RETALES DE MASONERÍA sacó 430 euros em ese cajero, recibiendo la **menor** cantidad posible de billetes.

Esto es lo mismo que decir que Mario recibió la siguiente cantidad de billetes de 20 euros.

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8
F) No es posible porque no existen billetes de 10 euros en el cajero

***Solución***

Dado que es posible obtener un valor de 400 con o billetes de 50 euros, la pregunta es si es posible obtener los 30 euros restantes solo con billetes de 20 y 50 con el menor número posible de billetes: tenga en cuenta que dos billetes de 50 euros pueden ser reemplazados por cinco billetes de 20 euros y viceversa

Usando solo billetes de 20 euros obtenemos los siguientes valores partiendo de 430: 410-390-370-350... ¡EUREKA! ¡350 es un múltiplo de 50! Así que podemos escribir: 430 = 7x50 + 4x20 = 350 + 80

***Resp.:*** Mario recibió del cajero electrónico 4 billetes de 20 euros, entonces la alternativa que debe de ser senñalada es la alternativa ***A.***

## Pasatiempo 4

**Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático**

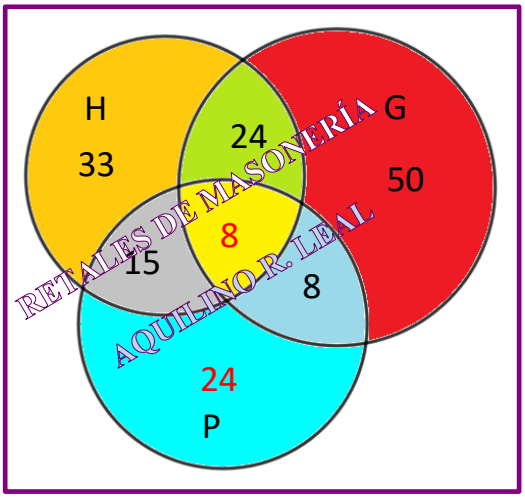
En una investigación sobre la preferencia de algunas disciplinas en cierta área de estudio se verificó que 80 alumnos gustan de Historia, 90 de Geografía, 55 de Portugués, 32 de Historia y Geografía, 23 de Historia y Portugués, 16 de Geografía y Portugués y 8 gustan de las tres disciplinas.

Entonces:

a) ¿Cuántos alumnos participaron en la encuesta?
b) ¿Cuántos alumnos gustan de más de una disciplina?
c) ¿Cuántos alumnos gustan apenas de una disciplina, pero no del portugués?

***Solución***

El primer paso es descubrir cuántos y cuáles son los elementos envueltos en el problema; en este caso son: **H**istoria, **G**eografía y **P**ortugués. Paso siguiente consiste en plotear los datos en un diagrama de Venn-Euler adecuado donde quedará caracterizadas las siete ($2^3$-1) regiones pertinentes, a saber:




amarilla → tres disciplinas (8 alumnos)
verde → **H**istoria y **G**eografía (32 alumnos): 32-8=24
ceniza → **H**istoria e **P**ortugués (23 alumnos): 23-8= 15
azul → **G**eografía e **P**ortugués (16 alumnos): 16-8=8
rojo → **G**eografía (90 alumnos): 90-24-8-8=50
naranja → **H**istoria (80 alumnos): 80-24-8-15=33 e
azul claro → **P**ortugués (55 alumnos): 55-15-8-8=24

Terminado esto, vamos a las repuestas de las preguntas formuladas

a) ¿Cuántos alumnos participaron en la encuesta?
Comprende todas las regiones (siete) del diagrama, o sea: 33+24+50+15+8+8+24=162 ➔ 162 alumnos

b) ¿Cuántos alumnos gustan de más de una disciplina?
De todas las regiones tenemos que excluir las regiones naranja, roja y azul claro (alumnos que gustan de apenas **una** disciplina: 162-33-50-24=55 ➔ 55 alumnos **[1]**

c) ¿Cuántos alumnos gustan apenas de una disciplina, pero no del portugués?
Apenas hay que considerar las regiones naranja y roja: 33+50=83 ➔83 alumnos **[2]**

Otras formas de obtener los mismos resultados:

**[1]** De todos los alumnos consideramos los alumnos que gustan más de una disciplina: 24+8+15+8=55
**[2]** Del total excluimos los alumnos que gustan de más de una materia y los que apenas gustan de **P**ortugués: 162-24-8-15-8-24=83

*REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL*
*ACÁCIA 13*

*Publicação Mensal*

*Administração*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*Joaquim Domingues Filho (L.·.547)*

*Conselho*
*Omar Téllez (L.·.329)*
*Alessandro Zahotei (L.·.605)*
*Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)*
*André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)*
*Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)*
*Paulo Fernando de Souza (L.·.547)*
*Francisco Assis Javarini (L.·.595)*

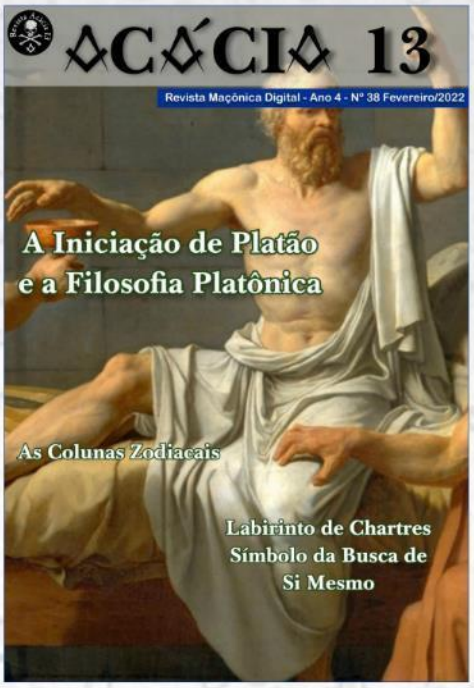
*Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*MTB 67.820/SP*

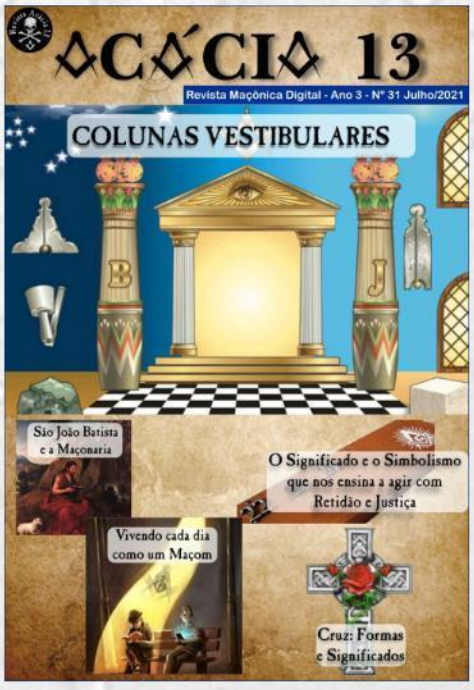
*Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.*

*O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.*

*REVISTA GRATUITA*
*PROPAGANDAS GRATUITAS*

*E-Mail: revista.acacia13@gmail.com*





# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

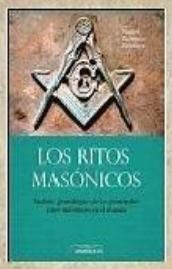
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL



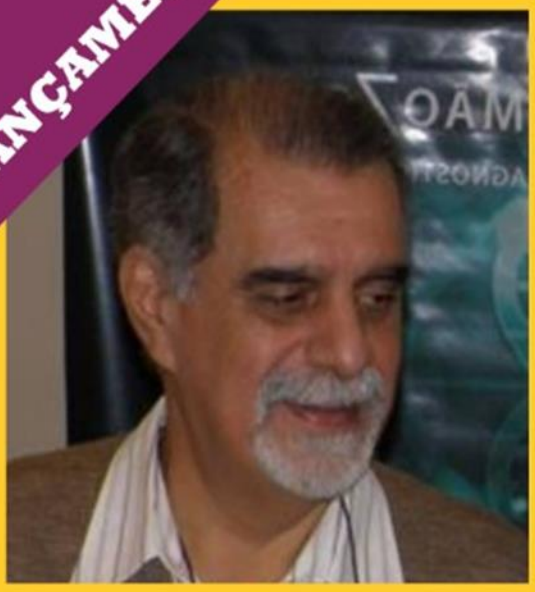

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***
***Visite nuestra web en***
***HTTP://MASONICA.ES***

LANÇAMENTO!

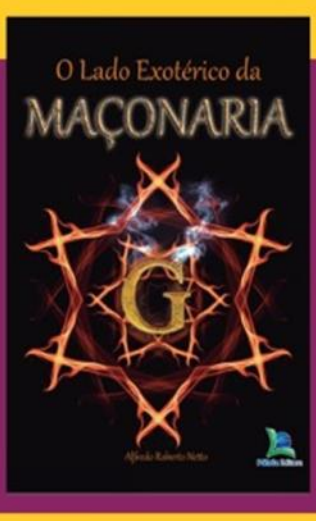


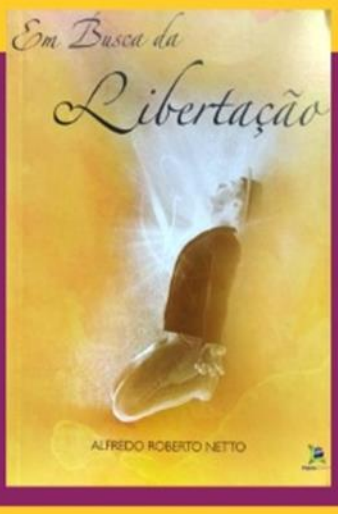
## Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

**ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!**

## CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



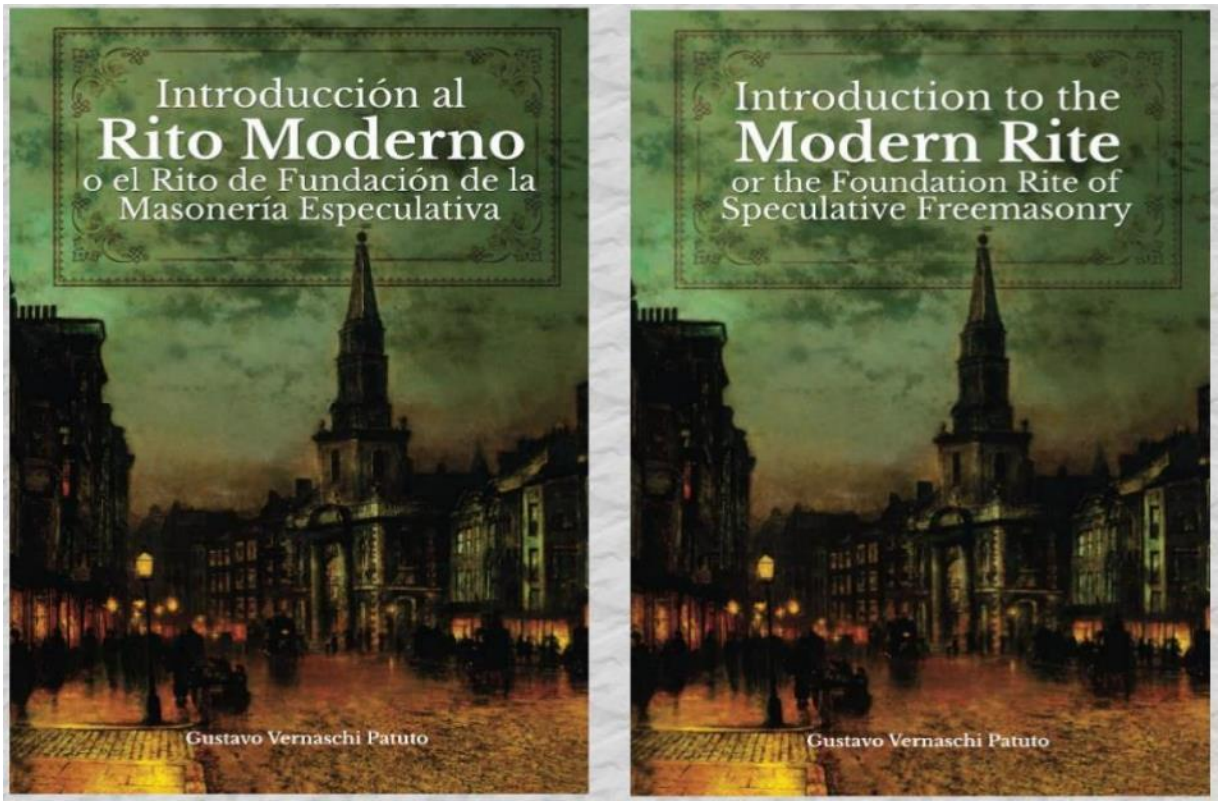


**AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À**

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

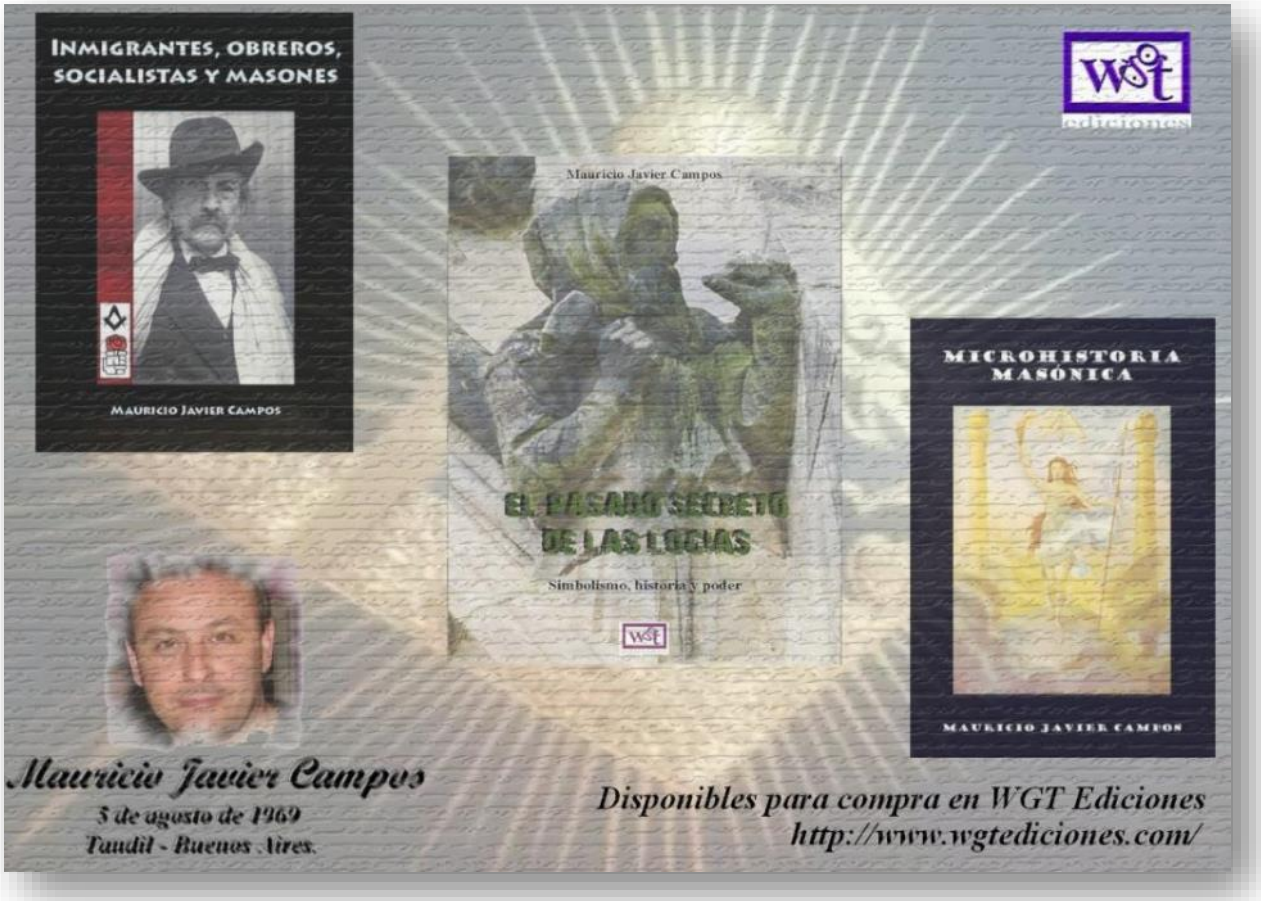
55 11 99686-7324

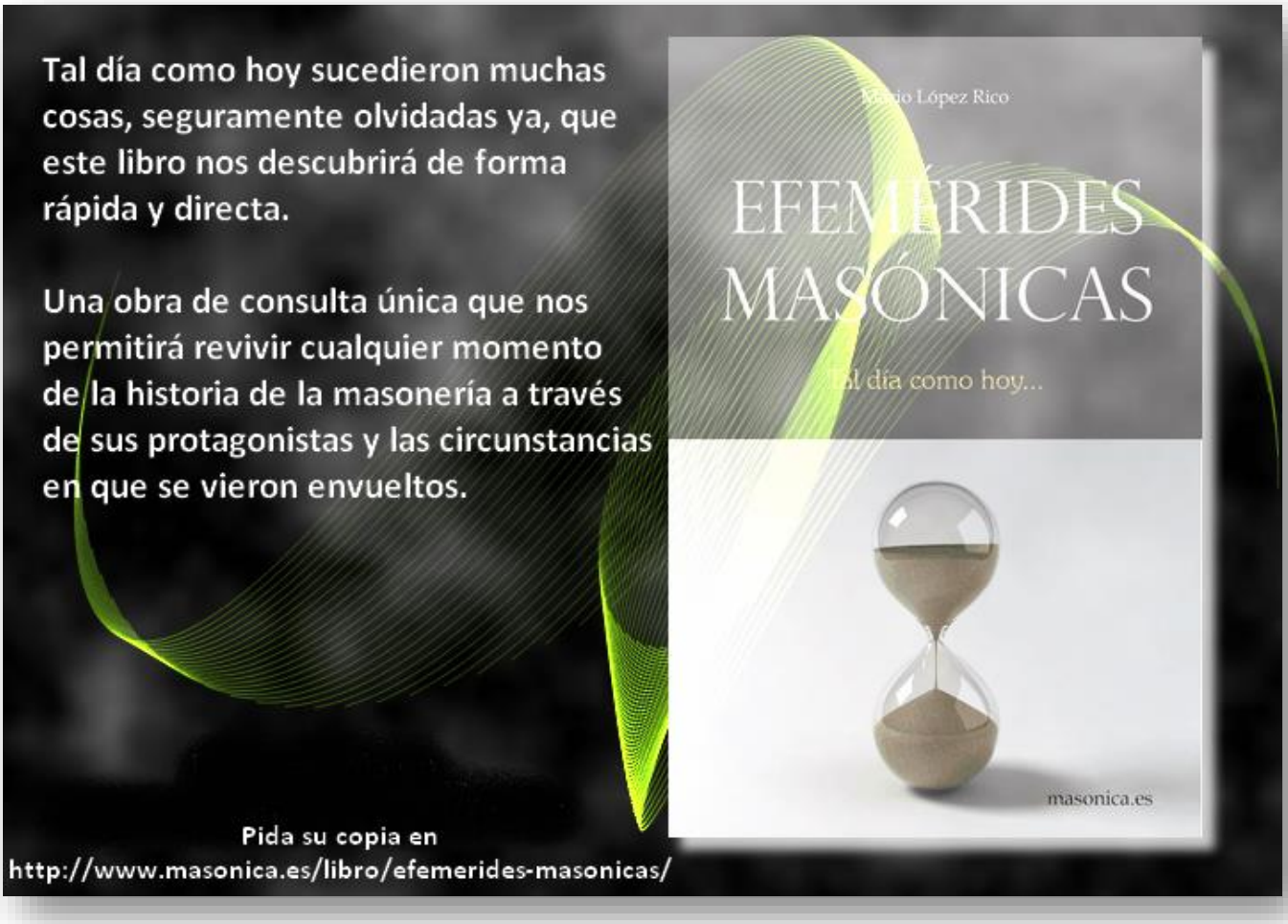
roberttinetto@uol.com.br




Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

**Revelación - Inspiración y lo Especulativo**
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
*"El termino Doctrina designa al conjunto de conocimientos propios de la Tradición y que pueden o no estar compilados en un Libro Sagrado. La Doctrina en su aspecto "Exotérico" constituye propiamente una REVELACION; y en su faceta "Esotérica", la Doctrina (aun exterior) es objeto de una transmisión oral "de boca a oído" del Maestro al discípulo. Comporta en sí misma, al igual que los Símbolos y los Ritos, una Influencia Espiritual debida a la Infalibilidad que le es inherente y que en este caso se refiere a su origen No-Humano…."*

**Solsticio de invierno**
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
*"El solsticio de invierno (solsticio se deriva del latín sol, 'Sol', y sístere, "permanecer quieto") corresponde al instante en que la posición del Solen el cielo se encuentra a la mayor distancia angular negativa del ecuador celeste. Dependiendo de la correspondencia con el calendario, el evento del solsticio de invierno tiene lugar entre el 20 y el 23 de diciembre todos los años, en el caso del hemisferio norte, y entre el 20 y el 23 de junio, en el caso del hemisferio sur…"*

**El apocalipsis de la masoneria (VIII)**
Por el Revd. F. De P. Castells
*"·Cotinuamos con la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.*

**Acerca de la iniciación de la mujer**
Texto publicado por la revista Masónica de la obediencia suiza Alpina, n°26/2010. La Chaîne d'Union, París, Julio de 2011.
*"Los partidarios de aceptar mujeres en el Gran Oriente de Francia hablan del tema sin mencionar jamás la razón de ser de la iniciación masónica. No hacen ninguna diferencia entre las sociedades civiles y las sociedades iniciáticas. Evocan únicamente los puntos de vista sociales y políticos que podrían servir de apoyo a la aceptación de las mujeres, y hay quien pretende que el carácter masculino del GODF, puesto que no figura en sus estatutos, sería una forma de discriminación y, en consecuencia, ilegal, susceptible de acción judicial….."*

**Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXI) – Anthony Trollope (II)**
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega
*Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta acerca de Anthony Trollope, autor de "As Torres de Barchester".*

***…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos***

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

**Blog de la revista**

**Web de la revista**

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com